

Примерная образовательная программа по литературе

10 – 11 класс

Нормативно-правовые основы документа

В основе программы два главных документа

- Закон об образовании
- Федеральный государственный образовательный стандарт

Введение стандарта в практику школы на заключительном этапе образования планируется в 2020 году. Сейчас ведется работа над созданием примерных образовательных программ по предметам, которая логично должна закончиться разработкой новых материалов для проведения итоговой аттестации

Результаты: предмет и деятельность

- Впервые в истории образования в России создание программ по предметам поставлено в зависимость от результатов:
- Сначала должны быть сформулированы **результаты** обучения, потом может быть определено **содержание**, на котором конкретная образовательная организация может их достичь.
- Переход от знаний к инструментарию: в качестве результата ФГОС определяет не набор знаний по предмету, а **компетентность**, дающую возможность получать знания самостоятельно (в школе и вне школы, после окончания обучения)

Для литературы это означает, что

- Результатом обучения становится не только знание (опыт) чтения конкретных произведений, но и **ГОТОВНОСТЬ** читать произведения, которые будут созданы в будущем.

Планируемые результаты 10 – 11 класс. Базовый уровень.

Научится

демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы

Список произведений для изучения на уроках и для самостоятельного чтения определяется составителем учебной программы. Он может корректироваться ОО в зависимости от условий, потребностей и возможностей участников образовательного процесса.

Планируемые результаты 10 – 11 класс. Базовый уровень.

Научится в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) **обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведении;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола).

- **Научится осуществлять следующую продуктивную деятельность:**
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.

Получит возможность научиться анализировать:

- художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Планируемые результаты 10 – 11 класс. Базовый уровень.

Получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и зарубежной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков:
- о литературном направлении (будет узнавать наиболее яркие или характерные черты литературного направления или течения (реализм, романтизм, символизм и т.п.) в конкретном тексте, в том числе прежде не известном)
- имена ведущих писателей, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Планируемые результаты 10 – 11 класс. Углубленный уровень.

Научится

- **демонстрировать знание не только основных произведений отечественной литературы, но и ряда произведений в соответствии со спецификой выбранного профиля** (античной литературы, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей литературы; произведений особых жанровых форм и пр.)

- **в устной и письменной форме анализировать:**
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (медленное чтение, комментированное чтение, компаративное чтение);
 - конкретные **произведения** во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст.

Планируемые результаты 10 – 11 класс. Углубленный уровень.

Научится

- **ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:**
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих группах;
 - знание имён наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а так же названий самых значительных произведений
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.
- **обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):**
 - давать развернутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с **использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики**, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и **понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)**
- **осуществлять следующую продуктивную деятельность:**
выполнять проектные и **исследовательские** литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

Планируемые результаты 10 – 11 класс. Углубленный уровень.

Получит возможность научиться:

- использовать ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;
- готовить заявки к участию в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых, а также принимать в них участие в различных формах (докладчик, содокладчик, дискуссант, руководитель секции и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание программы по литературе 10 – 11 класс – вынесено на обсуждение и подлежит дальнейшей доработке!

- В основу формирования содержания программы по литературе положен **тематический** принцип. Данный принцип предполагает, что содержание рабочей программы должно осуществляться вокруг основных тематических блоков, традиционно сложившихся в практике российского литературного образования, а также обусловленных историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки обусловлены современным состоянием отечественной и мировой культуры.
- Принцип тематического построения программы нацелен на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, контексте личного восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Содержание программы: обсуждение и доработка

1. Проблемно-тематические блоки.

- Личность (индивидуальность и «человек толпы», психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество, первая любовь, я и мир, я и Высшие начала)
- Личность и семья (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность)
- Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)
- Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)
- Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)

Содержание

программы

2. Историко- и теоретико-литературные блоки.

- Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)
- Литература модернизма - классическая и неклассическая, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)
- Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная - их представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная и зарубежная, переводы)
- Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)
- Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др; интерпретация литературного произведения)

Содержание программы: обсуждение и доработка

Деятельность на уроке литературы должна быть направлена на достижение следующих результатов.

Чтение и анализ текста.

- Чтение конкретных произведений на уроке: медленное чтение с элементами комментирования; компаративное (сопоставительное) чтение. В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендовано, что во время изучения одного тематического блока для чтения на уроке выбирается 1 – 2 произведения)
- Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к тематическому блоку, освещаются учителем в ходе обсуждения основного произведения. На материале произведений из этого списка учащиеся выполняют итоговую письменную работу по теме блока (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).
- Анализ художественного текста: определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей.

Методы анализа. Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Содержание программы: обсуждение и доработка

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

- Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими и интерпретационной деятельностью.
Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтеца и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы).
- Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечения научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Содержание программы: обсуждение и доработка

• **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.

Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.

Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений приведены в разделе «Результаты».

Содержание программы: обсуждение и доработка

Использование ресурса

- Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе.
- Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным.
- Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.
- Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.)

Как формировать учебный план

Модуль программы (тематический, исторический, теоретический)

- Определение результатов для данного блока
- Выбор произведений для медленного чтения
- Выбор произведений для обзорного изучения
- Список произведений для самостоятельного чтения и написания итоговой работы по модулю (задание формулируется на основе результатов)

**Общественные консультации по примерной
основной образовательной программе среднего
общего образования**

на сайте <http://edu.crowdexpert.ru/>

Асонова Екатерина Андреевна

asonova_ea@mail.ru