

Средства художественной выразительности: тропы



•Троп

- это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности.

К тропам относятся такие приемы, как *эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия*, иногда к ним относят *гиперболы и литоты*.

При создании тропа слово всегда используется в переносном значении.

Эпитет

(греч. Epitheton, приложенное)

-это один из тропов, являющийся художественным, образным определением. В качестве эпитета могут выступать:

прилагательные: *кроткий лик* (С.Есенин); *эти бедные селенья, эта скудная природа...* (Ф.Тютчев); *прозрачная дева* (А. Блок);

причастия: *край заброшенный* (С.Есенин); *исступленный дракон* (А.Блок); *взлет осиянный* (М.Цветаева);

существительные, иногда вместе с окружающим их контекстом: *Вот он, вождь без дружин* (М.Цветаева); *Молодость моя! Моя голубка смуглая!* (М. Цветаева).

В художественном произведении эпитет может выполнять различные функции:

- ✓ образно охарактеризовать предмет: *сияющие глаза, глаза-бриллианты;*
- ✓ создать атмосферу, настроение: *хмурое утро;*
- ✓ передать отношение автора (рассказчика, лирического героя) к характеризуемому предмету: *"Куда поскачет наш проказник?"* (А.Пушкин);
- ✓ совмещать все предыдущие функции в равных долях (в большинстве случаев употребления эпитета).

Все цветообозначения в художественном тексте являются эпитетами.

Эпит
ет

Сравнение

-это художественный прием (троп), при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим.

Сравнение отличается от других художественных сопоставлений, например, уподоблений, тем, что всегда имеет строгий формальный признак: сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами *как, будто, словно, точно, как будто* и подобными.

Выражения типа *он был похож на...* нельзя считать сравнением в качестве тропа.

Примеры сравнений:

*И стройных жниц короткие подола,
Как флаги в праздник, по ветру летят.*

(А.Ахматова)

Гипербола

(греч. Hyperbole, преувеличение)
-это прием, при котором образ создается посредством художественного преувеличения. Гиперболу не всегда включают в свод тропов, но по характеру использования слова в переносном значении для создания образа гипербола очень близка тропам.

Гипербола позволяет автору показать читателю в утрированном виде самые характерные черты изображаемого предмета.

Приемом, противоположным гиперболе по содержанию, является ЛИТОТА (греч. Litotes, простота) - художественное преуменьшение.

Литота



Метафора

(греч. Metaphora, перенос)

- вид так называемого сложного тропа, речевой оборот, при котором свойства одного явления (предмета, понятия) переносятся на другое.

Метафора содержит скрытое сравнение, образное уподобление явлений с помощью использования переносного значения слов, то, с чем сравнивается предмет, лишь подразумевается автором.

Недаром Аристотель говорил, что "слагать хорошие метафоры - значит подмечать сходство".

Примеры метафоры:

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

(С.Есенин. "Не жалею, не зову, не плачу")



Олицетворение

-художественный прием (троп), при котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства.

Олицетворение может использоваться узко, в одной строке, в небольшом фрагменте, но может быть приемом, на котором построено все произведение ("Край ты мой заброшенный" С.Есенина, "Мама и убитый немцами вечер", "Скрипка и немножко нервно" В.Маяковского и др.).

Олицетворение считается одним из видов метафоры.

Задача олицетворения - соотнести изображаемый предмет с человеком, сделать его ближе читателю, образно постичь внутреннюю сущность предмета, скрытую от повседневности.

Олицетворение является одним из древнейших образных средств искусства.

(греч. Metonomadzo, переименовывать)
- вид тропа: образное обозначение предмета по одному из его признаков.

Примеры метонимии:

*Здесь барство дикое, без чувства, без
закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время
земледельца...*

(А.Пушкин. "Деревня")

Здесь прием метонимии используется дважды.

**Метоними
я**