

# Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина



- Цели:  
чтение стихотворений  
«Вольность» (1817),  
«Деревня» (1819),  
«Узник» (1822),  
«Птичка» (1823),  
«Во глубине сибирских  
руд...» (1827)  
«Анчар» (1828);
- обучение анализу  
стихотворения.

- Одна из важнейших тем лирики А.С. Пушкина – тема свободы.
- Свобода для поэта – высшая жизненная ценность. Свобода – основа дружбы. Свобода – основа творчества.
- Представления о свободе всегда были основой пушкинского мироздания.

- Слово «свобода» и близкие по смыслу слова «вольность», «воля», «вольный» - ключевые слова пушкинского «словаря».
- Это слова-сигналы с широким кругом значений, это знаки присутствия самого поэта, выражают его мысли о цели жизненного пути человека, о смысле его существования.



- Уже в стих. 1817-1819 гг. свобода становится то высшим общественным благом – предметом «похвального слова» («хочу воспеть Свободу миру»),
- то целью, к которой устремлён поэт вместе с друзьями-единомышленниками («звезда пленительного счастья»),
- то шагом от заблуждений и суетной жизни к «блаженству» истины и мудрости («Я здесь, от суетных оков освобождённый / Учуся в Истине блаженство находить»).



- В петербургский период творчества свобода открылась Пушкину прежде всего как абсолютная общечеловеческая ценность.
- Свобода – это его точка зрения на мир, на людей и самого себя.
- Свобода – вне времени и пространства, это высшее благо и спутница Вечности.
- В ней поэт нашёл масштаб для оценки общества и перспективу преодоления его несовершенств.

# Ода «Вольность» (1817)

1. Как в этом стихотворении «работают» законы жанра?
2. Какие оттенки пушкинского представления о тиранах подчёркнуты в перифразах: «Рабства грозный Гений», «Славы роковая страсть», «самовластительный злодей», «увенчанный злодей»?
3. Что в отличие от произведений XVIII века, становится предметом описания в оде Пушкина? О чём это говорит?
4. Найдите строчки, отражающие идею стихотворения.
5. Что являются основой свободы по Пушкину?
6. Каковы особенности лексики?
7. Каково настроение лирического героя?

# Ода «Вольность» (1817)

- Поэт страстно желает, чтобы мир услышал голос его свободной души и жил по закону, который принят им самим, - по закону свободы. Прославляя Закон как прочную основу Свободы, поэт с негодованием пишет о тиранах. В них он видит источник несвободы, «ужас мира» и «стыд природы», нарушение божественной гармонии.
- Стихотворение отражает не только личный взгляд Пушкина – это взгляд просвещённых дворян, думавших о будущем России.
- В оде поэт скорбит и негодует, потому что перед ним мир, где свистят бичи, гремит железо кандалов, где на троне восседает «неправедная Власть».

# Ода «Вольность» (1817)

- Поэт – противник насилия. Свобода, с его точки зрения, не может быть достигнута в результате революции и заговора. Великую французскую революцию он называет «славной бедой», подчеркнув её разрушительный характер и одновременно указав на то, что революция – акт возмездия тиранам.

- Мрачная «диалектика» насилия над тиранами передана в словах об убийстве Павла I («Падут бесславные удары.../Погиб увенчанный злодей».)
- Пушкин завершает оду «поучением» - призывом, обращённым к царям (*«Склонитесь первые главой/Под сень надёжную Закона,/И станут вечной стражей трона/Народов вольность и покой».*)

## «Деревня» (1819)

1. В чём отличие «Деревни» от «Вольности» в понимании свободы?
2. Почему автор предпочитает деревню городу?
3. На какие три части делится стихотворение?
4. Как в 1-ой части – идиллического изображения природы – проявляется традиция сентиментальной литературы?
5. Почему вторая часть, о «барстве диком», имеет выраженное публицистическое звучание?
6. Можно ли считать революционным вопрос – призыв, заключённый в последней части?
7. Как в стихотворении «работает» приём контраста?

# «Деревня» (1819)

- В «Деревне» заметны новые оттенки свободы. Это связано с усилением авторского «присутствия». В «Вольности» к миру обращается поэт – глашатай вечных истин, «друг человечества». В «Деревне» образ автора-поэта конкретнее: он подчёркивает, что приезд в деревню – акт его воли.
- Поэт предпочёл спокойную деревенскую жизнь с её «мирным шумом дубров» и «тишиной полей» суетной городской жизни с порочным двором Цирцей, «роскошными пирами», забавами и заблуждениями. Город – это «суетные оковы», мешающие постигать блаженство истины, слушать голос просвещённой мудрости «оракулов веков». Именно в деревне, где суету сменяет «праздность вольная», «подруга размышленья», поэт учится «свободною душой Закон боготворить».
- Картина деревенского «лона счастья и забвенья» в 1-ой части напоминает обычный идиллический пейзаж. Но идиллия, оказавшись всего лишь иллюзией свободной и счастливой жизни, отменяется 2-ой частью стихотворения.

# «Во глубине сибирских руд...» (1827)

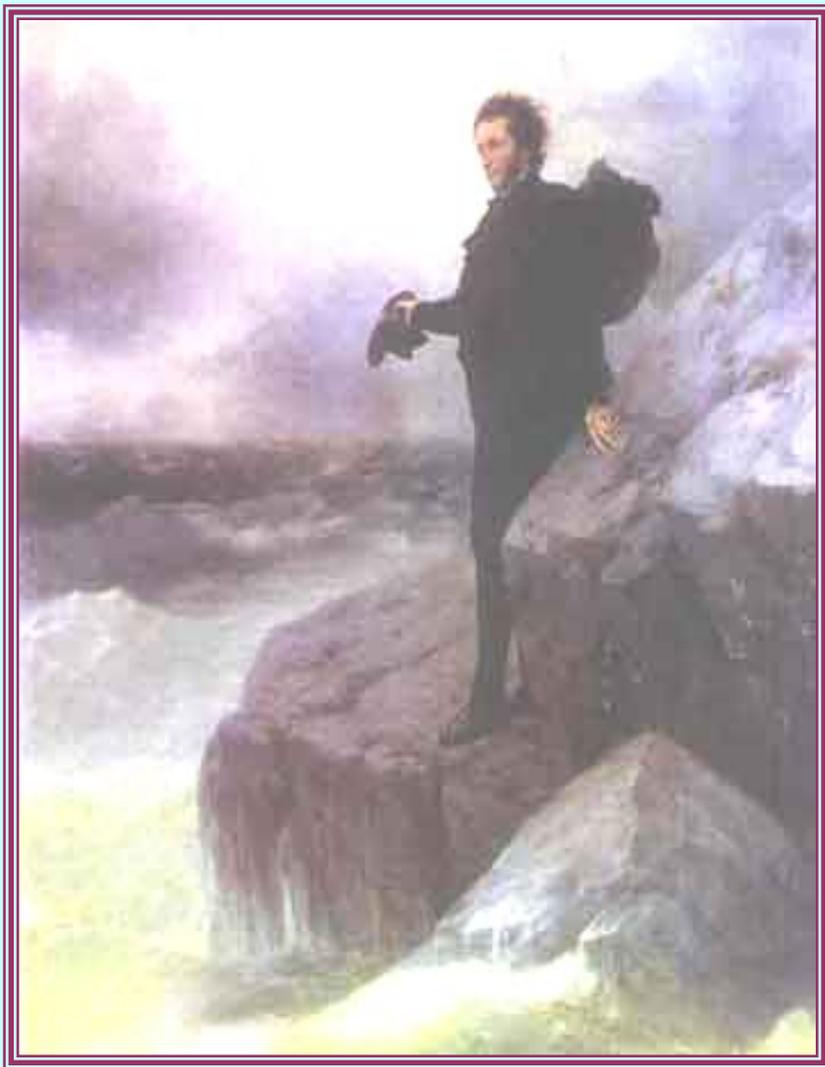
- I. Послание декабристам в Сибирь на каторгу написано в 1827 г. Поэт выражал надежду на амнистию декабристов, которая произошла лишь в 1855 г.
- II. Тема гражданская, тема верности идеалам юности.
- III. Жанр – гражданское и дружеское послание.
- IV. Средства поэтической выразительности. Стихотворение написано в духе поэтики и образности декабристов: *оковы, темницы, подземелье, затворы, каторжные норы*. Олицетворение абстрактных понятий (*«Надежда... разбудит бодрость и веселье /Любовь и дружество до вас /Дойдут сквозь мрачные затворы...»*). Эпитеты: «гордое терпенье», «скорбный труд», «затворы мрачные», «свободный глас». Сравнение: (*«Любовь и дружество до вас /Дойдут сквозь мрачные затворы, /Как ваши каторжные норы /Доходит мой свободный глас»*.)
- V. Особенности стиха: Аллитерация на «Р», придающая звучанию стихотворения строгость и мужественность.

# «Анчар» (1828)

- I. Жанр - традиционно определяется как лирическое стихотворение, но событийный сюжет позволяет назвать как балладой.
- II. В основе сюжета поэт положил полулегендарные сведения о существовании на острове Ява ядовитого дерева анчар. В стихотворении создан очень яркий и выразительный образ смертельно ядовитого дерева, символизирующий абсолютное зло.
- III. В стихотворении поднимается тема губительности неограниченной власти. Пушкин сопоставляет зло природы и зло владыки.
- IV. Композиция основана на резких контрастах. Стихотворение делится на две части. В 1-ой даётся описание ядовитого дерева. Во 2-ой части рассказывается о всевластном владыке, пославшем на смерть своего раба. При изображении анчара Пушкин использует эпитеты, направленные на раскрытие его основного качества – губительности для всего живого. Образы царя и слуги контрастны: в первом подчёркиваются всевластие, безжалостность, во втором – покорность. При этом образы анчара и царя, наоборот, сопоставлены: и тот и другой несут смерть.
- V. Идейный смысл этого стихотворения – губительность неограниченной власти для общества.

- «Анчар» (1828)
- Назовите средства выразительности?
- Каким размером написано стихотворение?

- Стихотворения «Птичка», «Узник»
- Как в этих стихотворениях выражен мотив личной свободы?
- Какую роль в этом играют образы-символы птиц?



«Прощай, свободная стихия!».

Это редкий в истории искусства случай, когда два больших художника создали вместе одно полотно.

Фигура Пушкина написана И.Е. Репиным, а пейзаж – маринистом Иваном Константиновичем Айвазовским.

---

# Домашнее задание

- Найти адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.
- Стихотворение (по выбору учащихся) наизусть.

Стихи: «К\*\*\*», «Я вас любил...», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман...», «Не пой, красавица, при мне...»

---