

# *Предмет исследования*



*Сны литературных героев в произведениях писателей 19 века.*

# Цель проекта

- *Выявить, исследуя сны в произведениях русских писателей, как через них автор художественно постигает и отражает действительность.*

## *Задачи :*

- *Изучить исследования ученых-литературоведов о роли сна в творчестве разных писателей;*
- *Изучить научную литературу о роли снов литературных героев для постижения и отражения действительности;*
- *Самостоятельно исследовать тексты произведений в направлении темы;*

## *Методы исследования:*

- *Изучение научной литературы по предмету исследования и литературоведческих работ ;*



- *Самостоятельное исследование художественного текста в направлении темы;*

- *Наблюдение за художественными функциями сна в романе;*

- *Классификация снов, их описание;*



- *Обобщение наблюдений.*

*Наша работа имеет практическую направленность и представляет интерес, как для учителей литературы, так и для учащихся. Она поможет глубже изучить место и роль сна литературных героев, лучше понять произведение, поступки героев и их характер.*

*Сон всегда был тайной, загадкой для человека. Как всякая тайна, он необыкновенно привлекателен, недаром вокруг этой загадки столько всего: и народные верования, и сказки, и предсказания, колдовство... Интерес к снам характерен для всех эпох человеческой культуры. К постижению феномена сна стремилась наука, недаром сейчас создан Институт снов.*

*Сон - одно из самых загадочных физиологических состояний человека, когда он остаётся наедине с самим собой, глядится в зеркало судьбы и видит в нём собственную сущность.*

*Проблема сна и сновидений интересовала писателей всегда. Но сегодня, в начале 21 века, чувствуется особо пристальное внимание и учёных, и писателей к такому уникальному явлению, как сон человеческий.*

*Когда человек засыпает, у него прекращается связь с внешним миром, он от части теряет сознание собственного бытия, наружные предметы и явления не действуют на него более. Только мозг продолжает свою деятельность, которая создаёт грёзы и сновидения. Сновидения являются результатом деятельности памяти и воображения, свободных от участия других способностей и чувств. Сновидения, по своему смыслу, почти всегда соответствуют общественному положению, физическому состоянию, темпераменту и возрасту спящего.*

*Сон в художественном произведении может служить тем же целям, что и «эзопов язык», являясь как бы аллегорией, иносказанием. Как правило, таким снам присуще логическое построение, дидактичность, то есть нравоучение, поучение. Например, сон путешественника из «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева (глава «Спасская Повесть»)*

*Сон у Радищева имеет аллегорический характер, служит не только целям разоблачения, но и призыва, нравоучения. Это способ, средство выражения идеи и ничего общего не имеет с каким-либо подобием реального сна, настолько он объемлен, логичен, детален.*



*Интересен мистический сон главной героини баллады В.А.Жуковского «Светланы». В произведении нам представлена антитеза- противопоставление добрых сил злым, сна - действительности. Причём грань между этими явлениями так слабо очерчена, что мы не сразу догадываемся о том, что происходит. Примером тому является предложение подружек, которые просят героиню Светлану загадать « в чистом зеркале стекла».*

*Грань между явью и сном стёрта. И это факт усиливает таинственное, мистическое восприятие произведения. А появление мертвого жениха приводит в ужас не только героиню. Однако это оптимистическое произведение, которое стоит особняком в творчестве Жуковского, так как баллада кончается счастливой развязкой; её фантастика снимается тем, что вмешательство потусторонних сил - явление мертвого жениха -оказывается сном. Конец баллады жизнерадостен. По мнению автора, человек не только должен проявлять покорность и смирение,*

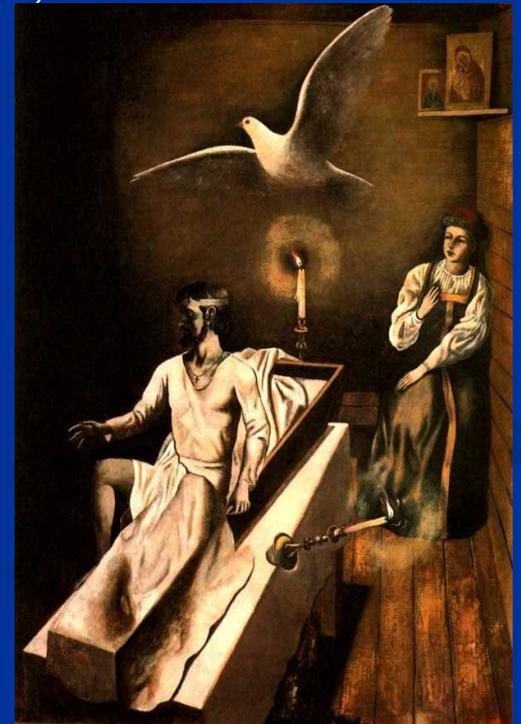
*он всё же создан для счастья:*

О! не знай сих страшных снов

Ты, моя Светлана... Будь вся жизнь её светла,

Будь веселость, как была,

Дней её подруга...



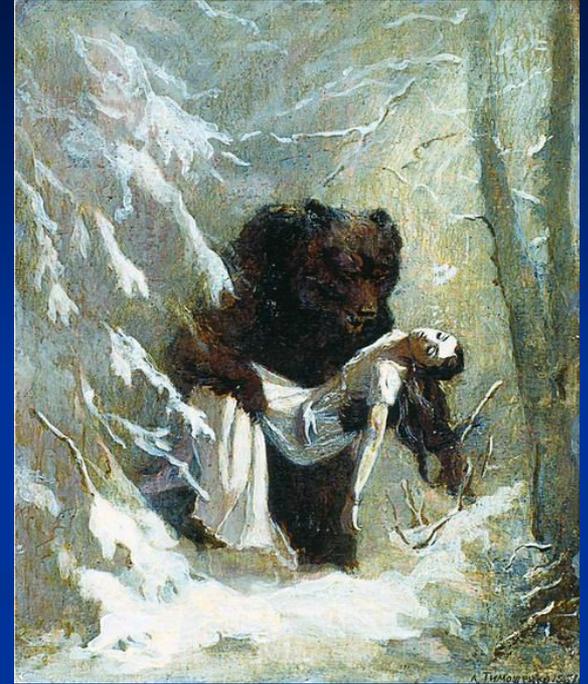
*Другая героиня из пьесы, рассказывает свой сон о любви, сон возможный, психологически оправданный, но... выдуманый. В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Софья, чтобы скрыть свою растерянность в связи с внезапным появлением Фамусова, оправдывается ...*

*Сказать вам сон: поймете вы тогда...  
Позвольте... видите ль... сначала  
Цветистый луг; и я искала траву,  
Какую-то, не вспомню наяву.  
Вдруг милый человек, один из тех, кого мы  
Увидим — будто век знакомы,  
Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,  
Но робок... Знаете, кто в бедности рожден...*

*Скажем прямо: талантливая выдумка, но Софья этого не знает, это знает Грибоедов. В этом сне — реальное состояние героини, узнаваемость ее возлюбленного, фон — луг, цветы, да и сам герой — из сентиментальных романов, которыми зачитывались девушки того времени. К тому же «сон» оказался вещим.*

*Можно заметить, что сон Татьяны из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина близок к сну Софьи, даже лексика и тональность в чем-то совпадают: «...рев, хохот, свист чудовищ...»*

*Как отмечает Ю. М. Лотман, сон Татьяны характеризует «ее связь с народной жизнью, фольклором... Сон Татьяны — органический сплав сказочных и песенных образов с представлениями, проникшими из святочного и свадебного обрядов».*



*Известный пушкинист Д. Д. Благой писал: «Во сне Татьяны — в нарочитом искажении, в чудовищных гротесках поэт зарисовывает то же мелкопоместное дворянство, которое несколькими строками позднее предъявляет в его собственном, почти не уступающем ему (сну) виде — в шумной галерее карикатур, съехавшихся целыми семьями на «веселый праздник именин» к Лариным». Благой сделал текстовые сопоставления:  
Лай мосек, чмоканье девиц, Шум, хохот, давка у порога...*

*Сон литературного героя — это часть истории его души. Вместе с пушкинской Татьяной мы бежим в её сне по таинственному лесу к странной избушке, где «полужуравль и полукот». И узнаём её русскую душу, наполненную сказками и преданиями «простонародной старины». Вместе с Катериной Островской мы улетаем из «тёмного царства» Кабанихи и Дикого в светлый мир грёз. Вместе с Обломовым мы попадаем в застойный рай спящей Обломовки.*

*Глава «Сон Обломова» в романе Гончарова «Обломов» имеет самостоятельное значение.*

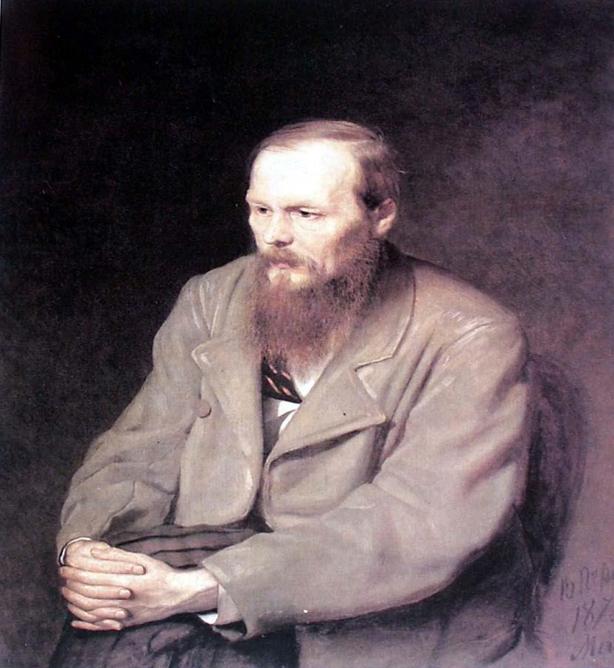
*В предисловии к роману литературовед В. И. Кулешов пишет: «Гончаров решил целиком вставить ранее опубликованный «Сон Обломова», придав ему в общей композиции своего рода символическое значение»*



Читатель получает важные сведения, благодаря какому воспитанию герой романа сделался лежебокой. Поскольку ленивая спячка стала «стилем жизни героя и не раз ему являлись сновидения, мечты, переносившие его в мир грез, воображаемые царства, то естественным оказывался для него и «Сон Обломова».

«Сон Обломова» объясняет, почему для Ильи Ильича неприемлем путь его визитеров. Сон отделяет эти визиты от прихода Штольца, сыгравшего огромную роль в жизни Обломова. С трудом в начале пятого выходит из сна Обломов, и тут, как свежий ветер с воли, врывается Штолец. Он ничего общего не имеет с прежними визитерами. Штолец честен, умен, деятелен. Он искренне хочет вывести Обломова из спячки.

В чем причина того, что возможности Обломова не осуществились, внутренние силы остались без применения? Безусловно, коренится она в Обломовке. «Сон Обломова» объясняет, почему он не хотел и не мог пойти ни путем ранних визитеров, ни путем Штольца: не было у Ильи Ильича ни определенной цели, ни энергии для ее осуществления. Таким образом, сон Обломова является как бы фокусом романа.



*Своеобразие Достоевского как художника в том, что он принес с собой новые формы художественного видения и поэтому сумел открыть и увидеть новые стороны человека и его жизни. Одной из таких форм является сон.*

*Сны проходят настоящим лейтмотивом в творчестве Достоевского .*

*Сон у этого писателя — незаменимый способ художественного познания, основанный на законах самой человеческой природы. Через сон он ищет « в человеке человека». В снах у него и « невысказанное, будущее слово». Таким образом, сон для писателя это не уход от действительности а, напротив, стремление постигнуть ее в ее собственных своеобразных формах, осмыслить ее художественно.*

*Сон -это великое духовное ( и художественное ) событие. И при этом у Достоевского здесь нет мистики. Сны у Достоевского, как ни у кого их прежних писателей, являются мощным орудием художественного познания человека и мира.*

*В снах истинные мотивы деятельности человека обнажаются и теснее соотносятся с судьбой человеческого рода (обычно через судьбу самых близких и родных ему людей).*

*«Преступление и наказание»- самый насыщенный сновидениями роман Ф.М. Достоевского.*



*«Эти сны неравномерно распределены по тексту романа. Первый и второй включены в первую часть романа. Это сны, которые Раскольников видит до убийства. Третий и четвертый сны соответственно включены во вторую и третью части романа. Рассказ о последних снах возникает в Эпilogue. Первый сон сам герой называет «страшным сном», «безобразным сном».*

*В разных образах сна перед нами как бы четыре роли, которые играет Раскольников в жизни: роль жертвы (кляча), роль убийцы (Миколка), роль свидетеля страданий (толпа), роль борца за униженных (мальчик). Все эти четыре роли живут и спорят в душе Раскольникова, но роль убийцы временно берет верх.*

*Это и сон - обман, который посылает судьба душе преступника накануне испытаний.*

*И сон о повторном убийстве старухи. Действие как бы возвращается вспять, но теперь трагедия убийства оборачивается комедией.*

*И сон-катастрофа, который ставит героя перед выбором: покаяние или безумие и самоубийство.*

*Последнее, пятое сновидение Эпилога существенно отличается от предыдущих.*

*Это сон о мировой катастрофе, конце света, сон-апокалипсис и пророческий сон, в котором, как утверждают исследователи, представлено пророчество Достоевского о мировой войне и революции.*

*Одновременно - это и сон-предупреждение, после которого Раскольников окончательно разочаровывается в своей теории о праве сильного на убийство пусть даже ради благородной цели. сна.*

*Одновременно - это и сон-предупреждение, после которого Раскольников окончательно разочаровывается в своей теории о праве сильного на убийство пусть даже ради благородной цели.*

## Евангельский сон Раскольникова

Когда Иисус сидел на Горе Елеонской, к нему приступили ученики и стали расспрашивать: «Когда это будет?» Иисус ответил: «...ибо восстанет народ на народ, и царство на царство, и будут глады, моры и землетрясения. Многие друг друга будут предавать и возненавидят друг друга, и многие лжепророки восстанут...».

**Писатель указывает на страшную опасность для человечества индивидуализма, который может привести к забвению всех нравственных норм.**



Другой характер имеют сны в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Здесь нет никакой «выстроенности», заданности. Это сны, раскрывающие внутренний мир героини. Они неопределенные, смутные, волнующие. Такие сны действительно могут присниться. «А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху». В этих снах — мечтательность, поэтичность Катерины.



Сны Катерины психологически оправданы, они отражают ее внутреннее состояние, изменение ее души под влиянием любви, ее неспособность бороться с «грехом». Сон ее и предчувствие: «Точно я стою над пропастью, и меня кто-то туда толкает, и удержаться мне не за что», точнее, «не за кого».

**Вывод:** Таким образом, через сны литературных героев в произведениях русских писателей 19 века мы постигаем действительность, учимся раскрывать внутренний мир героев, понимать истинные мотивы деятельности человека. Сон может иметь аллегорический характер, служить не только целям разоблачения, но и призыва, нравоучения, но и предсказывать события. Таким образом, сон для писателя это не уход от действительности а, напротив, стремление постигнуть ее в собственных своеобразных формах, осмыслить художественно и донести до читателя. В дальнейшем мы планируем продолжить работу по изучению места и роли сна литературных героев в произведениях русских писателей.