

Великая Отечественная война в поэзии XX века (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне)



Почти 70 лет отделяет нас от времён Великой Отечественной войны. Но переживания, связанные с войнами, понятны нам и сейчас.

Люди не могут привыкнуть к смерти, к голоду, к потере близких людей, к тревоге за судьбу своих детей и своей страны. Эти чувства сохраняет и передаёт прежде всего поэзия.

Несмотря на то что, казалось бы, на войне не до искусства, без него человеку, ни в тылу, ни на фронте было не прожить, и поэзия в то время была самым популярным жанром.



Гипотеза:

« Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?..»

В. Лебедев-Кумач

Так ли это?

Цели и задачи:

- ❖ рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны;
- ❖ показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединились с глубоко личными переживаниями;
- ❖ сопоставить исторический материал и лирические произведения;
- ❖ воспитывать чувство патриотизма, любовь к родине



Методы работы:

- анализ лирических и художественных произведений, различных информационных ресурсов;

- анализ биографических сведений поэтов XX века;

- сравнение и сопоставление исторического материала с лирическими произведениями;

Уже на третий день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, - **«Священная война»** на стихи **Василия Лебедева-Кумача**:

**Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!**

**Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война!**



Война названа «священной» и «народной», потому что эта война за свою родину, не захватническая, а оборонительная, за свободу родины, против захватчиков. «Народная», потому что объединяет устремления всего народа, защита Отечества, своей семьи – святой долг каждого человека.

Известие о войне коснулось
судеб взрослых мужчин, молодых
парней, мальчиков.

Стихотворение Булата Окуджавы «До свидания мальчики»

Ах война, что ж ты сделала подлая
Стали тихими наши дворы.
Наши мальчики головы подняли
Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом солдат.
До свидания, мальчики, мальчики,
Постарайтесь вернуться назад!



Расставаться с родными и близкими было нелегко,
но нужно было отдавать долг – долг Родине!

Поэты писали и о самой войне, её тяготах, военных сражениях, трагедии отступления, о победных походах, **о женщинах** и детях на фронте, о партизанах, передавали трагедию многих семей.

Стихотворение Юлии Друниной «Зинка» (Оля)

Мы легли у разбитой ели.

Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее

На продрогшей, гнилой земле.



Война коснулась не только взрослых и детей,
которые были участниками боёв и сражений

Александр Трифонович Твардовский

«Рассказ танкиста»

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.



«Землянка»

Слова Алексея Суркова

Музыка Константина Листова

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.



Мужество и любовь нераздельны в сердце солдата. Перед нами разворачивается единый характер, и это характер именно того человека, который выстоял в первых боях с фашизмом, а потом разгромил врага. Так и от грустно-раздельной "Землянки" веет силой, негасимой любовью к женщине, к жизни, к родной земле. Как будто в лютый мороз первой военной зимы послышалось дыхание еще далекой, но неизбежной весны!

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ

- известный поэт, прошедший всю войну корреспондентом газеты «Красная звезда», знал войну «изнутри».

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.



«Жди меня...» призывало вопреки всему – надеяться и ждать! А фронтовику верить в то, что дома его очень ждут. Эта вера во многом будет питать его мужество и стойкость. Произведение брало за живое убежденностью в неотвратимости встречи людей, тянущихся друг к другу.

Феномен "Жди меня", вырезаемого, перепечатываемого и переписываемого, посылаемого с фронта домой и из тыла – на фронт.

"Жди меня" – это определенная молитва. В нем предсказано, что война будет долгой и жестокой, и угадано, что человек – сильнее войны. Если любит, если верит!

Не все возвращались с войны, но они оставались живыми в памяти тех, кто их любил.

На защиту нашей страны поднялся весь многонациональный народ. Уже после Победы поэт **Дагестана Расул Гамзатов написал стихотворение "Журавли"** Так появилась прекрасная песня в исполнении Марка Бернеса

Мне кажется порою, что солдаты
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.

Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?



Песня Журавли

Гимн памяти всех павших на земле...

Долгих пять лет длилась
Великая Отечественная
война. Много горя принесла
она русскому народу.
Много жизней унесла.
Не все дождались
долгожданного **Дня Победы**,
поэтому мы должны помнить
какой ценой она досталась,
ПОБЕДА!



Говорят, что, когда грохочут пушки, молчат музы.
Но от первого до последнего дня войны не умолкал
ГОЛОС ПОЭТОВ...

**Итак, возвращаясь к нашей гипотезе, делаем вывод
словами Лебедева-Кумача:**

**Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?.....**

**После боя сердце просит
Музыки вдвойне!**

