

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
МОУ ДО «ПРИОЗЕРСКАЯ ДШИ»  
УЙМЁНОВА  
ВАЛЕНТИНА  
МИХАЙЛОВНА**



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ОТКРЫТЫЙ УРОК  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УРОКА

- ▣ Индивидуальное занятие по дисциплине « Специальный инструмент».
- ▣ В третьем классе по специальности « Инструментальное исполнительство».

# ТЕМА УРОКА:

- ▣ «Основные аппликатурные принципы игры на аккордеоне».

« Главным принципом наилучшей аппликатуры является та аппликатура, которая позволяет верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с её СМЫСЛОМ».

Г.Г. Нейгауз

## ЦЕЛИ УРОКА:

- ▣ Освоение принципов и методов аппликатуры на разных этапах обучения.
- ▣ Выразить в исполнении произведений идейно-эмоциональную направленность, активно осознанный характер.
- ▣ Добиться чёткой артикуляции в звуковедении.

# ЗАДАЧИ УРОКА

## Обучающая:

- ▣ Научить слышать музыкальное произведение.
- ▣ Привить сознательное отношение к аппликатуре.

## Развивающая:

- ▣ Развить внутренний слух, музыкальную память.
- ▣ Приобретение умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

## Воспитательная:

- ▣ Привить любовь к музыке. Самовыражение

## ТИП УРОКА:

- Урок повторения и обобщение знаний и навыков.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Словесные.
- Наглядные.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ:

- Высокий уровень.
- Средний уровень.
- Низкий уровень.

# ПЛАН УРОКА:

- ▣ Организационный момент. Сообщение темы и плана урока. Представление ученика.
- ▣ Актуализация опорных знаний.
- ▣ Ход урока. Применение знаний и умений.
- ▣ Обобщение, подведение итога учебного занятия.
- ▣ Формулирование домашнего задания.

# ХОД УРОКА:

- Урок с учеником третьего класса Гурбановым Адиллом.



## ПОДГОТОВКА ИГРОВОГО АППАРАТА:

- ▣ Проигрывание гаммы A-Dur, арпеджио и трёхзвучных аккордов с обращениями: сначала в темпе Menomosso, затем Ritmosso с последующим ускорением.
- ▣ Упр. № 1 «Змейка»- на триольные группировки.  
Упр. «Цепочка»-квартолями в C-Dur. с соблюдением плавной подмены пальцев и динамических оттенков.
- ▣ Упр. № 2- на аккордовую технику (тремоло мехом).

Упр. № 3 на ритмическим

# ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЦЕЛИКОМ

- Ученик исполняет произведение А.Корчезого «Маленький виртуоз».
- Самоанализ произведения: что получилось хорошо, какие моменты были неудачными.
- Обсуждение исполнения пьесы вместе с преподавателем.



Ведётся работа над чёткой артикуляцией в звуковедении и репетиционным моментом в одном из эпизодов.

**Маленький виртуоз** А. КОПЧЕВОН

Скоро. Весело  
18. 3 2 1 2

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The first system includes tempo markings 'Скоро. Весело' and '18. 3 2 1 2', and dynamic markings 'p' and 'mp'. The second system includes dynamic markings 'mf' and 'M', and contains complex fingering numbers such as 'I 6 4 3 2 3 1' and '3 2 3 4 1 2 3'. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and various chordal textures.

# Ассоциации, соответствующие названию пьесы через фотографии.



Работа над производением в обработке  
Ю. Гаврилова «Коробейники»  
по частям.

**Адил отвечает на вопросы присутствующих преподавателей.**





# Работа над сохранением единого темпа и

аппликатурными принципами игры.

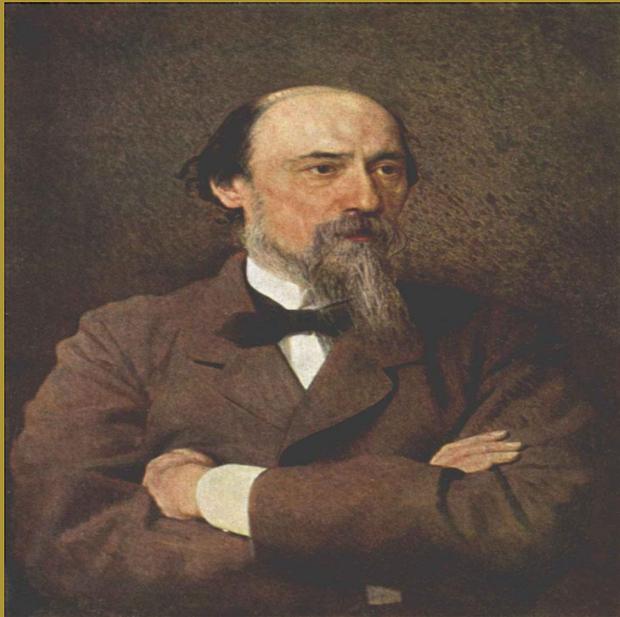
Handwritten musical score for piano, first system. The score consists of two staves. The right hand part features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. A circled '5' is visible above the final measure of the first staff. The left hand part provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A red 'm' is written in the first measure of the right hand. The music is written in a common time signature.

Handwritten musical score for piano, second system. This system continues the piece with two staves. The right hand part shows more complex fingering patterns, including circled '5's and '3's. The left hand part continues with harmonic support. The notation includes various note values and rests, maintaining the same time signature as the first system.

# Окончание произведения, придуманное педагогом и учеником.



# Поиск образного соответствия в литературе. Н. А. Некрасов «Коробейники» (поэма-путешествие)



Бродят по сельским просторам деревенские торгаши – старый Тихоныч и молодой его помощник Ванька. Перед их любознательным взором проходят одна за другой пёстрые картины жизни тревожного пореформенного времени. Сюжет дороги превращает поэму в широкий обзор российской провинциальной действительности.

О подлинной народности поэмы свидетельствует и то обстоятельство, что первая глава её, в которой торжествует искусство делать народный взгляд на мир своим, вскоре стала популярной народной песней – «КОРОБУШКА».

# «Коробейники» – это торговцы мелким товаром.

Известно, как глубоко вошла в сознание по определению А. Блока ... некрасовская «Коробушка» – есть «великая песня».



ВЫС

«Ой, полна, полна коробушка,  
Есть и ситцы и парча.  
Пожалей, моя, зазнобушка,  
Молодецкого плеча!

Выйди, выйди в рожь

Там до ночки погожу,  
А завижу черноокою –  
Все товары разложу! ...»

# «КОРОБЕЙНИКИ»



mp3dot.ru



# «КОРОБУШКА»



# ИТОГ УРОКА



Сегодня мы доказали, что лучшей является та аппликатура, которая помогает выявить стилистические особенности произведения, найти решение артикуляционных и агогических задач. Результат урока показал, что поставленные цели и задачи достигнуты и раскрыты.

# Формулирование домашнего задания

- ▣ В пьесе А. Корчехова « Маленький виртуоз» поработать над артикуляцией звука, совмещением смены меха со снятием звучания. Добиться непрерывности развития музыкальной мысли.
- ▣ В обработке народной мелодии « Коробейники» для достижения серьёзной технической оснащённости и глубокой эмоциональности, добиться лёгкости звучания, большей динамической гибкости.

# Заключительная часть

Педагог должен владеть разнообразными приёмами проведения занятия и непрерывно находить инновационные возможности.

Известный психолог Д. Узнадзе сказал:

« Обучение – это особая форма деятельности- не игра и не труд, но ТО и ДРУГОЕ».

Надо обязательно делать свои уроки  
занимательными, поддерживать постоянный и  
неослабевающий у ученика интерес к музыке.

СПАСИБО!

