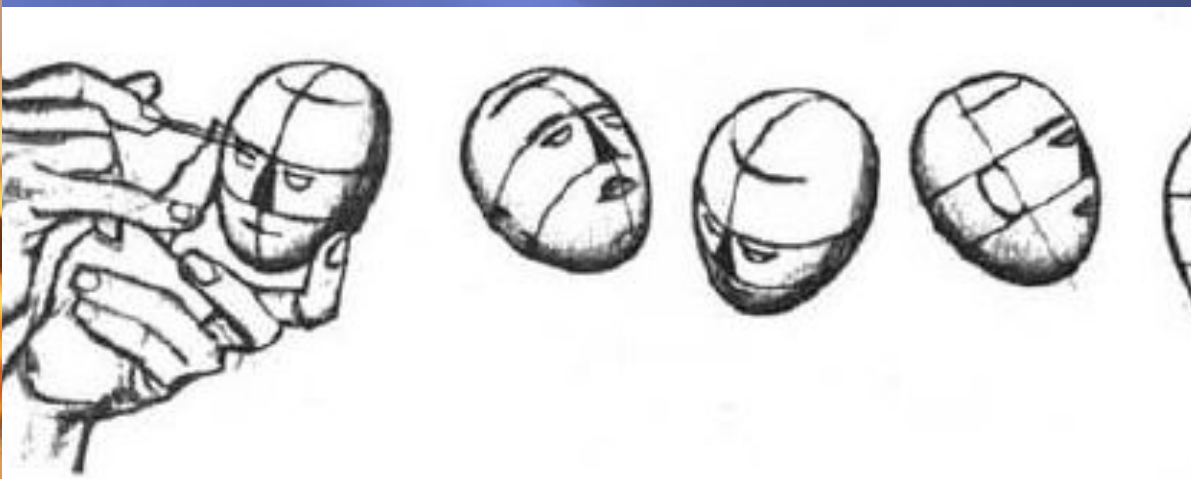
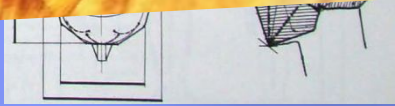


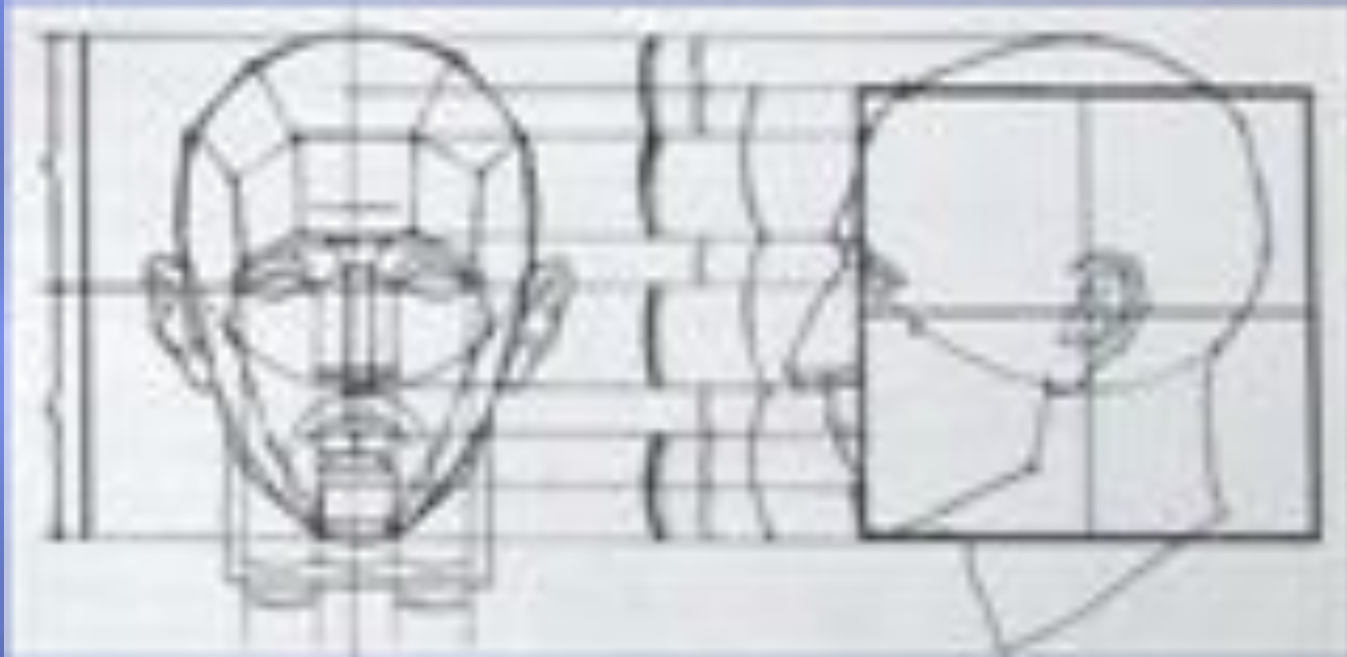
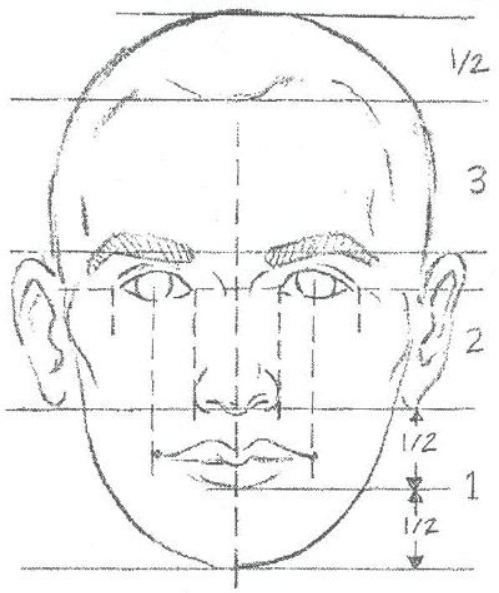
ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА



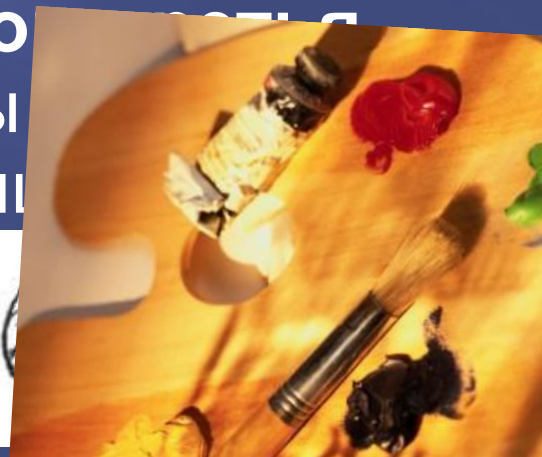
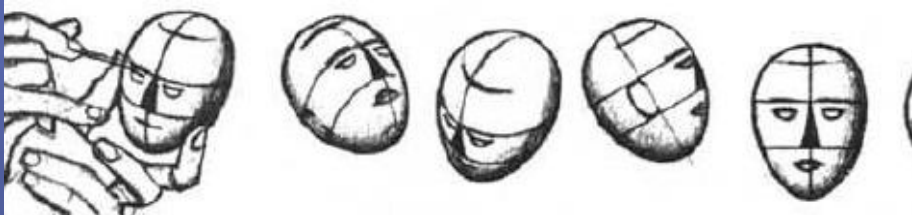


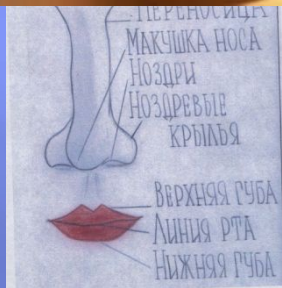
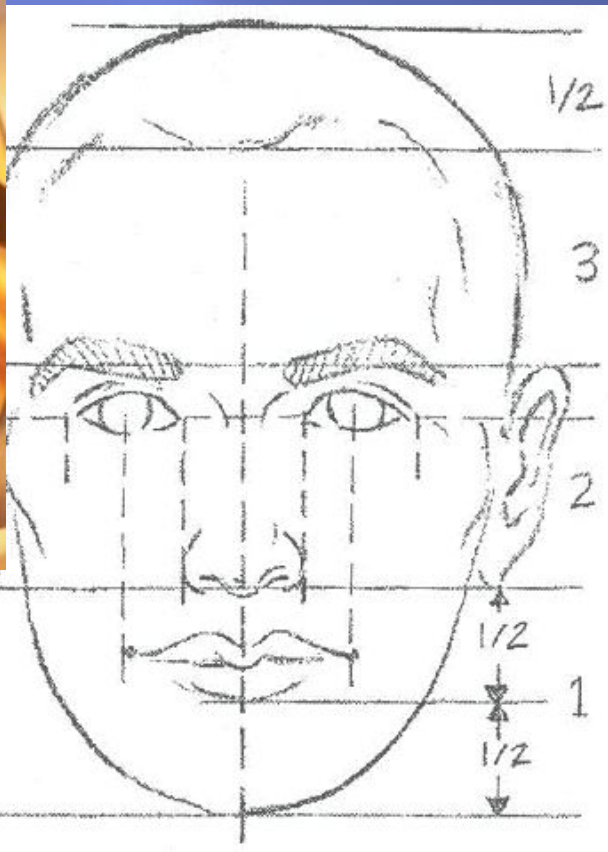
Пропорциональные каноны античности не являются абсолютной пропорцией для каждого человека, но закономерность, лежащая в основе пропорционального членения головы или фигуры, верна для всех. Знание классических канонов приучает студента к наблюдательности, правильному определению пропорции и характерных особенностей строения живой формы, помогает понимать те отклонения от канона, которые наблюдаются в натуре.

- Голова человека является общепринятой мерой, или модулем пропорциональных соотношений фигуры человека. Размером головы соизмеряют все части тела человека, от крупного до малого: рост, длины руки, стопы, стопы, кисти руки и т.д.

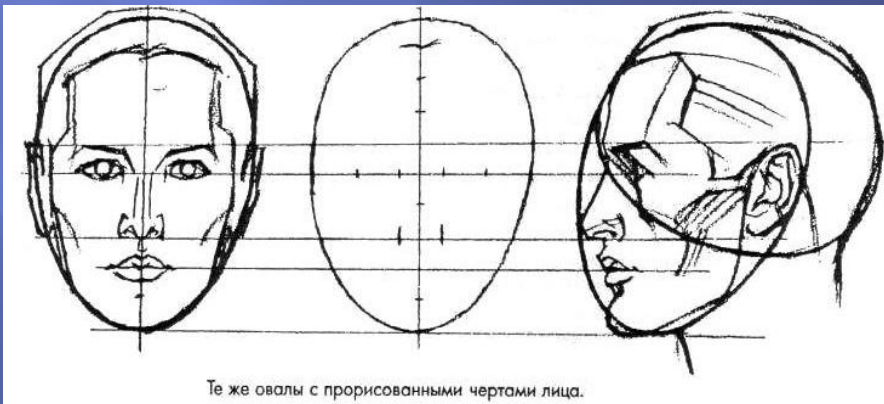


- Высота лицевой части головы делится на три равные части. Первая — от основания кончика подбородка до основания носа: вторая — от основания носа до надбровных бугров — от надбровных бугров до середины костей или на полтора-два пальца выше бугров.



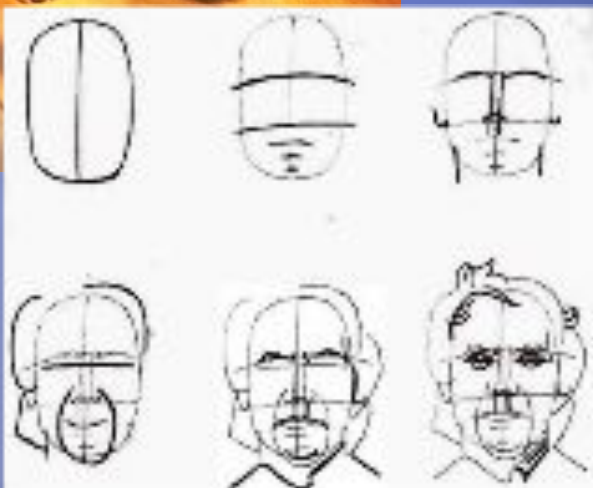


- Одинаковые величины имеют глазные щели, расстояние между внутренними уголками (слезниками) глаза, ширина основания крыльев носа и ширина кончика подбородка.
- Линия рта, т.е. ротовая щель, расположена от основания кончика подбородка до основания носа на расстоянии $2/3$. Размер ротовой щели соответствует расстоянию между линией рта и основанием кончика подбородка. Этому расстоянию соответствует и длина носа. Длина носа **определяется** от переносицы до основания кончика носа (см. рис.). Следует обратить особое внимание на положение переносицы. Не зная пропорции, пренебрегая ими нередко допускают ошибки.



Те же овалы с прорисованными чертами лица.

Рисуем литературного и сказочного персонажа



Поэтапное рисование



Для того, чтобы портрет получился в центре листа, мы должны (со всех сторон листа) отступить по 4 пальчика.

Последовательность работы учитель ведёт на доске, одновременно учащиеся работают в альбоме.

Рисуем овал лица (выбираем одну из схем).

Проводим осевые линии: вертикальную – делим овал на 2 части; 2 горизонтальные – делим овал на 3 части.

Верхняя линия – линия бровей (выбираем по схемам форму бровей).

Рисуем глаза: расстояние между глаз равно величине глаза; расстояние между бровью и глазом равно высоте глаза.

Самое большое на лице? – НОС. В центре лица рисуем нос (до 2-ой линии).

Показываем, как рисуют рот: опускаем осевые линии от центров глаз на самую нижнюю часть лица. Ставим засечки; по схеме выбираем линию губ; губы должны получиться в центре 3-ей части лица.

Уточняем форму лица: вдавлены (линия бровей косточки скул выпуклые подбородок выдаётся вперёд).

Уши равны высоте носа находятся на средней ч

