

«ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ» КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА: ШЕДЕВР МИРОВОГО ИСКУССТВА ИЛИ АНТИ - ШЕДЕВР?».

**Автор работы: Блинова Ирина
ученица 11 « А» класса МОУ**

**«Средняя общеобразовательная школа №7» Чистопольского
муниципального района**

Научный руководитель: Есина О. И.

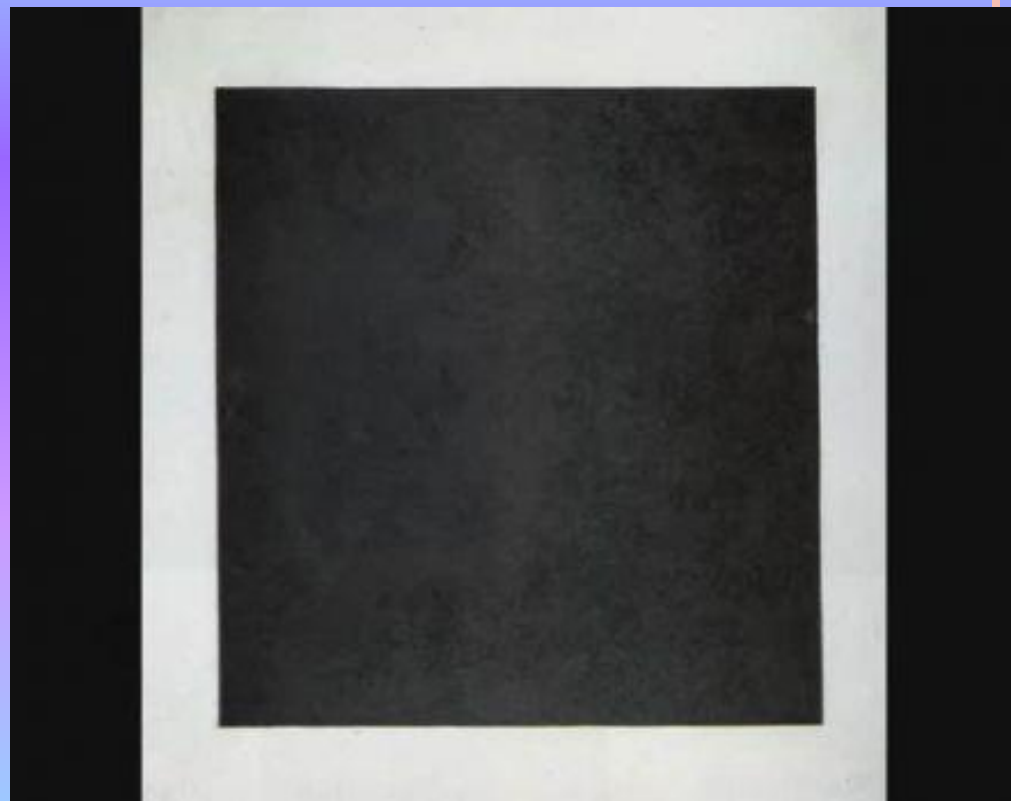
Учитель МХК

ВВЕДЕНИЕ

- Актуальность выбранной темы продиктована самой жизнью. Люди, которых мы зовём художниками, скульпторами, зодчими, создают живопись, скульптуру, архитектуру, а мы называем всё это «*произведениями искусства*». Какие творения являются произведениями искусства, а какие - нет? Вопрос не простой.



- Давайте внимательно посмотрим на репродукцию "Чёрного квадрата", насладимся, высоким искусством. Обыкновенный квадрат, покрашенный чёрной краской. По краям- белое поле. И всё. В чём же заслуга Малевича? В чём его достижение



Противоречия

- Возникают между мнениями людей - «Чёрный квадрат» Казимира Малевича: шедевр мирового искусства или анти - шедевр?».



Проблема исследования

- в чём заключается
гениальность произведения
Казимира Малевича.



Цель исследования

- выяснить является картина «Чёрный квадрат» Казимира Малевича: шедевром мирового искусства или же это анти - шедевр?».



Объект исследования

- мнение общественности о картине «Чёрный квадрат» Казимира Малевича



Предмет исследования

- «Чёрный квадрат»
Казимира Малевича, как
предмет искусства



Исходная гипотеза

- «Чёрный квадрат» Казимира Малевича: шедевр мирового искусства .



Задачи исследования

- 1. Изучение исторических аспектов появления и развития искусства авангарда.
- 2. Выявление аргументов, подтверждающих, что «Чёрный квадрат» Казимира Малевича: шедевр мирового искусства.



Методы исследования

- Анализ литературы, связанной с темой исследования; тестирование подростков и беседы с ними, изучение мнений общественности, связанных с темой исследования.



Экспериментальная база исследования


- группа подростков из 18 человек (10 юношей и 8 девушек) в возрасте от 15 до 18 лет, учащиеся Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №7» Чистопольского муниципального района



Практическая значимость работы

- одна отличительная черта этой работы – попытка обобщить и представить весь спектр мнений о картине « Чёрный квадрат Казимира Малевича. Материалы работы могут быть использованы учителями для проведения классных часов, диспутов по данной теме.





ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА АВАНГАРДА

Предпосылки возникновения авангардизма

- Предпосылками возникновения авангардистских течений в искусстве Европы можно считать всеобщую тенденцию к переосмыслению общеевропейских культурных ценностей. Последняя треть 19 века охарактеризовалась появлением новых философских работ, переосмысляющих моральные и культурные аспекты цивилизации. Апогеем новой философской мысли следует считать творчество Ницше, напрямую призывавшего к переоценке ценностей и переосознанию сущности человека и культуры.



Супрематизм

- Супрематизм — направление беспредметного искусства, изобретенное К.С.Малевичем. Русские и западноевропейские исследователи нередко выводят его от французского слова *supreme* (высший), в то время как на самом деле термин образован от французского слова *supre matie* (превосходство, главенство) или даже от польского *supremacja*, имеющего то же значение. По объяснениям самого Малевича, “слово супрематизм означает первенство (т.е. главенство) цветовой проблемы”.





ГЛАВА 2. ОПЫТНО- ПОИСКОВАЯ РАБОТА

□ Однажды на уроке Мировой Художественной культуры учитель рассказал нам о живописи авангардистов, меня эта тема очень затронула тем, что не смотря на порой жёсткую критику, искусство авангарда всё же подарило миру истинные шедевры искусства. Мне интересно было узнать мнение общественности о наиболее, на мой взгляд, противоречивом произведении искусства — «Чёрном квадрате» Казимира Малевича». Сначала я услышала мнение моих одноклассников после урока в коридоре.



Мнение одноклассников

- Чёрный квадрат не обладает такими признаками произведения искусства как **уникальность** (его очень легко можно воспроизвести — каждый так нарисовать может) и **смысл** (его вообще нет в картине Малевича).
- - Чёрный квадрат вообще не произведение искусства. Слово "картина" для создания Малевича не подходит. Никакая это не картина. Мы будем называть «Чёрный квадрат» *«технологическим иероглифом»*. Разве это шедевр? «Чёрный квадрат» не имеет никакого отношения к изобразительному искусству. По нам так это «мазня убогая».



Мнение руководитель детской городской думы

- ▣ После уроков я отправилась на заседание детской городской думы и задала вопрос её руководителю Липатовой Зое Дмитриевне. – Как вы думаете - «Чёрный квадрат» Казимира Малевича: шедевр мирового искусства или анти - шедевр?». Зоя Дмитриевна ответила так – Я всё же считаю что картина русского художника Казимира Малевича «Чёрный квадрат» соответствует всем нижеследующим критериям шедевра
- ▣ *Шедевром* является творение человека, будь то книга, картина, музыка или
- ▣ что-то ещё, соответствующее следующим признакам:
- ▣ - шедевр имеет смысл не как развлечение, а как действие;
- ▣ - шедевр должен «цеплять», вызывать в душе эмоции;
- ▣ - шедевр проверяется таким выдающимся отборщиком как время;
- ▣ - шедевр является общепризнанным произведением искусства, без которого трудно представить тот или иной жанр;
- ▣ - шедевр имеет стоимость, на несколько порядков превосходящую стоимость работ того же рода и созданных приблизительно в то же время, причём с течением времени это превосходство в цене должно сохраняться.



Высказывание художника – профессионала Нигметзяновой Н.Р

- В 1915 году Казимир Малевич выставил «Чёрный квадрат», заявив при этом, что, он, написав его, тем самым полностью завершил историю развития мировой живописи. Благодаря такому заявлению, сказанному в нужное время и в нужном месте, эта картина стала одним из самых знаменитых произведений мирового авангарда. Однако, данный «шедевр» ставит простого человека «с улицы» в полный тупик. Практически любой человек сам может нарисовать точно такой же «шедевр»! Но ведь Малевич завершил целый этап авангардисткой живописи: импрессионисты выбросили сюжет, постимпрессионисты отказались от света тени и воздуха, Василий Кандинский выбросил само изображение, а Малевич выбросил все не нарисовал ничего.



Шедевры авангарда

- Но ведь Малевич завершил целый этап авангардисткой живописи:
- импрессионисты выбросили сюжет,



- Клод Моне
- постимпрессионисты отказались от света



- В
- Малевич выбросил само изображение,
- Малевич выгоросил все не нарисовал ничего.

Василий Кандинский



Казимир Малевич



Мнение руководителя художественного салона Кисловой Н.В

- «Чёрный квадрат» - шедевр, который имеет свою тайну как символ неоднозначности и бесконечности. Картина Малевича предполагает просто бесконечное количество интерпретаций.
- «Чёрный квадрат» - шедевр, но не потому, что это красиво или не красиво, реалистично или не реалистично, понятно или непонятно. А потому что он стал символом «многословной немногословности», торжества человеческого разума и мастерства Малевича - художника, рассказавшего о мироздании одним словом, вместившим искусство в один чёрный квадрат на белом полотне.



Социальный педагог школы Грачева И.А.

- Считает, что воздействовать на эмоции всегда гораздо легче, чем на разум! Только через разум пропущенное переживание имеет серьёзный эффект и оставляет долгие, значительные последствия! И ещё. Кто важнее? Художник или теоретик? Во времена кризиса искусства (увы, и сейчас) теоретик важнее, так как без рефлексии из кризиса не выйти. Просто иногда эти роли совмещаются в одном лице, и тогда мы видим фигуру художника с большой буквы и его последователей. Иногда роли разделяются.



Мнение отца Сельвестра

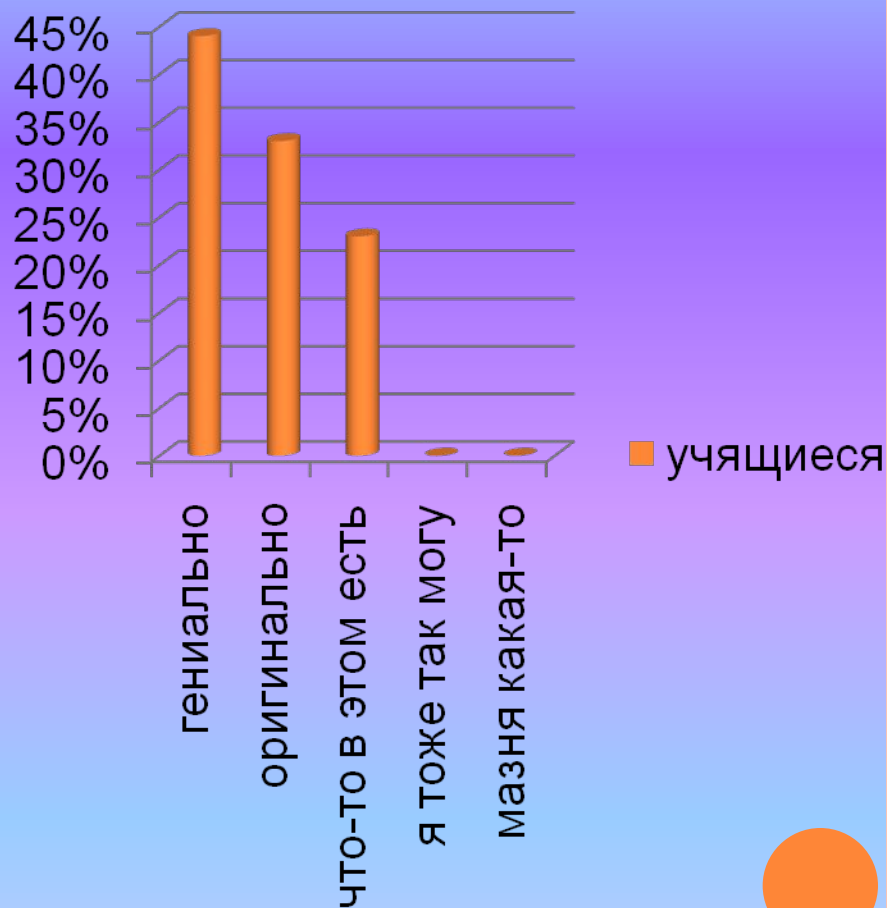
- Абстрактные картины хороши тем, что в них нет единого фиксированного смысла... Они как бы не ограничены тем, что на них изображено, тем, что можно непосредственно увидеть глазами - за изображением внутренним взором можно увидеть гораздо больше, и смыслов там множество... Поэтому они погружают человека в размышления о смысле жизни, о предназначении человека на земле, учат думать размышлять. Только глупенький мальчишка отмахнётся и скажет: « Я тоже так умею». А мудрый муж будет рассуждать и разглядит в этом квадрате подлинное произведение искусства - женщину, уголь в шахтёрском забое, а может и выгоревшее окно после пожарища, или выгоревшую брешь в собственной душе.



Учащиеся

учащиеся

- Был проведен опрос учащихся 9-11 классов МОУ «СОШ №7» (в количестве 18 человек). Их вниманию был предложен следующий вопрос
- «Чёрный квадрат» Казимира Малевича - это...
- а) гениально; б) оригинально; в) что -то, наверное, в этом есть;
- г) я тоже так могу; д) мазня какая – то.



Заключение

- ❑ Малевич считал «Чёрный квадрат» главным делом своей жизни, вершиной всего. Своим гениальным "Чёрным квадратом" художник увенчал знаменитый цикл работ 1913- 1915 годов под общим названием "Победа над Солнцем". Россия погружалась во мглу, которую несли войны и революции.
- ❑ Насчёт картины Малевича можно говорить вечно. В конце концов «Чёрный квадрат» - это всегда споры о «Чёрном квадрате». Такая природа шедевра. Такая его судьба. И всё таки я пришла к выводу , что **«Чёрный квадрат» Казимира Малевича - это ценнейший символ русской культуры, шедевр мирового искусства.**

