

*Обобщение материала по разделу
«Повторение пройденного в 1-4
классах»
(5 класс)*

Учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №10
Баландина Елена Владимировна

Лев Васильевич Успенский

(1900-1978)



Знает все: от звезд в ночи,
Скрывшихся в тумане,
До отлова чавычи
В Тихом океане.

Русский писатель, филолог, лингвист

1954- «Слово о словах»

1960- «Ты и твое имя»

«Слово о словах»



рабов, погибших в страшных каменоломнях царя Ашур-банипала. Мы можем повторить звук за звуком слова их песни, то жалобных, то полных гнева, а ведь они отлучены в посланный раз для нас три тысячелетия назад! И всё это дало нам языковедню.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ НАУКА

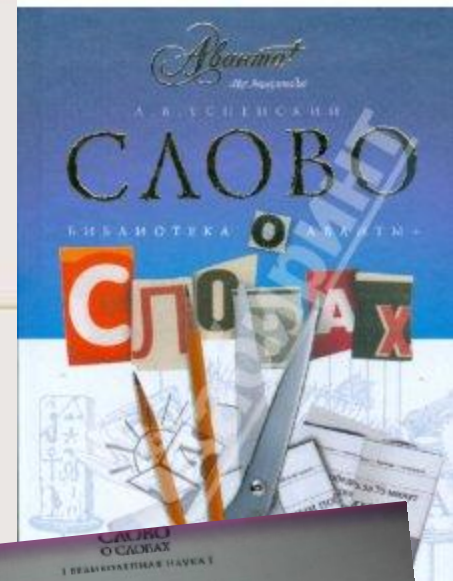
Я не знаю, в чьи руки попадёт эта книга, чьи пытливые глаза побегут по её строкам. Но кто бы ни был ты, мой читатель, я хочу, чтобы ты полюбил великолепную науку — языковедню.

Когда юноши и девушки нашей страны приходят среднюю школу, они обыкновенно попадают в положение этаких «внучей на распутье».

Стоит камень, а на камне надпись: «Кто пойдёт налево, попадёт в страну географов. Вся жизнь будет он прокладывать пути по неизвестным землям. Будет изучать дикие народы. Будет испытывать дивные приключения. Будет с великим трудом пробираться в места, куда ещё не ступала нога человеческого». Дорожка одыскивает, до чего это прекрасно! Не пойти ли налево?

Но другая надпись сумит: «Пойдёшь направо, станешь физиком. Ты проникнешь в тайны атомного дара и в недра планетных звёзд. Ты будешь решать величайшие загадки Вселенной, помогать астрономам, и геофизикам, и строителям кораблей, и лётчикам. Что может быть прекраснее такой жизни? Иди направо, юный друг!»

А рядом ещё призывно: «Вот круглая тропа геологов с её крестами и скалами, удальями и беднями. Вот таинственная дорога археологов, выявляющаяся в древнем тумане, среди руин и пещер, от столбов каменного века до



развалин жилищных пирамид. А там, дальше, следы джесса богины, заповедники, зоопарки, титане лабораторий и грозные заводские цехи, пламенные помы. Всё это живёт, движется, дышит, движется. Все принадлежит молодой семье. И вдруг ещё одна незаметная надпись: «По этому пути пойдёшь, станешь языковедом. А что он делает? Заберётся на всю жизнь в чужие стены мрачного кабинета, обречёт себя на постоянное плавание хартиных, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова «дуг»? Кому это нужно? Нет уж, знаете, спасибо!»

Так думают многие. Думают потому, что не представляют себе, какова работа языковеда, чем, как и для чего занят он.

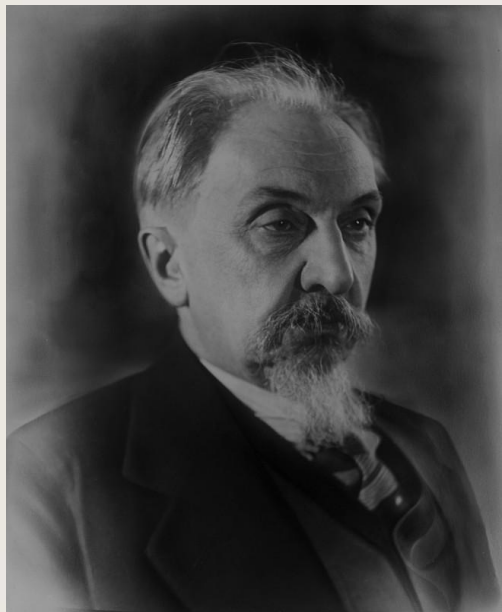
В насаждённой Туркмении, ровней в земле древних парфяно-филлиппских городищ, археологи извели из праха множество глиняных черепков. На их поверхности были обнаружены намазанные краской черты таинственных знаков. О чём говорят эти письмена? Кто их нанес на глинку, когда и зачем?

Черепки — остраконки* — были бы обречены на вечное молчание, если бы у нас не было языковеда, занятых изучением восточных древних языков. Они проглядели таинственные надписи. Былые сосуды седой старины затворили. Они рассказали о многом о сложном хозяйстве царей Востока, о тутовых виноградниках «парламентов» царей Востока, о тутовых виноградниках «парламентов» царей Востока, о царских приказниках, о трудолюбивых земледельцах и о тех отношениях, которые были между ними. Черепки говорили по-арамейски, они оказались бухартерскими клинописными деловыми

* От греческого слова «остракон» — «черепица», «черепок».

Лев Владимирович Щерба

(1880-1944)



*Глокая куздра штеко будланула
бокра и курдячит тукастенякого
бокрёнка*

Российский и советский языковед,
академик АН СССР, внёсший большой
вклад в развитие психолингвистики,
лексикографии и фонологии

Ираклий Луарсабович Андроников (1908-1990)



*Кудматая бокра штеко
булданула тукастенъкого
бокрёночка*

Советский писатель, литературовед,
мастер художественного рассказа,
телеведущий





Евгений Иванович Чарушин

(1901-1965)



Он был не только писателем, но и художником, любил изображать звериных детенышей - пушистых, мягких и еще совсем беспомощных. Е. И. Чарушин выработал свой метод иллюстрирования - чисто живописный.

Он рисовал не контурно, а, можно сказать антиконтурно, необычайно искусно, пятнами и штрихами.



Определите тему рассказа, озаглавьте, подчеркните опорные слова

А ну-ка, лезь на пенёк, сорви ягодки! Не свались,
не ушибись!
Хоть мы косолапы, а ловкачи. Мы так
бегать умеем - лошадь догоним!
На деревья лазим, в воду ныряем.
Тяжёлые пни выворачиваем, жирных жуков ищем.
Мы мёд и траву едим, корешки и ягоды.
А дичинка попадёт - и ей рады.

Ходи неслышно, ступай мягко - у тебя лапы с
подушечками.
Ты зверь лесной - должен таиться, в засадах
лежать, добычу добывать.
Жёлтые глаза - ночью видят.
Чёрные уши - далеко слышат.
Длинные ноги - осторожно ступают.

Копай нору - подземный дом -
глубокою-глубокою, хитрую-
прехитрую, с ходами-выходами;
один выход под кустом, другой -
под корнем, третий - за камнем,
четвёртый - в густой траве,
пятый - в частом ельничке.
Станут собаки тебя догонять, -
ты скорей в нору!
Они лаять, они копать! А пока
собаки лают, ты потихоньку
выползи из дальнего выхода - и
в лес ...

На сосенку заберись, качнись, как -
пружина, распрямись и прыгай.
С ёлки на сосну скакни, с сосенки на
осину перелети, с осины -на берёзу, с
берёзы - в куст, с куста - на землю.
По земле к дереву перебеги, с ветки
на ветку, с ветки на ветку и опять на
самую вершинку заберись!
Шишку пошелуши, семечек поешь и
снова с дерева на дерево перескакивай.
У вас зубы острые, лапки цепкие,
хвост, как руль, - куда повернешь, туда
и полетишь.
Вот вы какие - ловкачи!

Смотри на меня! Скачи, как я!
Где кусты и густая трава, там выше
скачи - ногами не зацепись!
Где ровное место над землёй, ровно
беги, как птица лети!
Ты всех быстрее должен бегать, чтоб
никто тебя не догнал.
Устал? Ложись под куст.
Тут солнышко светит сквозь ветки.
Светлыми пятнышками в траве
играет у тебя шкурка.

«Медведица и медвежата»

А ну-ка, лезь на пенёк, сорви уголки! Не
свались, не ушибись!

Хоть мы косолапы, а ловкачи
бегать умеем - лошадь догоним.

На деревья лазим, в воду нырём,
Тяжёлые пни выворачиваем,
ищем.

Мы мёд и траву едим, корешки
А дичинка попадёт - и ей рады.



«Лиса с лисятами»

Копай нору – подземный дом -глубокою-
глубокою, хитрую-прехитрую, с ходами-
выходами; один выход под
под корнем, третий - за ка
- в густой траве, пятый - в
Станут собаки тебя догон
нору!
Они лаять, они копать! А
ты потихоньку выползи из
- и в лес ...



«Олениха с оленёнком»

Смотри на меня! Скачи, как я!

Где кусты и густая трава, там выше скачи –
ногами не зацепись!

Где ровное место на,
птица лети!

Ты всех быстрее дол
тебя не догнал.

Устал? Ложись под к

Тут солнышко свети

Светлыми пятнышка
шкурка.



«Рысь и рысёнок»

Ходи неслышно, ступней мягко, у тебя лапы
с подушечками.

Ты зверь лесной - д
лежать, добычу до

Жёлтые глаза - ноч

Чёрные уши - дале

Длинные ноги - ос



«Белка с бельчатами»

На сосенку заберись, качнись, как пружина,
распрямись и прыгай.

С ёлки на сосну скакни, с
перелети, с осины -на бер
куст, с куста - на землю.

По земле к дереву перебе
ветку, с ветки на ветку и о
вершинку заберись!

Шишку пошелуши, семеч
дерева на дерево перескак

У вас зубы острые, лапки
руль, - куда повернешь, ту
Вот вы какие - ловкачи!



Какие из пословиц могут быть отнесены к прочитанным рассказам?

Хороша дочка Аннушка, только хвалит мать да бабушка.

Всякой матери свое дитя мило.

Материнская молитва со дна моря вынимает.

При солнышке — тепло, при матушке — добро.

Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха.

Дитя хоть и хило, да отцу, матери мило.



Икона Владимирской Божьей матери



Сейчас находится в храме-музее Святителя
Николая в Толмачах при Третьяковской галерее

Домашнее задание

Какими вы представляете себя бокрёночка?
Чему могла бы научить бокрёночка своего детёныша?

По примеру одного из рассказов Е.И.Чарушина напишите небольшой текст (5-6 предложений) «Бокра и бокрёнок».



Спасибо за внимание!



Вопросы?