



«Повести Белкина» А.С. Пушкина как  
литературный цикл.

# Цель:

исследование принципов циклизации в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина. Эта общая цель предполагает решение следующих задач:

1) изучить научную литературу, посвящённую данному вопросу. Дать рабочее определение литературного цикла ;

2) рассмотреть функцию рассказчиков и образа Белкина в циклообразовании «Повестей»;

3) проанализировать основные жанровые модели, используемые А.С.Пушкиным в произведении.

# Актуальность

исследования обусловлена тем, что может дать представление о процессе формирования «крупной» повествовательной формы.

«Повести Белкина» - это один из этапов развития русской реалистической прозы, определявшейся движением от повести к роману. В этом процессе авторская циклизация занимает одно из ведущих мест.

# Определение литературного цикла

Проблемой циклизации занимались многие учёные (В.В. Виноградов, В.А. Сапогов, И.В. Фоменко, Л.Е. Ляпина, М.Н.Дарвин и др.).



Общепринятым определением литературного цикла является следующее: **литературный цикл** – это группа произведений, составленная и объединённая самим автором и представляющая собой художественное целое.

## Основные признаки циклизации:

- 1) авторское заглавие;
- 2) устойчивость текста;
- 3) целостность произведения.

Обратимся к «Повестям Белкина».

# Расположение повестей в окончательном варианте с принципом их расположения в конечном издании.



«Гробовщик» - 9 сентября



«Станционный  
смотритель» - 14 сентября



«Барышня-  
крестьянка» - 20 сентября



«Выстрел» - 14 октября



«Метель» - 20 октября

# Система рассказчиков

- Нельзя не заметить, что произведение представляет в начале цикла двух авторов: биографического и вымышленного. Кроме того, в отдельных повестях имеется сложная система рассказчиков: от участника событий - к рассказчику, затем от рассказчика - к Ивану Петровичу Белкину - от Белкина к «издателю» А.П., от него - к Пушкину. Роль Белкина, таким образом, можно рассматривать по аналогии с ролью рассказчика, замещающего настоящего автора.

# Иван Петрович Белкин

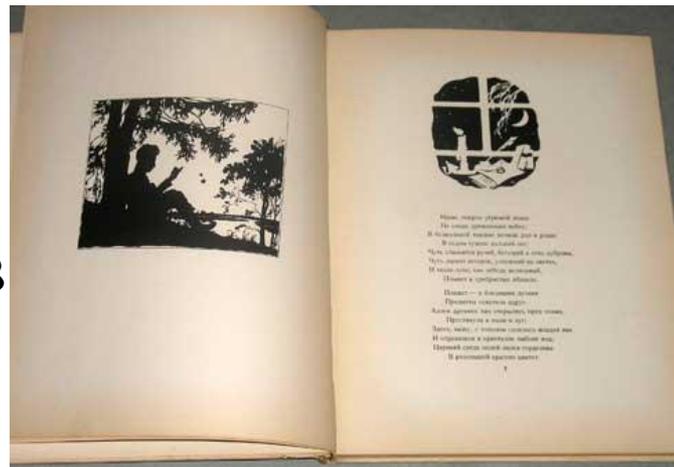


- Издатель А.П. счёл необходимым сообщить читателю некоторые факты его биографии. Все они (рождение «в не богатой семье», «первоначальное образование от деревенского дьячка», «служба в пехотном егерском полку», «жизнь самая умеренная») свидетельствуют о том, что **Иван Петрович - человек самый обыкновенный**. Не случайно, что даже детали портрета представляют человека вполне обычного. Он «имел средний рост, глаза серые, волосы русые, нос прямой; лицом был бел и худощав».

- «Повести» открывает эпиграф из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: «То, мой батюшка, он ещё сызмала к историям охотник». Белкин является именно таким «охотником» за историями, которые не вписываются в привычный для Ивана Петровича уклад жизни. Его многое связывает с рассказчиками, которые сообщили ему эти «случаи». Они, как и Белкин, были поражены удивительным стечением обстоятельств в той или иной ситуации. В их рассказах доминируют интонации и стилистика устной речи. Но есть и отличия от них. Белкин как будто коллекционирует поразившие его воображение случаи из жизни. И эпиграф подчёркивает эту его особенность.

# «Выстрел»

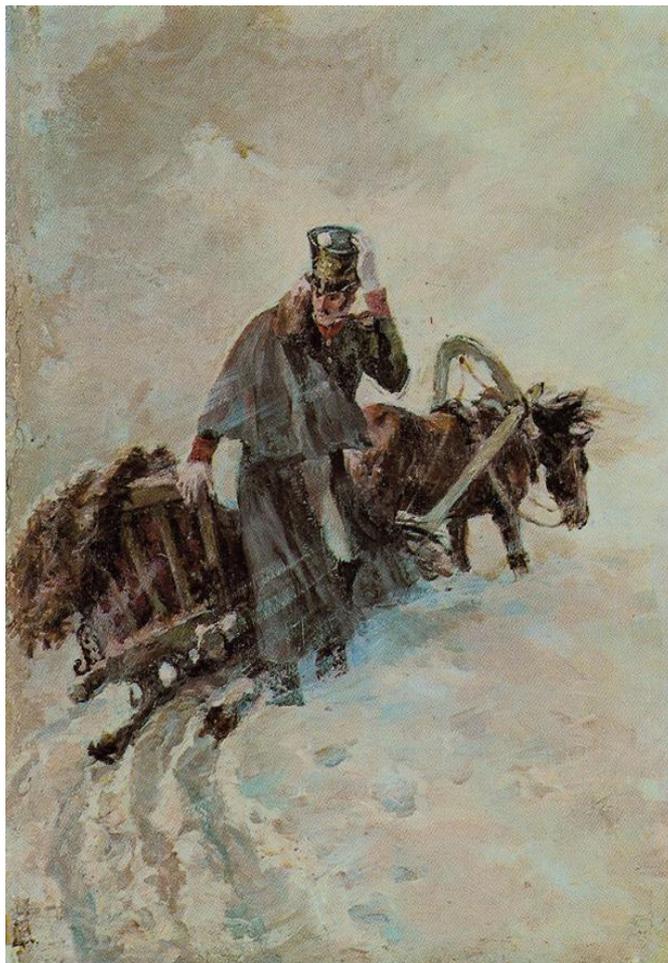
- В повести «Выстрел» - **центральное сюжетное событие - дуэль.** Кроме участников дуэли, третьем действующим лицом является рассказчик - отставной подполковник. Герои воспринимаются нами сквозь призму взгляда рассказчика. Эта повесть была рассказана Белкину подполковником И. Л. П.



# «Метель»

В «Метели» повествование объективированное. Повествователь использует форму третьего лица множественного числа: «Мы уже сказывали...», «Но возвратимся к добрым Ненарадовским помещикам...». Рассказчик выступает в роли очевидца, но не участника событий. Это приятель, который сообщил Белкину данную историю. В этой повести рассказчиком также является один из главных персонажей – Бурмин, сообщивший Марье Гавриловне историю своего «ветреного поступка». Повесть Белкину была «поведана» девицею К.И.Т.





**Иллюстрации к повести «Метель».**

# «Гробовщик»



В «Гробовщике», как и в «Метели», повествование объективированное и повествователь использует форму третьего лица множественного числа. Повесть была рассказана Белкину приказчиком Б.В.

# «Станционный смотритель»

- представляет сложную структуру повествования, включающую в себя повествование проезжающего и обширный монолог Самсона Вырина.



- Таким образом, смотритель также является рассказчиком. Поведана «история» Белкину титулярным советником А.Г.



Иллюстрация к повести «Станционный смотритель».

# «Барышня-крестьянка»

Эта повесть была  
поведана Белкину  
девицею К.И.Т.

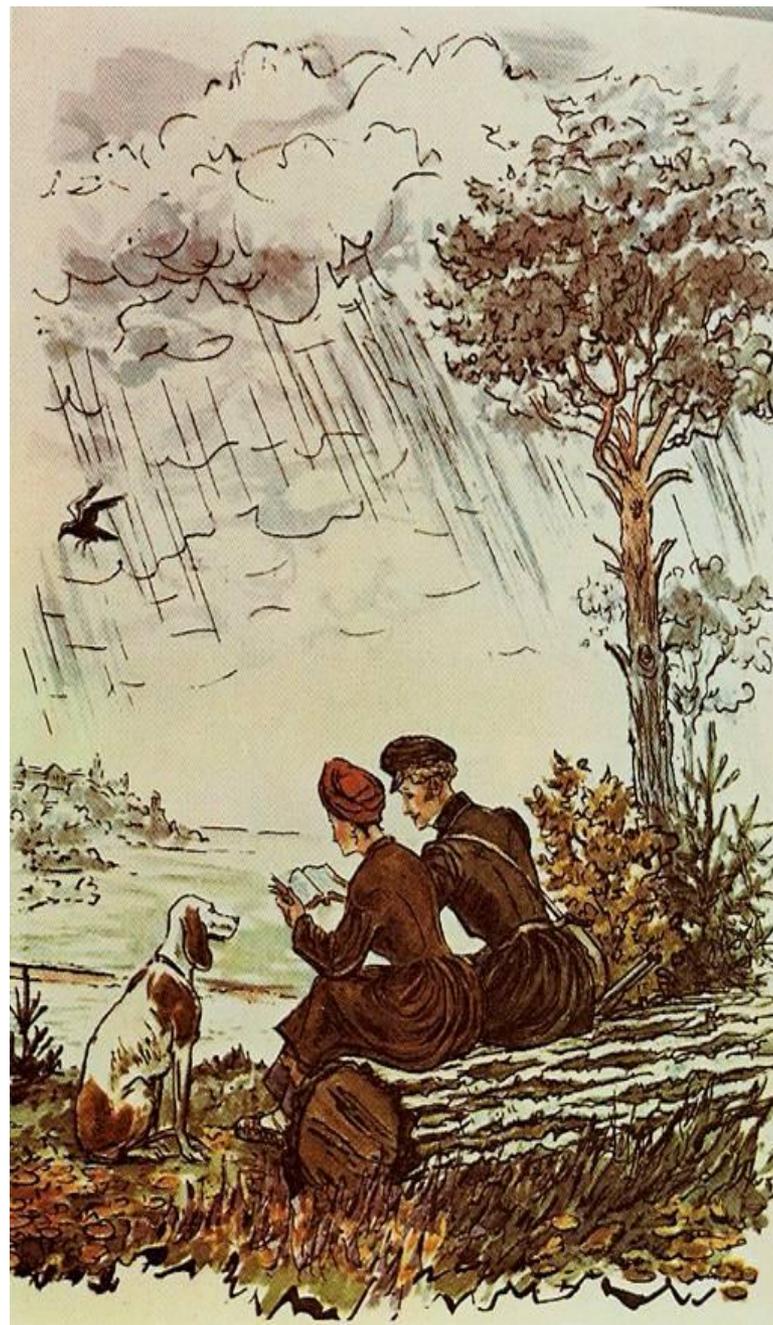


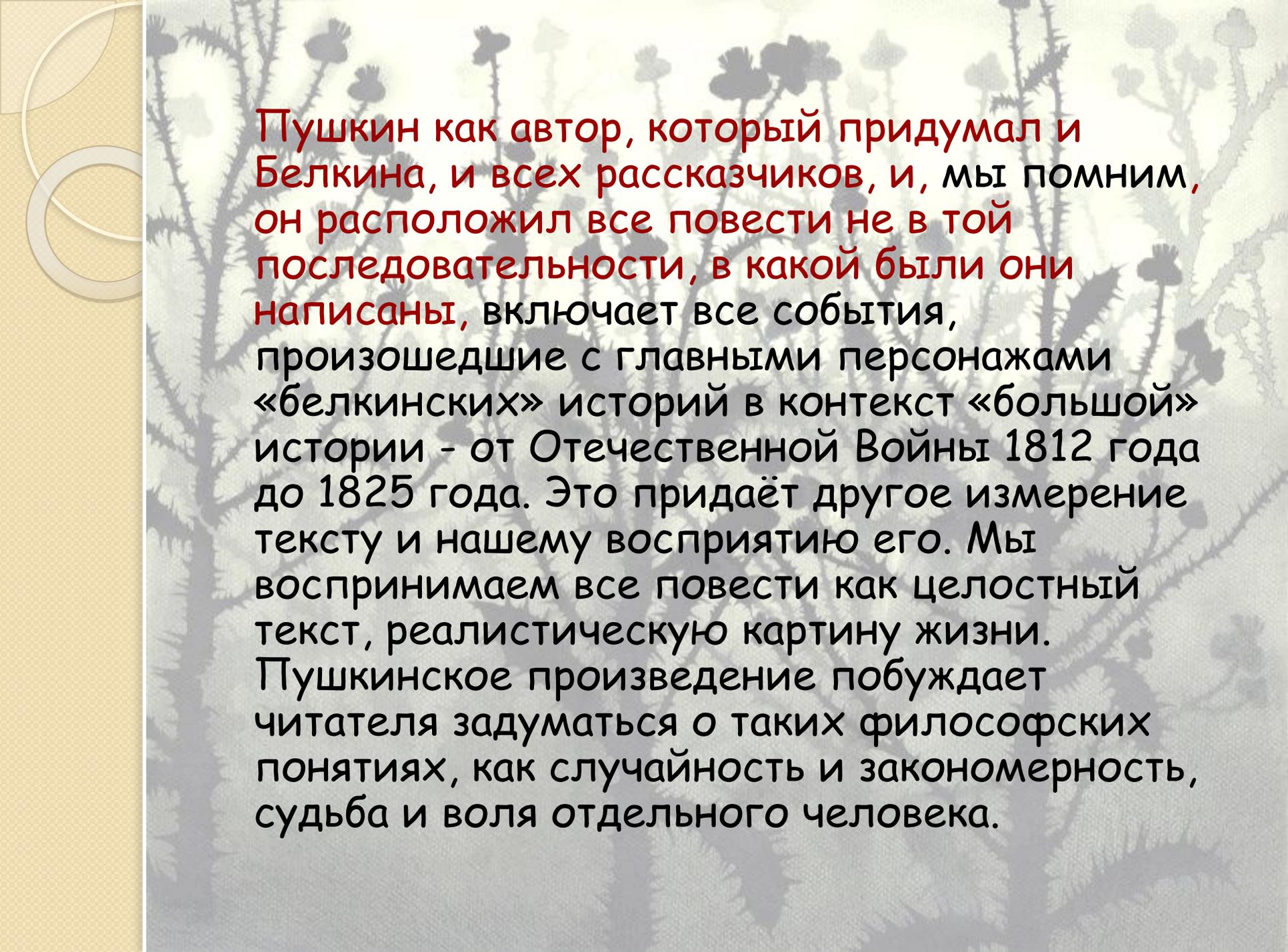


Иллюстрация  
к повести  
«Барышня-  
крестьянка».

## Общие выводы в целом по работе

- Многоступенчатая система рассказчиков: от неизвестных очевидцев и участников «историй», к Белкину, от него к издателю А.П. и к Пушкину **придают единство произведению**, состоящему из пяти повестей, каждая из которых имеет свой круг действующих лиц. Объединяющим звеном является Иван Петрович Белкин. Каждый из рассказчиков осознаёт «поведанную» историю как случайное стечение обстоятельств.

- Белкин - собиратель этих необыкновенных историй, которые были «слышны им от разных особ». Момент двойного авторства и вытекающего отсюда единства всего текста «Повестей» Пушкиным подчёркнут и полным названием произведения, и финальной его ремаркой («Конец повестям И.П.Белкина»), и системой эпиграфов. Там, где Белкин видит пять творений, Пушкин - одно. Там, где Белкин усматривает разрешение конфликта, исчерпанность темы, Пушкин видит незавершённость, а потому обращается к очередной «повести», освещающей предыдущую по принципу художественного «монтажа».



Пушкин как автор, который придумал и Белкина, и всех рассказчиков, и, мы помним, он расположил все повести не в той последовательности, в какой были они написаны, включает все события, произошедшие с главными персонажами «белкинских» историй в контекст «большой» истории - от Отечественной Войны 1812 года до 1825 года. Это придаёт другое измерение тексту и нашему восприятию его. Мы воспринимаем все повести как целостный текст, реалистическую картину жизни. Пушкинское произведение побуждает читателя задуматься о таких философских понятиях, как случайность и закономерность, судьба и воля отдельного человека.



- Одним из доминантных и сквозных мотивов в циклическом произведении Пушкина является **мотив выбора**. Оказавшись в сложной, исключительной ситуации, герои «Повестей Белкина» должны совершить выбор, служащий показателем их нравственных возможностей.
- «Повести Белкина» - особое жанровое образование, своего рода «эскиз романа». Они значимы для русской литературы не только в качестве одного из своеобразных её творений, но и как **опыт на пути к жанру романа**, который станет ведущим жанром во второй половине XIX в.

# Список используемой литературы

1. Бочаров С.Г. О художественных мирах. - М.: Советская Россия., 1985.
2. Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец. - М.: Высш. шк., 2004.
3. Гинсбург Л.Г. Занимательное литературоведение. - М.: Гелиос АРВ, 2003.
4. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. - М.: Наука., 2003.
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9-ти т. Т.6. - М.: Советская энциклопедия, 1971.
6. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. - Л.: Наука., 1987.
7. Пути анализа литературного произведения/ Под ред. Б.Ф. Егорова. - М.: Просвещение, 1981.
8. Пушкин в школе./ Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Рост., 1998.
9. Тюпа В.И. Притча о блудном сыне в контексте «повестей Белкина» как художественного целого. // Болдинские чтения. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1983, с.67-81
10. Хализев В.Е. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина» - М.: Высш. шк., 1989