

Сжатое

изложение

**(приёмы компрессии
текста)**



К приемам компрессии (сжатия) текста относятся

Исключение

- ВВОДНЫХ СЛОВ;
- однородных членов предложения;
- повторов;
- однотипных примеров;
- риторических вопросов и восклицаний;
- цитат;
- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;
- пояснений;
- рассуждений;
- описаний;
- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

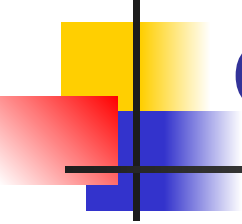
При исключении необходимо



- **Выделить главное** с точки зрения основной мысли текста, затем **убрать ненужные** подробности и детали.
- **Объединить полученное**, используя основные средства связи между предложениями.

- Возможность сокращения текста чаще всего основана на явлении избыточности речи.

- *Сказка живет везде, во всем: в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом.* (Е. Кривченко) **(22 слова)** избыточными являются **однородные обстоятельства**, конкретизирующие обобщающие слова **везде, во всем**. Уберем эти однородные обстоятельства. Смысл предложения не изменится *Сказка живет везде, во во всем* **(5 слов)**



Обобщение или объединение

- парцеллированных предложений;
- ряда предложений, связанных одной мыслью;
- частей предложений;
- конкретных, единичных фактов, событий, явлений.



При объединении необходимо

- **Найти** в тексте мелкие, единичные факты.
- Найти в них **общее**.
- **Объединить** эти факты на основе общего.
- **Сформулировать** получившееся предложение.



Сказки научат тебя быть добрым,

*ты увидишь, что они смогут
выручить из любой беды, в которую
ты можешь угодить. Сказки
покажут как веселый, но слабый
может победить сильного, но
хмурого. (30 слов)*

- *Сказки научат доброте, оптимизму,
выручат из беды. (7 слов)*



Замена

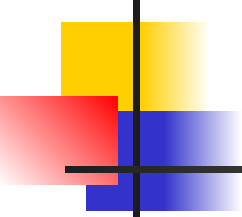
- однородных членов обобщающим словом;
- сложного предложения – простым;
- части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением;
- прямой речи – косвенной;
- части текста одним предложением;
- части предложения местоимением и т.д.



При замене необходимо

- Найти слова, смысловые части или предложения, которые можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.
- Сформулировать получившееся предложение.

- 
-
- *Сказки любят взрослые и дети, сильные и слабые, добрые и не очень. (12 слов)*
 - *Сказки любят все. (3 слова)*



Сочетание исключения и обобщения (объединения)

- *Сказки... как прекрасен и увлекателен ваш мир. Мир, в котором всегда торжествует добро, где умный всегда побеждает глупого, хороший - плохого, и в финале, как правило, все счастливы. Нет, конечно, и среди вас есть такие, после которых становится грустно и хочется плакать. Но это святая грусть и святые слезы. Они очищают. (50 слов)*
- *Мир сказок, где торжествует добро, прекрасен и увлекателен, даже если они вызывают святые грусть и слёзы, помогающие нам стать лучше. (20 слов)*

Сочетание исключения и замены

- *Бывают, правда, и злые сказки, в которых все наоборот. Но ведь и люди тоже бывают злые. А между прочим, даже среди вас, людей, злых значительно меньше, чем добрых, а уж про сказки-то и говорить не приходится. Да и злой-то сказка становится от того, что кто-то обидел ее, сломал, согнул грубыми руками. Ведь сказки не могут быть злыми от природы, такими их делаете вы, люди. (64 слова)*
- *Бывают и злые сказки, как и люди, которые их сделали. Но хороших людей, как и сказок, значительно больше. (18 слов)*

Сочетание замены, исключения и объединения

- *Вы, люди, специально, а чаще случайно, забыв о той поре, когда вы еще верили сказкам, причиняете друг другу боль. Вы, люди, забываете о всё исцеляющей доброте сказок и мечетесь в жизненном тупике, ища выхода и не видя его. А ведь он поразительно прост. Надо верить в чудеса. Верить и жить. Жить так, чтобы жизнь превращалась только в добрые и веселые сказки. (61 слово) Люди, забывая о великой силе сказок, обижают друг друга, не находят выхода из жизненных ситуаций. А выход прост: надо верить в чудеса и жить, превращая жизнь в добрые сказки. (29 слов)*

Что нельзя удалять из текста?



- **Основные детали,**
помогающие понять авторскую
идею;

- **аргументы автора,**
используемые им для
доказательства основной
мысли.