

Интегрированный урок по МХК

«Слово о полку Игореве» в
литературе, музыке и живописи.

Учитель МХК
Еремина О. Ю.

«Слово» в литературе.

- «Слово о полку Игореве» стало живым явлением не только литературы древней, но и новой – XIX- XX веков. С удивительным искусством использованы образы «Слова» в поэзии Радищева в «Песнях, петых на состязаниях в честь древним славянским божествам», В. Жуковского в «Певце во стане русских воинов», А. С. Пушкина в поэме «Руслан и Людмила», К. Рылеева в стихах «Боян», «Владимир Святой», «Рогнеда», в драме-сказке Островского «Снегурочка», в стихах о России А. Блока, в повести Б. Лавренёва «Кровавый узел», также «Слово» звучит в стихах Прокофьева, Тычины, Рыльского, Бажана и многих других.
- «Слово о полку Игореве» переводили многие художники слова: Жуковский, Майков, Мей, Бальмонт, Заболоцкий.

Плач Ярославны



Боян



Ярославна



«Слово» в музыке.



А.П.Бородин

«Первоклассный химик, которому многим обязана химия...»

«Равно могуч и талантлив как в симфонии, так и в опере, и в романсе».

«Основатель, охранитель, поборник женских врачебных курсов, опора и друг учащихся».

Так говорили современники, Д.И. Менделеев, В.В. Стасов и первые русские женщины-врачи об одном и том же человеке – об Александре Порфирьевиче Бородине, который был и гениальным композитором, и одним из создателей органической химии, и выдающимся педагогом.

Опера «Князь Игорь»



Центральным образом оперы является образ князя Игоря.

«Князь Игорь» - опера А. Бородина в 4 действиях с прологом, либретто композитора на основе сценария В. Стасова по «Слову о полку Игореве». Закончена Н. Римским-Корсаковым и А. Глазуновым.



Половецкие пляски



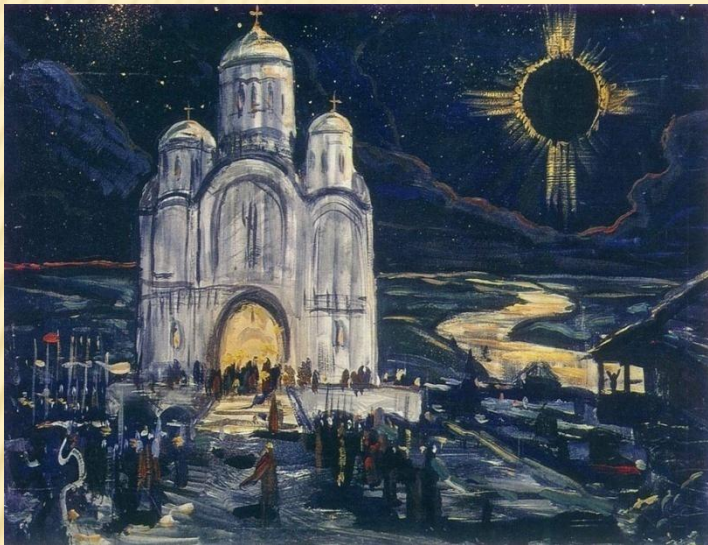
Половецкие пляски



Половецкие пляски



«СЛОВО» В ЖИВОПИСИ



Эскиз к декорации
«Затмение солнца» Илья
Глазунов



Эскиз к декорации «Поход
Игоря» Н.К. Рерих

Эскиз к
декорации
«Стены
Путивля»
Илья
Глазунов



Эскиз к
декорации
«Двор
Галицкого»
Илья
Глазунов

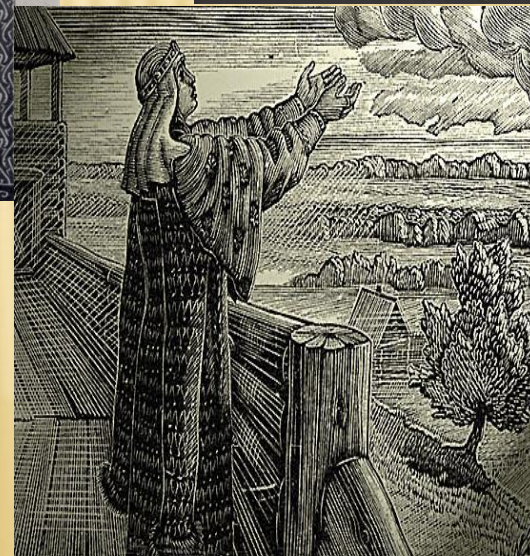
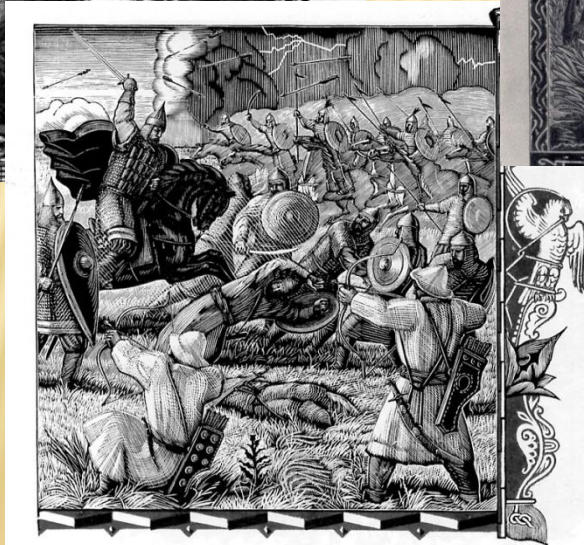
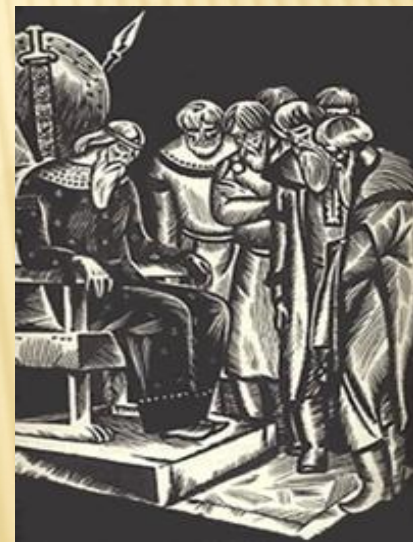
В.А. ФАВОРСКИЙ



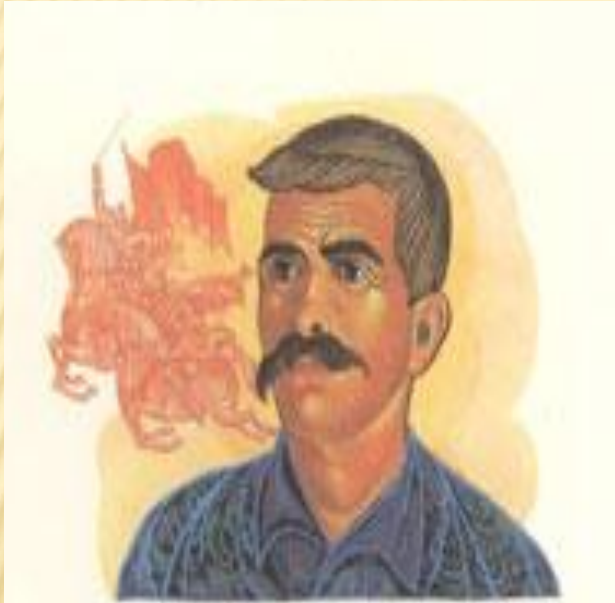
Владимир Андреевич Фаворский (15 марта 1886 – 29 декабря 1964) – русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства. Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР.

В художественном наследии Фаворского большое место занимают иллюстрации к «Слову о полку Игореве», за которые был удостоен Ленинской премии

ГРАВЮРЫ В. А. ФАВОРСКОГО



И. И. ГОЛИКОВ



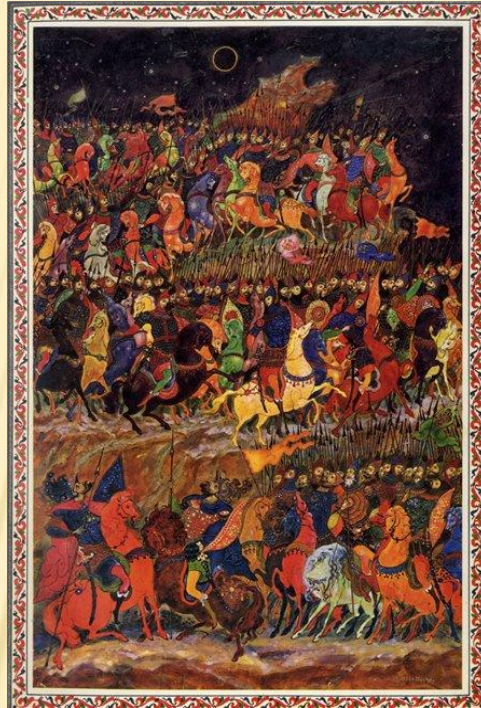
Иван Иванович Голиков (25 декабря 1886 – 31 марта 1937) – русский, советский художник, мастер палехской миниатюры, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился и работал в иконописных мастерских с. Палех, Москвы и Петербурга, затем преподавал в Палехском художественном училище.

Создатель оригинального стиля миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях, ему принадлежат декоративные панно и книжные иллюстрации темперой. Особенно удачно им выполнены иллюстрации к «Слову о полку Игореве».

ИЛЛЮСТРАЦИИ И. И. ГОЛИКОВА



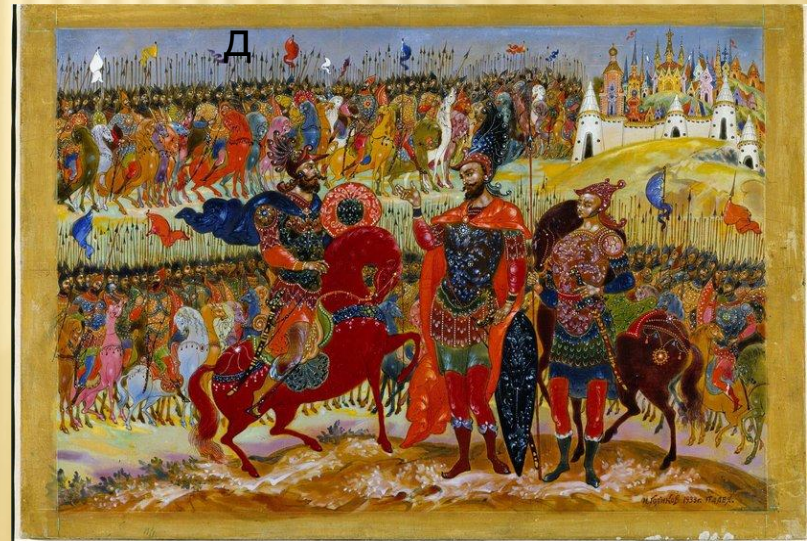
Боян, Игорь и Ярославна



Затмение солнца



Похо



Д

Встреча Игоря с Всеволодом

ИЛЛЮСТРАЦИИ И. И. ГОЛИКОВА



Битва



Святослав
рассказывает о
своем сне



Плач
Ярославны

В. М. ВАСНЕЦОВ



Виктор Михайлович Васнецов (15 мая 1848 – 23 июля 1926) – русский художник и архитектор, мастер живописи на исторические и фольклорные сюжеты.

Одно из главных направлений в его творчестве – былинно-историческое: «Витязь на распутье», «Богатыри», «Царь Иван Васильевич Грозный». Особенно знаменита картина В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами».

В. М. ВАСНЕЦОВ

Пали полки Игоревы.
Тут кровавого вина не достало,
Тут пир окончили храбрые
русские,
Сватов напоили и сами полегли
За землю Русскую.



После побоища Игоря Святославича с половцами