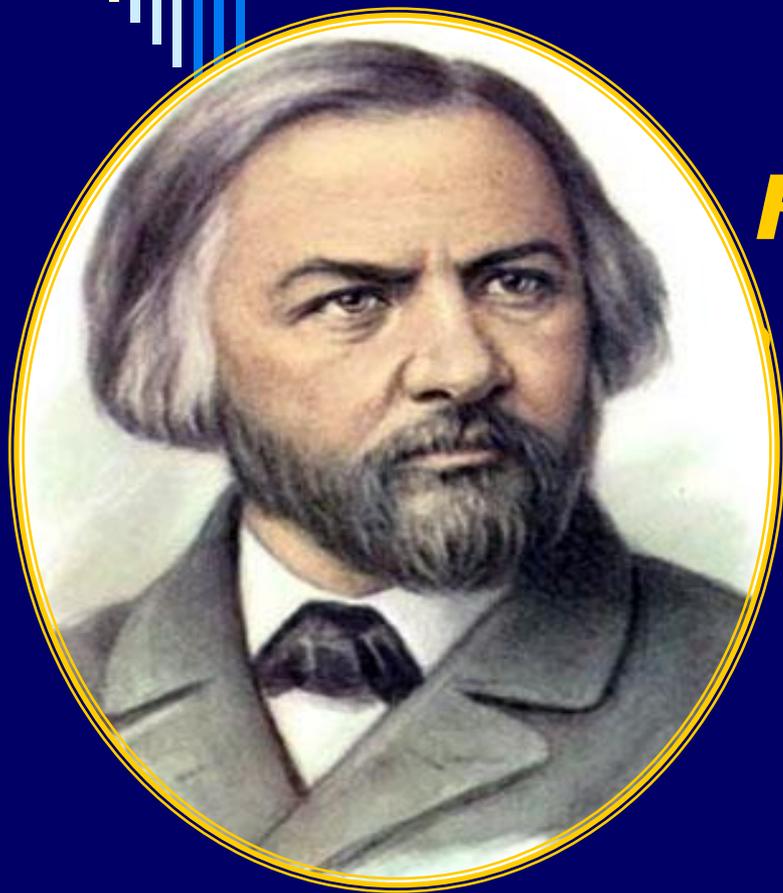




В музыкальном театре

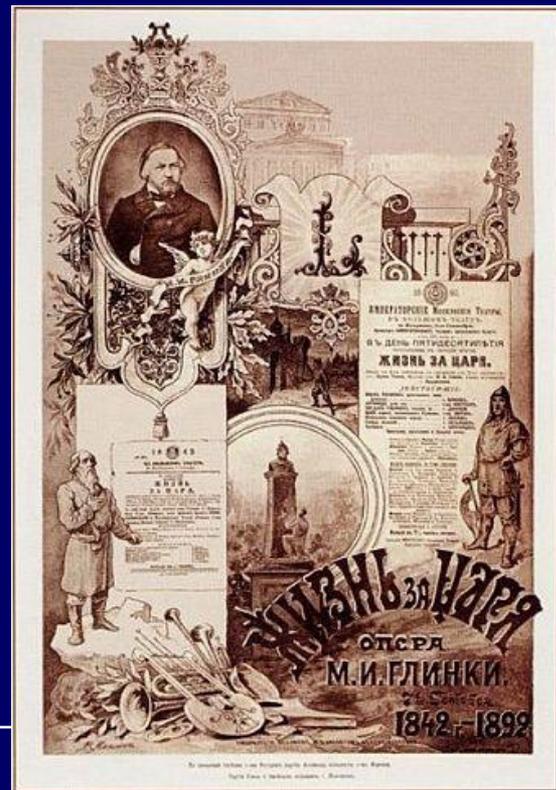
Линии драматургического развития в опере

Опера «Иван Сусанин»



**первая русская
классическая**

М.И. Глинка (1804-1856)



«Бал в замке польского короля»

II
действие
(польский
акт)



Польские танцы



- **Мазурка**
- **Краковяк**
- **Полонез**
- **Оберек**
- **Куявяк**



Полоне

3

...слышно, где
говорит русский, где
поляк ...

Н.В. Гоголь



**Первая часть: «Лей вина! Пей до дна! Добычу
нам даёт война!»**

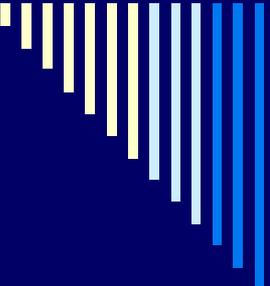
Вторая часть: «Весь их край – земной рай,

Владеть им пора нам!

Меха их, шелка их носить только

Мазурка

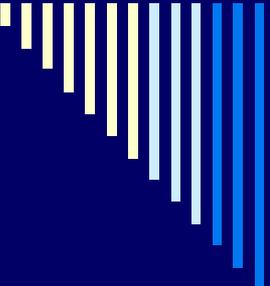




Полонез и мазурка становятся символами военного начала.

**«Совесть великого художника не позволяла Глинке фальшивить и гротескно искривлять польское».
(Б. Асафьев)**

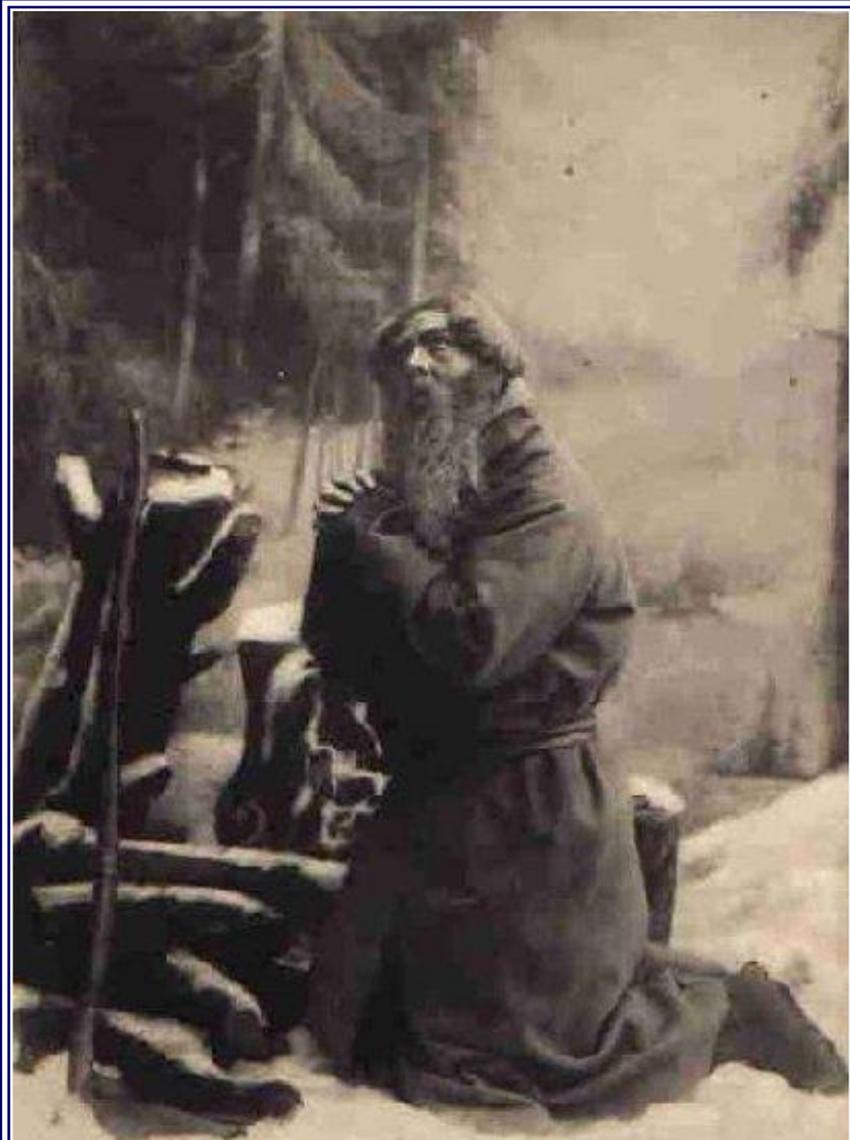
Как меняется звучание мазурки после неожиданного сообщения гонца об окружении польского отряда в Москве?



Сусанин

***Русская народная
песня***

Сл. К. Рылеева



Шалыпинъ. „Жизнь за Царя“.