



БУНИН Иван Алексеевич [10 (22) октября 1870, Воронеж — 8 ноября 1953, Париж], русский писатель; прозаик, поэт, переводчик.

- Детство будущего писателя протекало в условиях дворянской скудеющей жизни, окончательно разорившегося «дворянского гнезда» (хутор Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии). Он рано выучился читать, с детства обладал фантазией и был очень впечатлителен. Поступив в 1881 в гимназию в Ельце, проучился там всего пять лет, так как семья не имела на это средств, завершать гимназический курс пришлось дома (осваивать программу гимназии, а потом и университета ему помогал старший брат Юлий, с которым писателя связывали самые близкие отношения). Дворянин по рождению, Иван Бунин не получил даже гимназического образования, и это не могло не повлиять на его дальнейшую судьбу.



Памятник в Ельце



Памятник в Воронеже

- С 1889 началась самостоятельная жизнь — со сменой профессий, с работой как в провинциальной, так и в столичной периодике. Сотрудничая с редакцией газеты «Орловский вестник», молодой литератор познакомился с корректором газеты Варварой Владимировной Пащенко, вышедшей за него замуж в 1891. Молодые супруги, жившие невенчаные (родители Пащенко были против брака), впоследствии переехали в Полтаву (1892) и стали служить статистиками в губернской управе. В 1891 вышел первый сборник стихов Бунина.

- Семейная жизнь. Путешествие по Востоку
- Семейная жизнь Бунина уже с юной дочерью одесского богача Анной Николаевной Цакни (1896-1900) также сложилась неудачно, в 1905 скончался их сын Коля, единственный ребенок писателя (больше детей у него не было).
- В 1906 Бунин познакомился с Верой Николаевной Муромцевой (1881-1961), ставшей спутницей писателя на протяжении всей его последующей жизни. Муромцева, обладая незаурядными литературными способностями, оставила замечательные литературные воспоминания о своем муже («Жизнь Бунина», «Беседы с памятью»). В 1907 Бунины отправились в путешествие по странам Востока — Сирии, Египту, Палестине. Не только яркие, красочные впечатления от путешествия, но и ощущение нового наступившего витка истории дали творчеству Бунина новый, свежий импульс.

- Поворот в творчестве. Зрелый мастер
- Если в произведениях более ранних — рассказах сборника «На край света» (1897), а также в рассказах «Антоновские яблоки» (1900), «Эпитафия» (1900), Бунин обращается к теме мелкопоместного оскудения, ностальгически повествует о жизни нищих дворянских усадеб, то в произведениях, написанных после первой русской Революции 1905, главной становится тема драматизма русской исторической судьбы (повести «Деревня», 1910, «Суходол», 1912). Обе повести имели огромный успех у читателей.

- В 1915-1916 выходят сборники рассказов «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско». В прозе этих лет ширится представление писателя о трагизме жизни мира, об обреченности и братоубийственном характере современной цивилизации (рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья»)

- Тяжелое бремя эмиграции
- Февральскую революцию воспринял с болью, предчувствуя предстоящие испытания. Октябрьский переворот только укрепил его уверенность в приближающейся катастрофе. Дневником событий жизни страны и размышлений писателя в это время стала книга публицистики «Окаянные дни» (1918). Бунины уезжают из Москвы в Одессу (1918), а затем — за границу, во Францию (1920). Разрыв с Родиной, как оказалось позднее, навсегда, был мучителен для писателя.

- На Родину не вернулся
- С началом Второй мировой войны, в 1939, Бунины поселились на юге Франции, в Грассе, на вилле «Жаннет», где и провели всю войну. Писатель пристально следил за событиями в России, отказываясь от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупационными властями. Очень болезненно переживал поражения Красной Армии на восточном фронте, а затем искренне радовался ее победам.
- В 1927-1942 бок о бок с семьей Буниных жила Галина Николаевна Кузнецова, ставшая глубокой поздней привязанностью писателя. Обладая литературными способностями, она создала произведения мемуарного характера, самым запоминающимся образом воссоздающие облик Бунина («Грасский дневник», статья «Памяти Бунина»).
- Живя в нищете, прекратил публикацию своих произведений, много и тяжело болея, он все же написал в последние годы книгу воспоминаний, работал над книгой «О Чехове», вышедшей посмертно (1955) в Нью-Йорке.
- Бунин неоднократно выражал желание возвратиться на Родину, указ советского правительства 1946 «О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи...» назвал «великодушной мерой». Однако ждановское постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), растоптавшее А. Ахматову и М. Зощенко, навсегда отвратило писателя от намерения вернуться на Родину.

- Похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем.
- Памятник

- **Тема урока:** Проза И.А.Бунина.
Социально-философское и
художественное осмысление жизни в
рассказе «Господин из Сан-Франциско».

● РОДИНЕ

Они глумятся над тобою,
Они, о родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом черных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей -
Усталой, робкой и печальной. Среди городских его
друзей,

Глядит с улыбкой состраданья. На ту, кто сотни
верст брела. И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

- - Какие чувства вызывает стихотворение?
- - Назовите ключевые слова, которые передают экспрессию стихотворения.
- - Как бы вы обозначили общее настроение стихотворения?
- - Проследите движение лирического чувства.

«Господин из Сан-Франциско»

В печати в 1915 году.

« Смерть на Капри»

- Философия экзистенциализма – философия существования, жизни.
- 19 век (Шопенгауэр, Достоевский)

- а) Сущность человека можно выявить только в минуты его смерти, все остальное лишь случайные моменты бытия, существования.
- б) Человек осужден на свободу, свободу совершать поступок.
- в) Человек в ответе за то, что происходит с ним.
- г) Человек стремится быть кем-то другим, не тем, что он из себя представляет.
- д) Человек не должен строить иллюзий насчет своей судьбы.

Тезисы:

- - **Экспозиция:** объяснение причин, по которым богатый американец из Сан-Франциско вместе с женой и дочерью отправляется на знаменитом пароходе «Атлантида» (обращает на себя внимание символика названия парохода) в длительное (как он предполагает) путешествие в Южную Европу (за Европой должны были последовать Ближний Восток и Япония). Подчеркивается суетность жизни, никчемность стремлений, бесцельность существования при вроде бы достижимой и осязаемой цели.

Сюжетная цепочка

- - **Завязка, развитие действия:** начало путешествия, пребывание на пароходе, описание жизни (существования) богатых туристов на «Атлантиде» (пароходе, похожем на «громадный отель со всеми удобствами»); корректировка планов (плохая погода не позволяет соблюсти маршрут в первоначальном виде): из Неаполя отправляются на Капри; подробное описание переезда, острова; появление господина с семьей в гостинице.

- – **Кульминация:** внезапная странная смерть господина после тщательной подготовки (представленной в деталях и мельчайших подробностях) к позднему обеду. Смерть персонажа делит рассказ на две части, позволяя читателю увидеть героя в двух пространственно-временных ракурсах: прижизненном и посмертном

- – **Развязка, финал:** возвращение мертвого господина в Америку в трюме «Атлантиды»; вставной эпизод о римском тиране Тиберии (у автора Тиверии); описание «прекрасной солнечной страны», масштабность картины мира.

- Аспекты
- Исследования
- Иллюстрации, цитаты, комментарии
- 1.История создания рассказа
- В 1915 году в печати появился рассказ «Господин из Сан-Франциско». Первоначальное название «Смерть на Капри». Эпиграф к рассказу: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» В позднейших переизданиях эпиграф будет снят. Из Нового Завета (Откровение Иоанна Богослова, гл.18, стих 10): «Горе, горе тебе, великий город Вавилон, город крепкий! Ибо в один час пришел суд твой».
- 2.Сюжетная схема рассказа
- Представлена сюжетной цепочкой (см.3) пункт урока). В сюжете соблюдается линейная последовательность событий. События происходят точно по календарю и вписаны в определенное географическое пространство.
- 3.Хронотоп рассказа
-
- События, происходящие в рассказе, точно датированы, их можно проследить по календарю (путешествие начинается в конце ноября, прерывается в декабре в связи с внезапной смертью господина).
- 4.Образы-символы
- Символическое название парохода «Атлантида» в расшифровке: островное государство, потонувшее в Западном океане, столица которого была построена на концентрических кругах земли и воды. Страна, первоначально напоминавшая своего рода рай, существовала до той поры, пока ее жители не стали надменными и безнравственными, боги решили уничтожить остров. Образ бушующего океана; огненных глаз корабля; «громадного, как утес, Дьявола»; образ капитана – языческого идола и другие.
- 5.Мотив подлинной и мнимой, фальшивой любви
- Отношения дочери господина к наследному азиатскому принцу («нежные и сложные чувства», зарождающиеся в ее душе); пара танцоров на пароходе, вынужденная терпеть друг друга, лицедействуя, изображая фальшивую любовь.
- 6. Идея рассказа
- Человек, нищий духом, не может претендовать на абсолютное мировое господство, он не в состоянии познать безграничность времени и пространства, красоту мира. Индивидуальное существование личности на фоне развития мировой цивилизации блекнет. Только в минуты смерти можно выявить истинную сущность человека (один из тезисов экзистенциализма). Мир объемлен, насыщен событиями, ярким. Существование индивидуума, подобного господину, никчемно, пусть даже оплачено на много лет вперед. В процессе жизни высвечиваются истинные и мнимые морально-нравственные ценности, осознав которые, приходишь к принятию условий земного бытия.