

# *Музыкальная культура барокко*



## Отличительные черты музыки эпохи барокко:

1. Трагическое мироощущение, яркое выражение чувств и эмоций человека;
2. Музыка становится светской;
3. Используется множество украшений – мелизмов;
4. Неожиданные переходы, контрасты и противопоставления;
5. Одновременное звучание множества инструментов, использование танцевальных ритмов;
6. Проникновение стиля барокко в церковную музыку;
7. Ведущий жанр музыки барокко – опера.





**О́пера** (итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы — либретто. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

Практически каждая опера начинается увертюрой — симфоническим вступлением, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия.





## Клаудио Монтеверди (1567 – 1643)

- \* ввел в оперу увертюру и дуэт;
- \* стал автором нового стиля —  
concitato;
- \* использовал ансамбль  
инструментов (до 70  
инструментов в опере);
- \* по его инициативе в 1637 г. в  
Венеции был открыт первый в  
мире публичный оперный театр

## Антонио Лючио Вивальди



(4 марта 1678, Венеция —  
28 июля 1741, Вена) —  
итальянский композитор, скрипач, педагог, ди  
рижёр, католический священник. Вивальди  
считается одним из крупнейших  
представителей итальянского скрипичного  
искусства XVIII века, при жизни получил  
широкое признание во всей Европе. Мастер  
ансамблево-оркестрового  
концерта — кончерто grosso, автор девяноста  
опер. Вивальди в основном известен  
благодаря своим инструментальным  
концертам, в особенности для скрипки. Его  
наиболее известной работой является серия из  
четырёх скрипичных концертов «Времена  
года».



Задание:

прочитать пункт 5.3. (стр. 53-55) и ответить на вопросы: каковы характерные черты русской музыки барокко? Что представляет собой партесные концерты XVII – начала XVIII в.? Почему развитие русской барочной музыки связывают с формированием композиторской школы в России?



Домашнее задание:  
глава 5 – знать