

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение  
Средняя Общеобразовательная Школа №53 г.о. Самара

# Сказки в произведениях русских художников. Иван Яковлевич Билибин.

Подготовил:

Учитель изобразительного искусства

МБОУ СОШ № 53 г.о. САМАРА

Рассохина Елена Анатольевна

Самара, 2014



Ива́н Я́ковлевич Би́либин

4.08.1876 - 7.02.1942.

Русский художник,  
книжный иллюстратор и  
театральный оформитель,  
участник объединения  
«Мир искусства».

Иван Билибин родился 4 августа 1876 в посёлке Тарховка (близ Петербурга), в семье военно-морского врача Якова Ивановича Билибина. В 1888 г. поступил в 1-ю Санкт-Петербургскую классическую гимназию, которую окончил с серебряной медалью в 1896 г. В 1900 г. окончил юридический факультет Петербургского университета.

В 1895—1898 г занимался в рисовальной школе Общества поощрения художеств. В 1898 два месяца учился в мастерской художника А. Ашбе в Мюнхене. Несколько лет (1898—1900) занимался под руководством Ильи Репина в школе-мастерской княгини Марии Тенишевой, затем (1900—1904) под руководством Репина в Высшем художественном училище Академии художеств. Жил преимущественно в Санкт-Петербурге.

В 1899 году Билибин случайно приезжает в деревню Егны Весьегонского уезда Тверской губернии. Здесь он впервые создает иллюстрации в ставшем впоследствии «билибинским» стиле к своей первой книге «Сказка о Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке».

В 1902 первый раз женился. Первая жена — Мария Яковлевна

Чемберс. Художник, книжный график, театральный художник.

Во время революции 1905 года художник создаёт революционные карикатуры.

С 1907 года Билибин преподает класс графического искусства в школе Общества поощрения художеств, продолжая преподавание до 1917 г.

В 1912 г. женится вторым браком на Р. Р. О'Коннель.

В 1912 группа московских и петербургских интеллигентов покупает земельный участок на Южном берегу Крыма в Батилимане для постройки дач. Билибин был одним из компаньонов. По жребию Билибину достался отрезок земли у самого моря, на котором уже стоял рыбачий домик. К домику была пристроена мастерская. После этого ежегодно по окончании занятий в школе ОПХ Билибин отправлялся в Батилиман и возвращался в Петербург осенью к началу занятий.

В 1915 году он участвует в учреждении Общества возрождения художественной Руси, наряду со многими другими художниками своего времени.

После Февральской революции Билибин нарисовал рисунок двуглавого орла, который использовался в качестве герба Временного правительства, а с 1992 года этот орёл располагается на монетах Банка России.

В 1917 Билибин расстается со своей второй женой Рене О'Коннель. После Октябрьской революции Билибин уезжает в Крым в Батилиман, где живёт до сентября 1919 года. До декабря 1919 он находился в Ростове-на-Дону, затем с отступлением белой армии попадает в Новороссийск.

21 февраля 1920 г. на пароходе «Саратов» Билибин отплывает из Новороссийска. С 1920 он живёт в Каире.

В феврале 1923 Билибин женится на художнице А. В. Щекатихиной-Потоцкой, приехавшей к нему в Каир вместе с сыном Мстиславом. Летом 1924 путешествует с семьёй по Сирии и Палестине. В октябре 1924 поселяется в Александрии.

В августе 1925 Билибин переезжает в Париж. В это время он готовит блистательные декорации к постановкам русских опер, художника приглашают оформить балет Стравинского «Жар-птица» в Буэнос-Айресе и ряд опер в Брно и Праге.

Выполняет иллюстрации к русским сказкам, сказкам братьев Гримм, сказкам Тысячи и одной ночи.

С годами он примиряется с советской властью. В 1935—1936 он участвует в оформлении советского посольства в Париже, создаёт монументальное панно «Микула Селянинович».

В 1936 году художник на теплоходе «Ладога» возвращается на родину и поселяется в Ленинграде. Билибин преподаёт во Всероссийской Академии художеств, продолжает работать как иллюстратор и художник театра.

С 1937 г. по 1942 г. жил и работал в доме № 25 (кв. 46) по Гулярной улице г. Ленинграда (нынешняя ул. Лизы Чайкиной), о чём говорит мемориальная доска на этом доме.

Билибин умер в блокадном Ленинграде 7 февраля 1942 года в больнице при Всероссийской Академии художеств. Последней работой знаменитого художника стала подготовительная иллюстрация к былине «Дюк Степанович» в 1941 году. Похоронен в братской могиле профессоров Академии художеств возле Смоленского кладбища.



THE GREAT AMERICAN  
CIVIL WAR  
MEMORIAL  
WASHINGTON, D.C.

# Билибинский стиль

Для «билибинского» рисунка характерно графическое представление. Начиная работу над рисунком, Билибин набрасывал эскиз будущей композиции. Чёрные орнаментальные линии четко ограничивают цвета, задают объём и перспективу в плоскости листа. Заполнение акварельными красками черно-белого графического рисунка только подчеркивают заданные линии. Для обрамления рисунков Билибин щедро использует орнамент.

Рассмотрим примеры его работ:





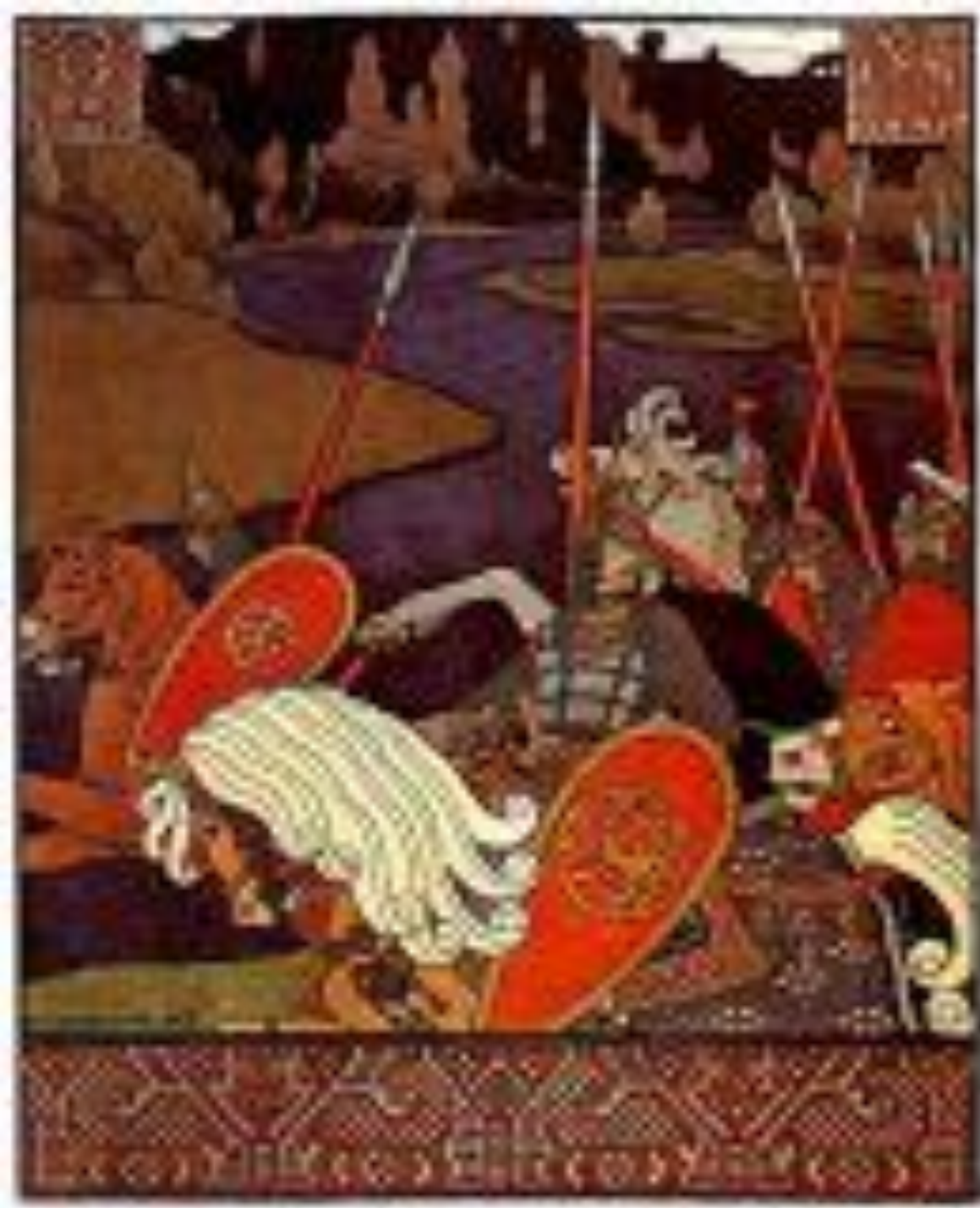
**Баба-Яга.  
Иллюстрация  
к сказке  
«Василиса  
Прекрасная»**

-

**Белый  
всадник.  
Сказка  
Василиса  
Прекрасная.**



**Иллюстрация  
к былине  
Вольга.**



**Иллюстрация  
к сказке  
Белая  
уточка.**



# Сказка Марья Моревна.





**Иллюстрация к Сказке о Золотом петушке.**

Иллюстрация к Сказке о Золотом петушке.



# Сказка о царе Салтане.







Иллюстрация к Сказке о царе Салтане



**Иллюстрация к  
Сказке о царе  
Салтане.**

**Сказка об  
Иване-  
Царевиче,  
Жар-птице и  
Сером  
волке.**



**Иллюстрация  
к Сказке об  
Иване-  
Царевиче,  
Жар-птице  
и Сером  
волке.**





Иллюстрация к сказке Перышко Финиста Ясного Сокола



Сказка Поди  
туда, не знаю  
куда.

**Иллюстрация  
к сказке  
Сестрица  
Аленушка и  
братец  
Иванушка.**





Иллюстрация к сказке Царевна - Лягушка .





**Кащей Бессмертный. К сказке Марья Моревна**

**Красный  
всадник.  
Иллюстрация к  
сказке  
Василиса  
Прекрасная.**



**Царь Горох.  
Обложка  
журнала  
Жупел.**



*[Small, illegible text block at the bottom of the page, likely a caption or description.]*

**Спасибо за  
внимание!**