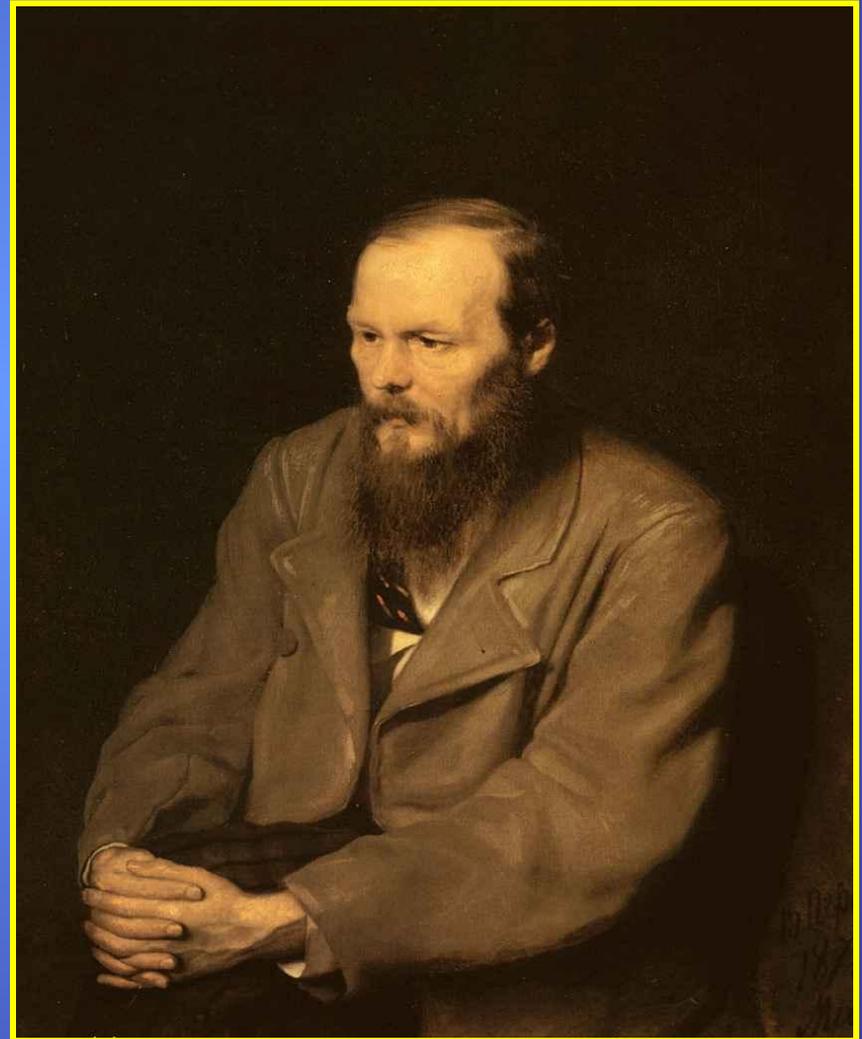


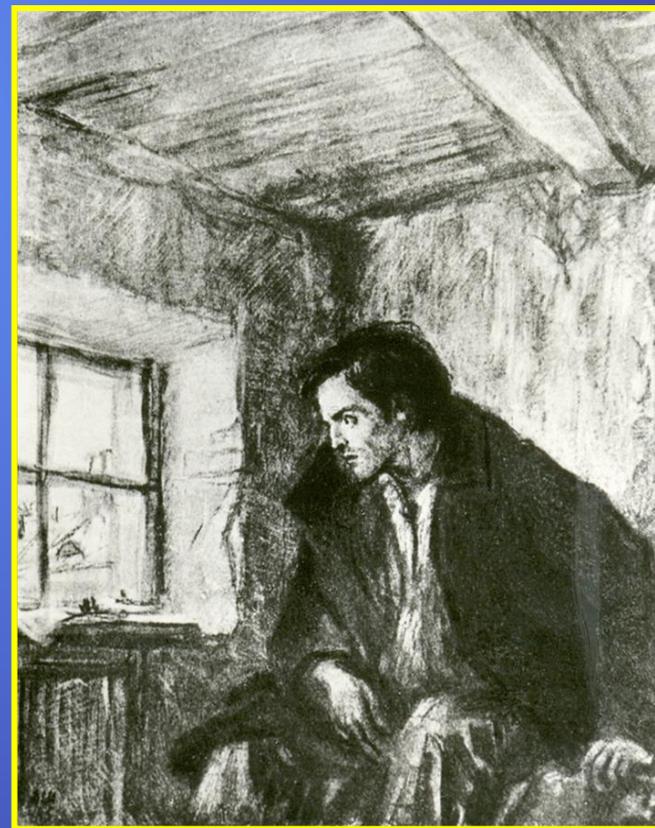
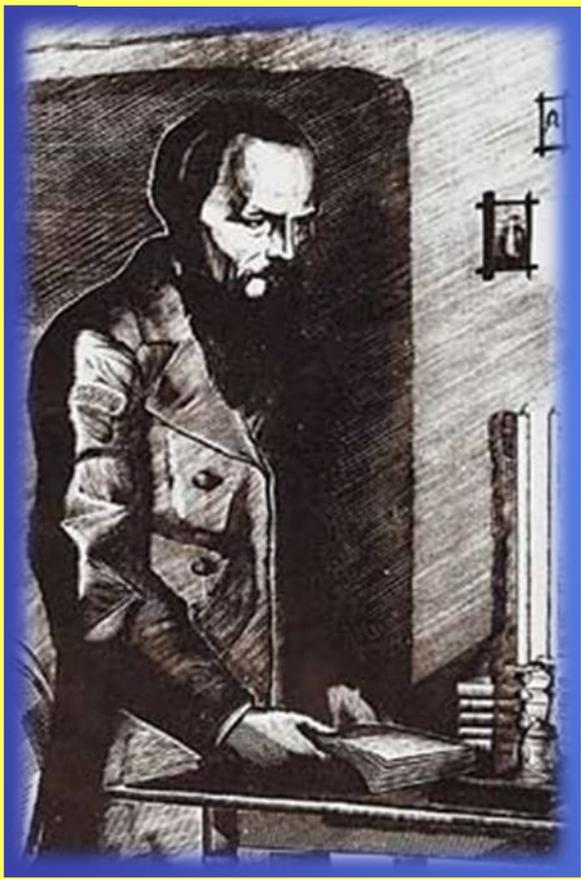
Петербург Достоевского

*Человек есть тайна.
Ее надо разгадать, и
ежели будешь
ее разгадывать всю
жизнь, то не говори,
что потерял
время; я занимаюсь
этой тайной, ибо
хочу быть
человеком.*



«Преступление и наказание»

Все сердце мое с кровью положится в этот роман, я задумал его в каторге, в тяжелую минуту грусти, лежа на нарах на нарах...
Ф.М. Достоевский



**«Это психологический отчёт одного преступления»
Ф. М.Достоевский**

Сюжет

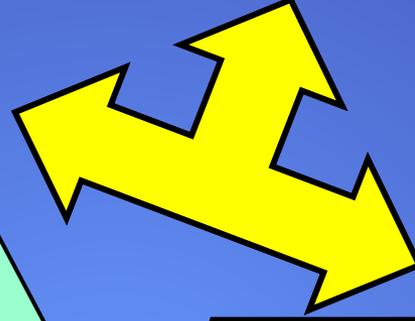
The diagram features a central pink box labeled 'Сюжет' (Plot). Two yellow curved arrows point from this box to two stacks of light blue boxes. The left stack is labeled 'Преступление и его причины' (Crime and its causes), and the right stack is labeled 'Действия преступления на душу преступника' (Actions of the crime on the conscience of the criminal). The background is a solid blue color.

**Преступление и
его причины**

**Действия
преступления
на душу
преступника**

Особенности композиции

Преступление
Часть 1 – рассказ о
замысле
и совершении
преступления



Наказание
Пять частей – рассказ
о влиянии
преступления на душу
Раскольникова и пути
героя к постепенному
раскаянию

Социально-бытовой

детективный

любовный

Жанр -
роман

психологический

философский

религиозный

**Раскольников –
раздвоение**

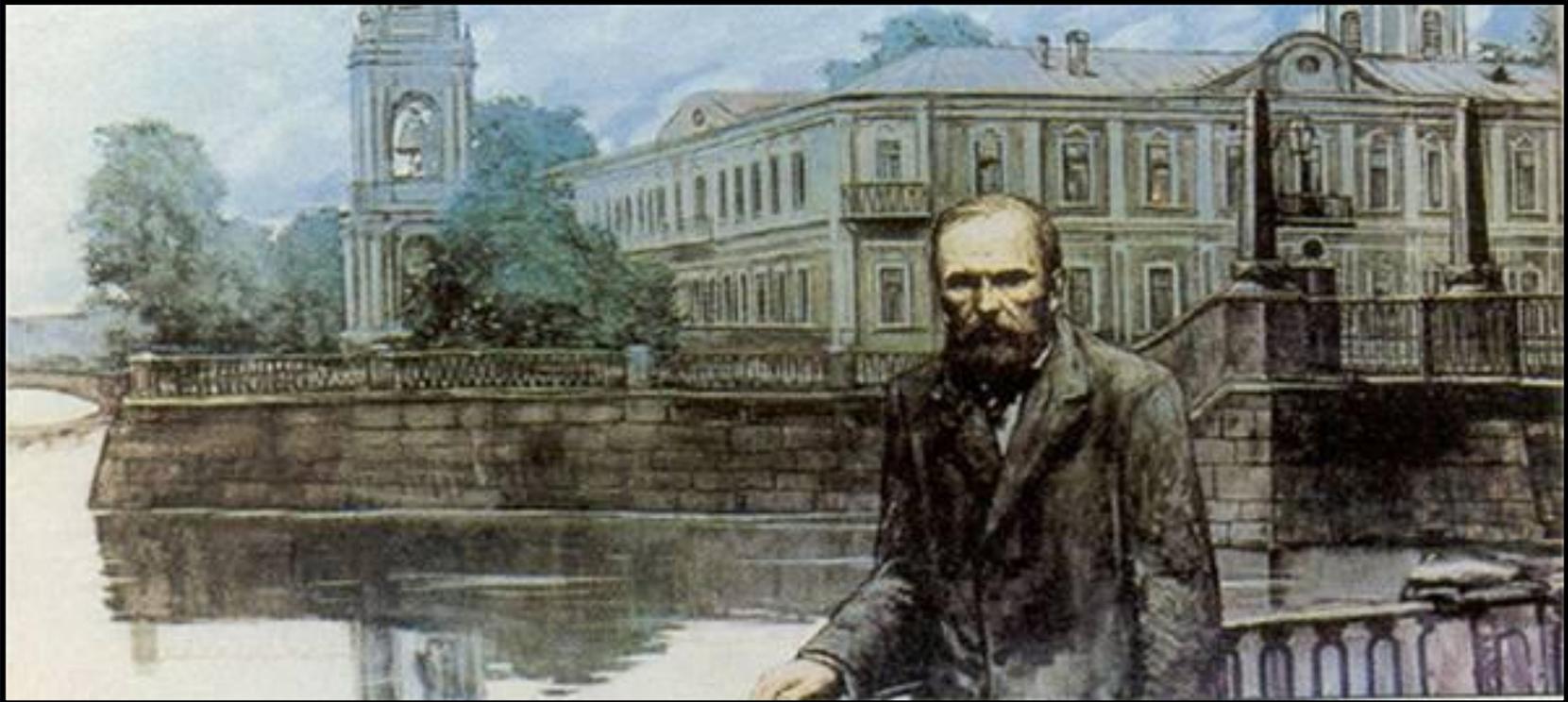
Символика имён

**Софья –
смиреномудрие**

**Елизавета –
почитающая Бога**

Петербург Достоевского



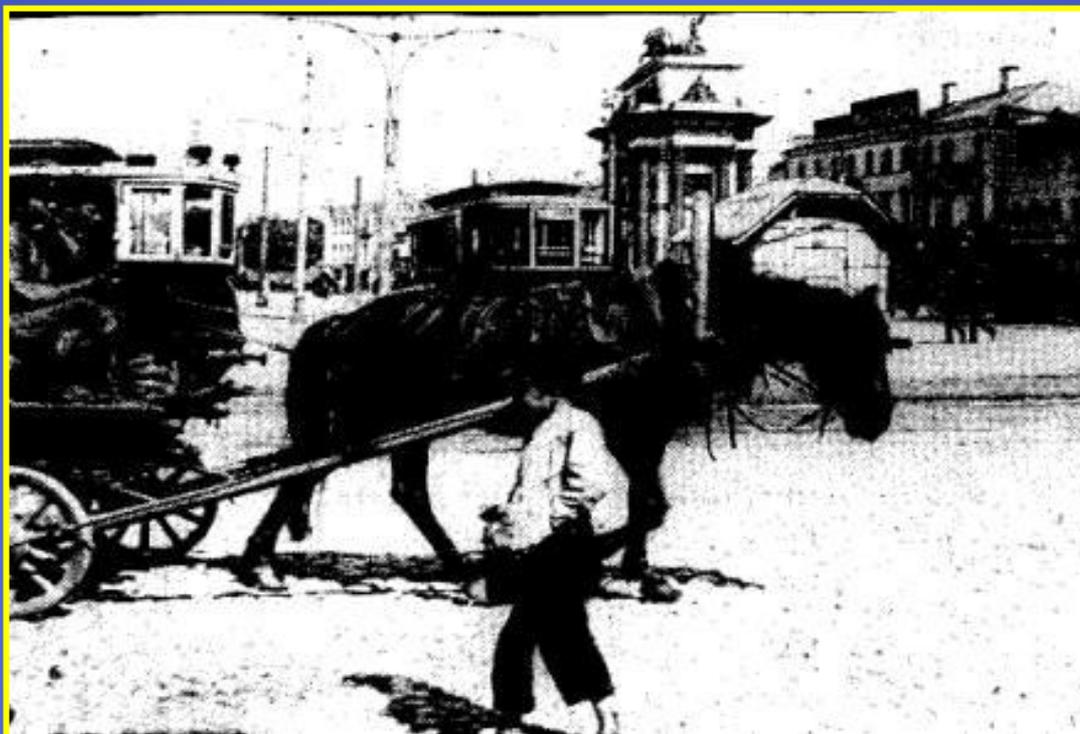


Петербург Достоевского

Санкт – латинское «святой»,
Петер – греческое «камень, скала»,
«бург» – немецкое «замок, крепость»;

ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

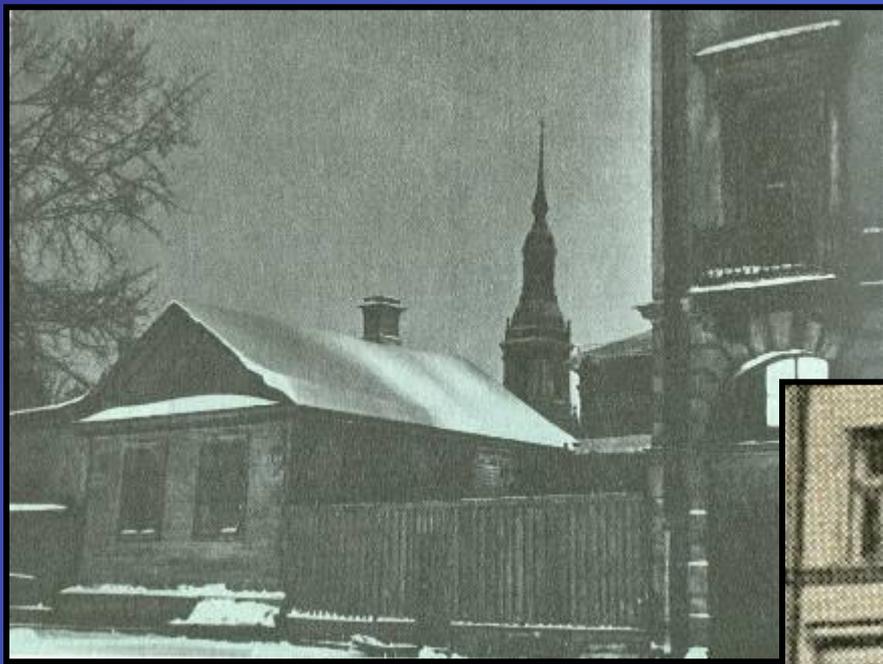
- ПЕЙЗАЖИ
- ИНТЕРЬЕРЫ
- СЦЕНЫ УЛИЧНОЙ ЖИЗНИ
- ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ



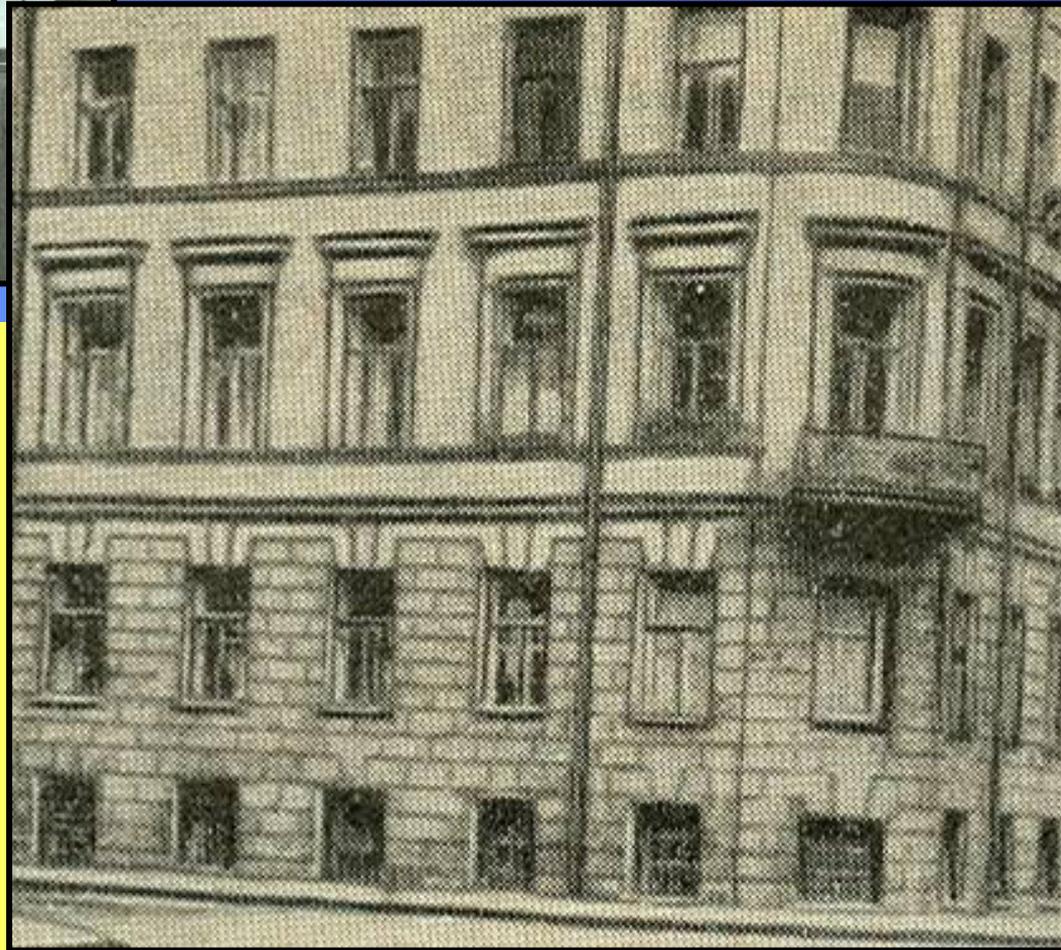
« На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...

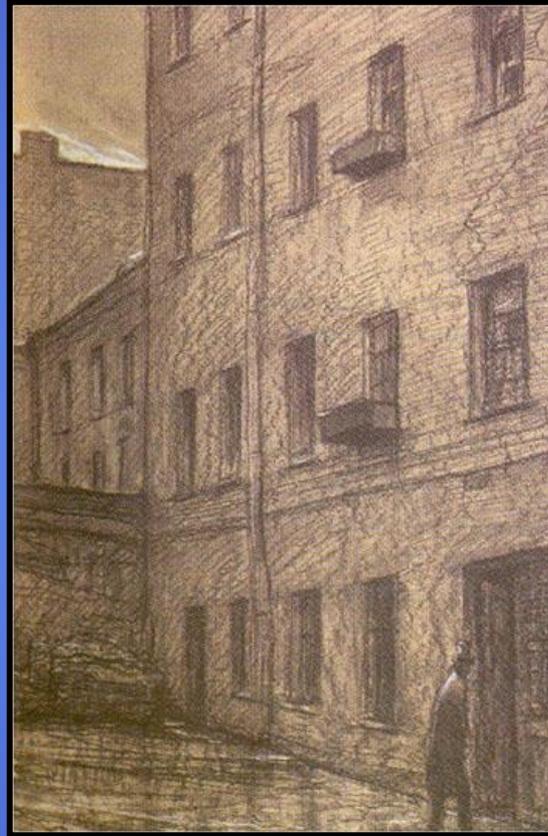


**В Столярном переулке находится 16 домов
(по 8 с каждой стороны улицы). В этих 16
домах помещается 18 питейных
заведений...**



Выходя с В-го проспекта на площадь, он вдруг увидел вход во двор, обставленный совершенно глухими стенами. Слева, параллельно глухой стене шел деревянный забор. Далее, в углублении двора выглядывал угол низкого,



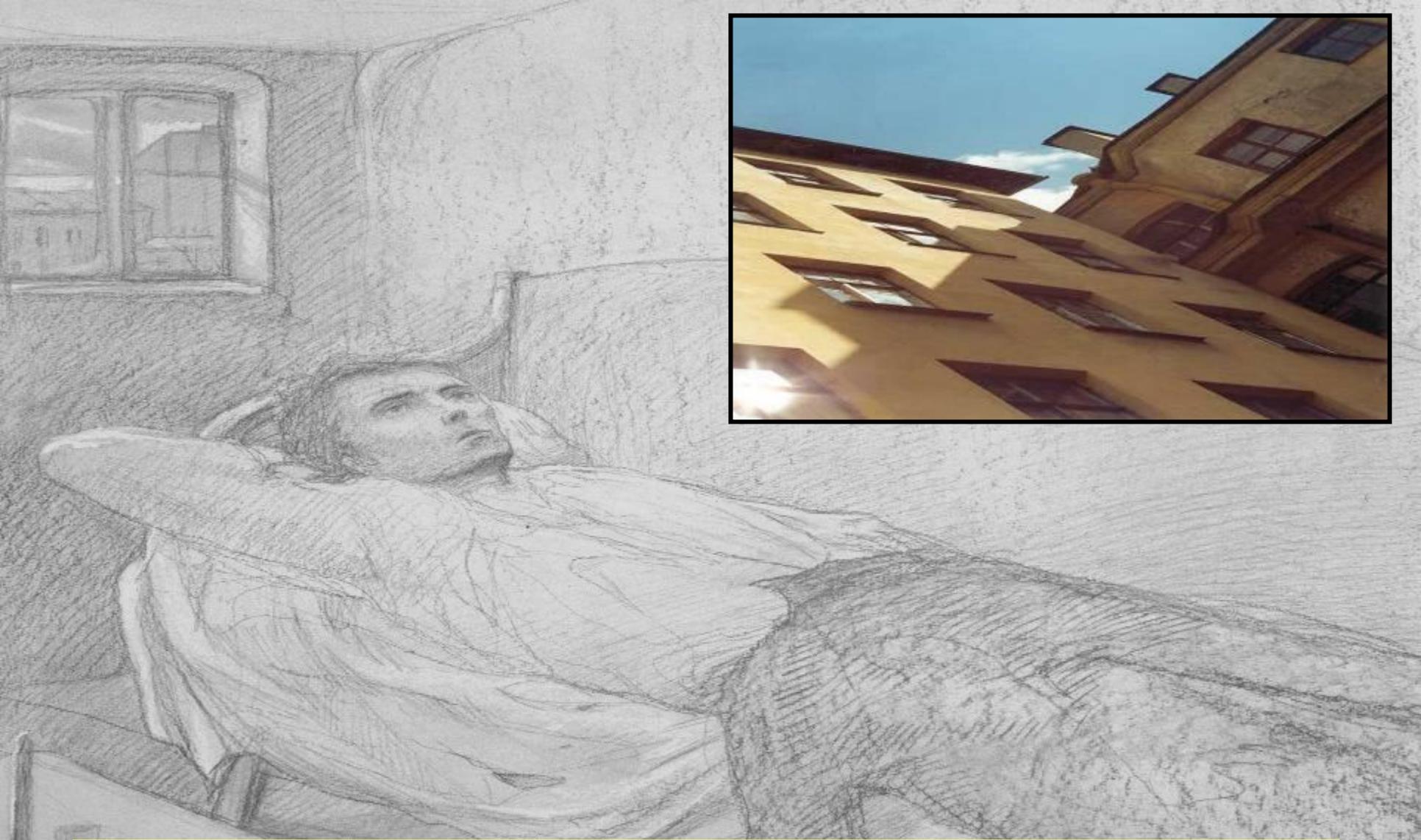


Петербургские дворы

Комнаты героев

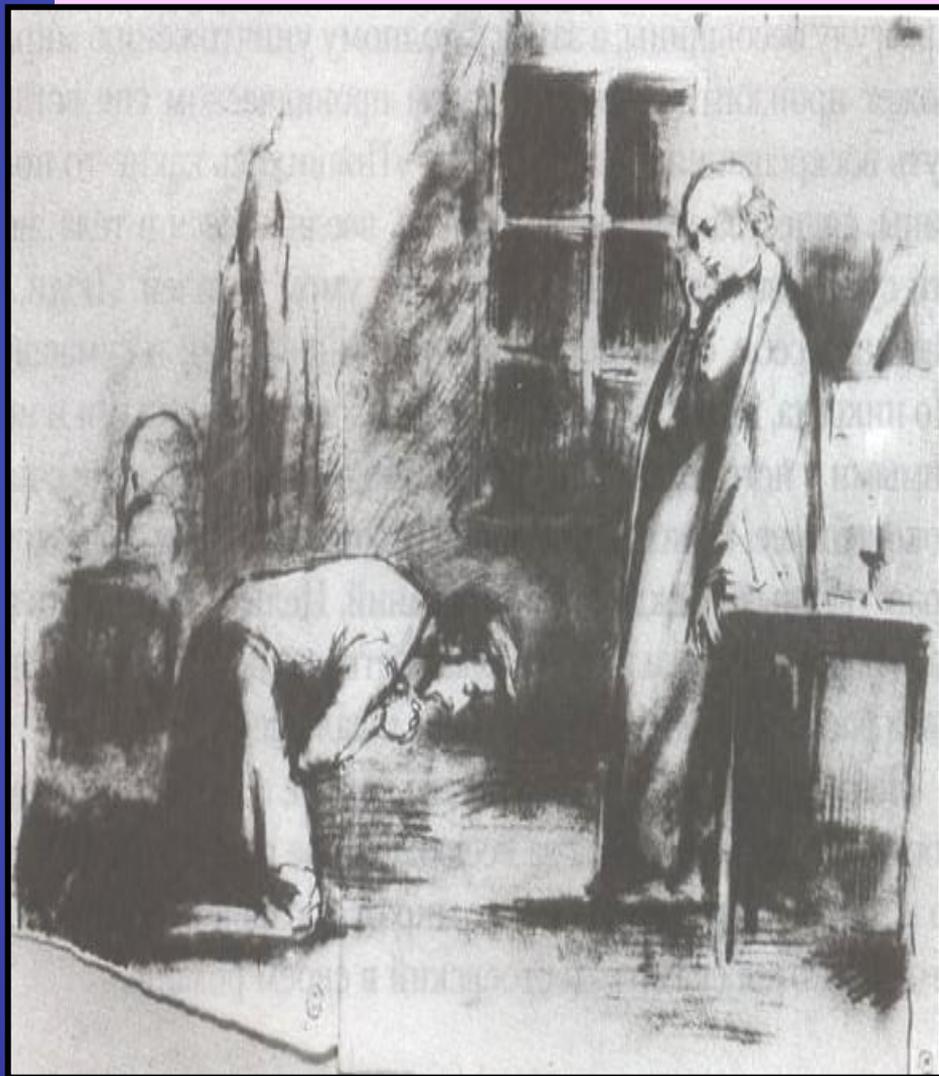
Жилища героев Достоевского не имеют самостоятельного существования – они лишь одна из функций сознания героев.

- *Каморка Раскольниковова;*
- *Квартира старухи – процентщицы;*
- *Проходная комната Мармеладовых;*
- *Комната Сони.*



***«Каморка его приходилась под самую кровлею
высокого пятиэтажного дома и походила более
на шкаф, чем на квартиру...»***

Комната Сони



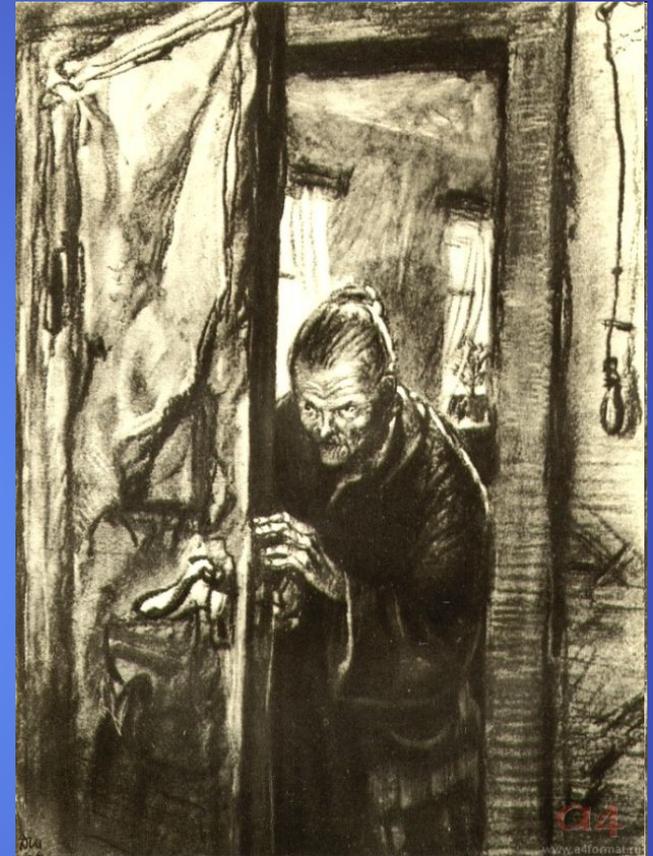
«Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь...»

Желтый цвет

«Небольшая комната... с желтыми обоями..

Мебель, вся очень старая и из желтого дерева...

Да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках..»



Сам грязно-желтый, уныло-желтый, болезненно-желтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности.

Символика романа

Лестницы, пороги.

Практически на пороге живет семья Мармеладовых, на пороге в коридоре происходит сцена полупризнания Разумихину, на пороге, у дверей в соседнюю комнату, беседуют Раскольников и Соня...

Лестница – символ восхождения и нисхождения по пути добра и зла.

Порог – некая точка, где совершается перелом судьбы, где принимаются решения, преступают запреты, обновляются или гибнут



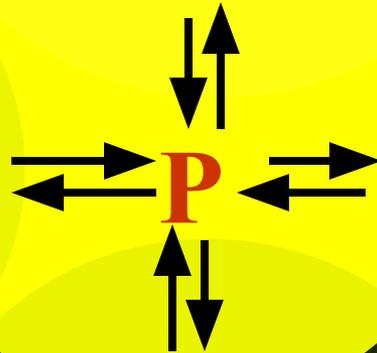
Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками – слесарями, кухарками, мелким чиновничеством. Тут служили три или четыре дворника. Лестница была темная, узкая, «черная».

**«Петербург – это
город, в котором
невозможно быть»**

**Люди от такой
жизни оступели,
смотрят друг на
друга недоверчиво
и враждебно.**

**Пейзаж. «Грязь, вонь,
невыносимая жара»,
«отвратительный и
грустный колорит»
городского дня.**

**Дом, жилище:
шкаф, каморка,
гроб, проходная
комната**



Теория Раскольникова

Безумные идеи

Безумные люди

Безумный город



**Вот и лестница Раскольникова,
его путь от «себя» и « к себе»!**

Сам Петербург, «вонючий, пыльный, зараженный городом воздух» провоцирует Раскольникова на идею и поступок.

Достоевский считал, что большой город - дьявольское создание цивилизации – имеет на душу человека особое влияние.

Город в романе – ошибка природы, заблуждение, случайность

