

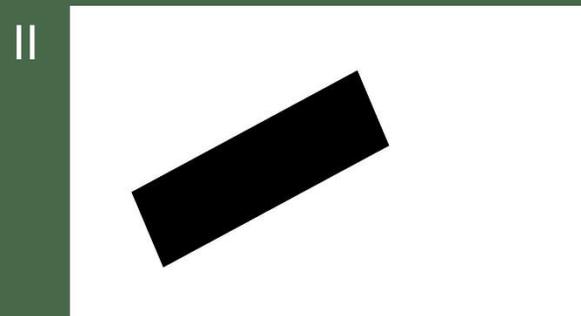
# Гармония плоскостной композиции.



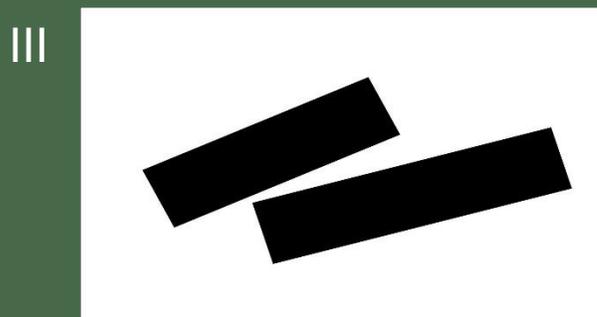
# Динамика и статика в композиции



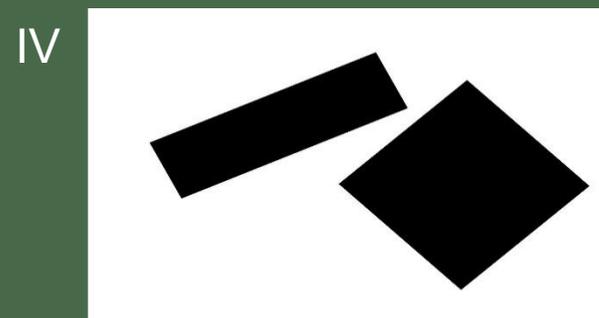
Статичная композиция



Динамичная композиция

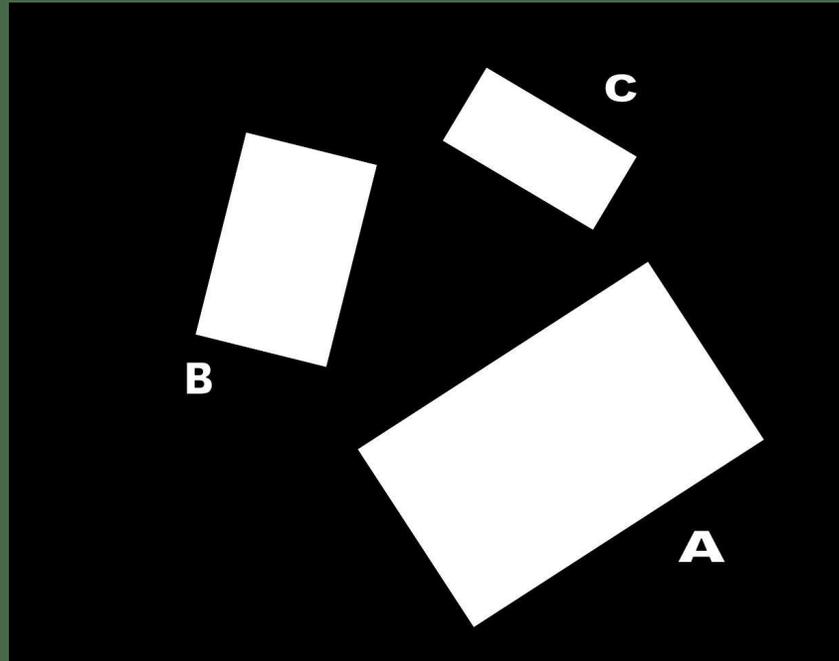


Усиление движения



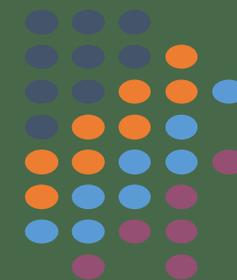
Противостояние движению,  
его остановка

Различия прямоугольников по длине, толщине создают разность планов, Рождают изобразительное многообразие.



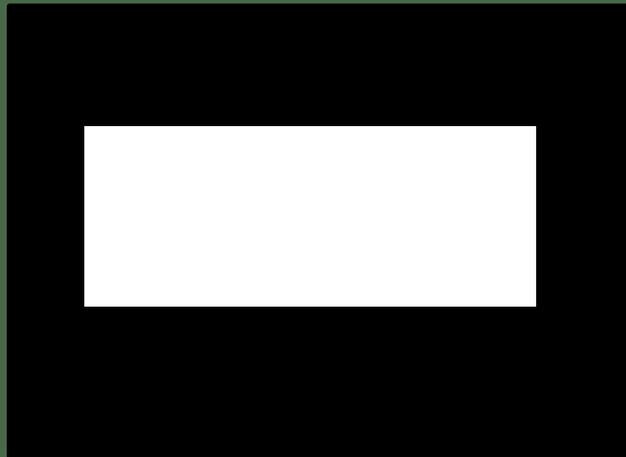
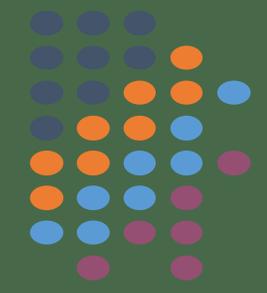
В этой работе четко прослеживается разность планов: **первый план** – главный элемент, *доминанта* (A), **второй план** (B) и **третий план** (C). Сочетание разных планов Придает композиции целостность.

Композиции, в которых прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства, называются *глубинными*.

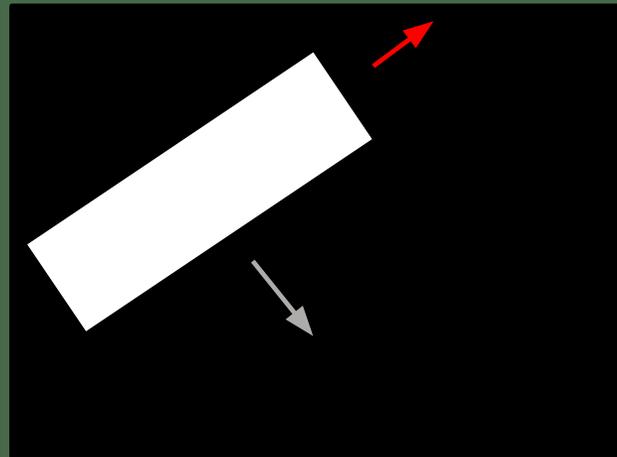


Композиция, в которой стороны  
прямоугольников расположены  
параллельно краям поля,  
называется фронтальной

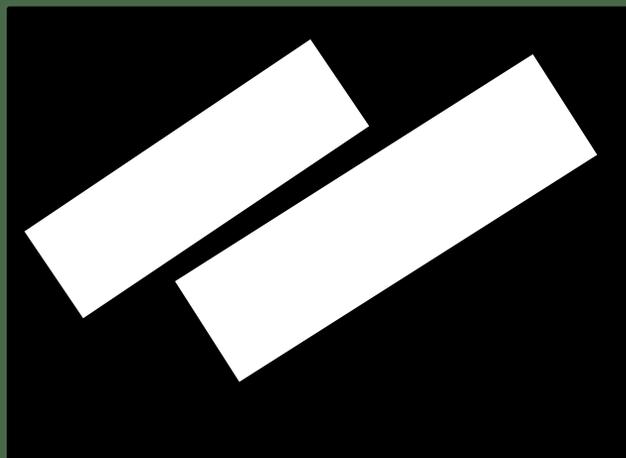




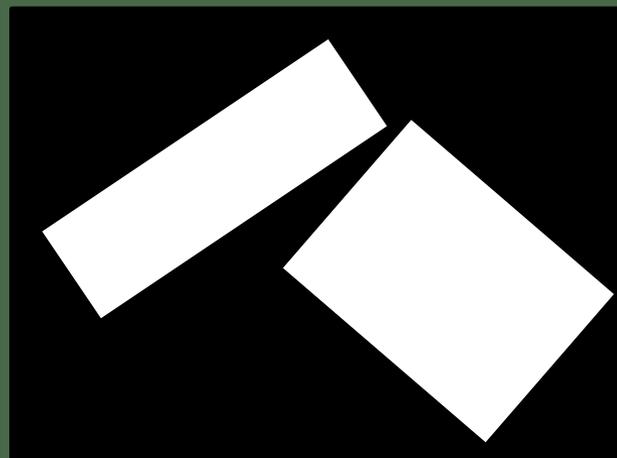
Статичная композиция



Динамичная композиция



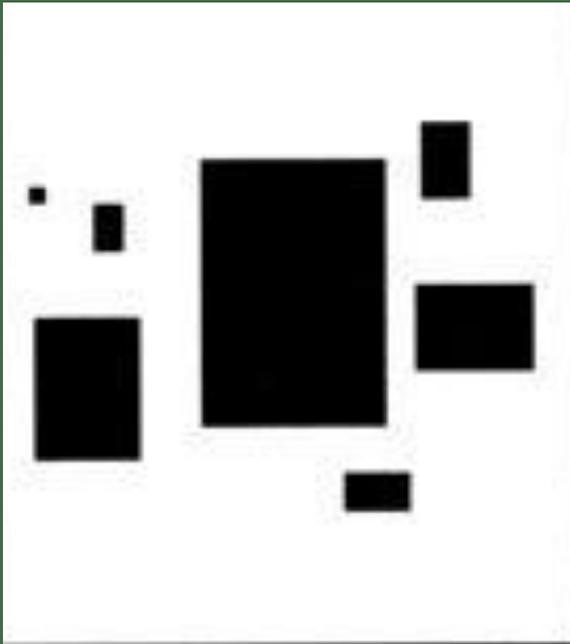
Усиление движения



Противостояние движению, его остановка

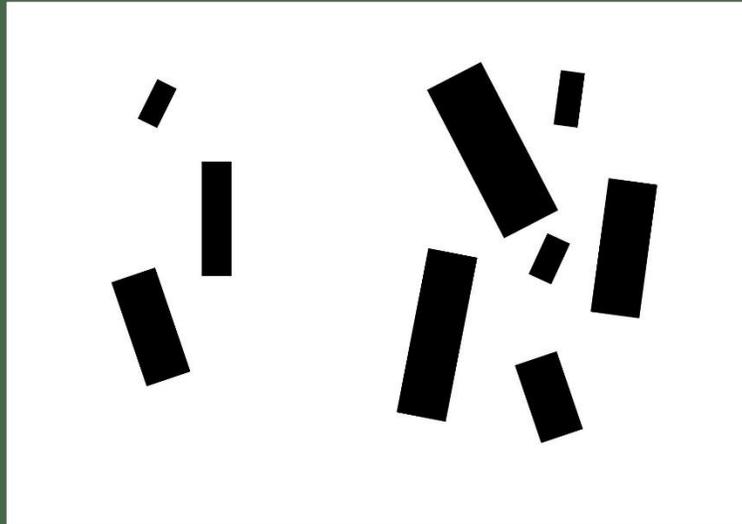


*Доминанта* - это центр внимания в композиции.  
Это элемент создающий пластический конфликт.  
Доминанта не всегда может быть самым крупным элементом.

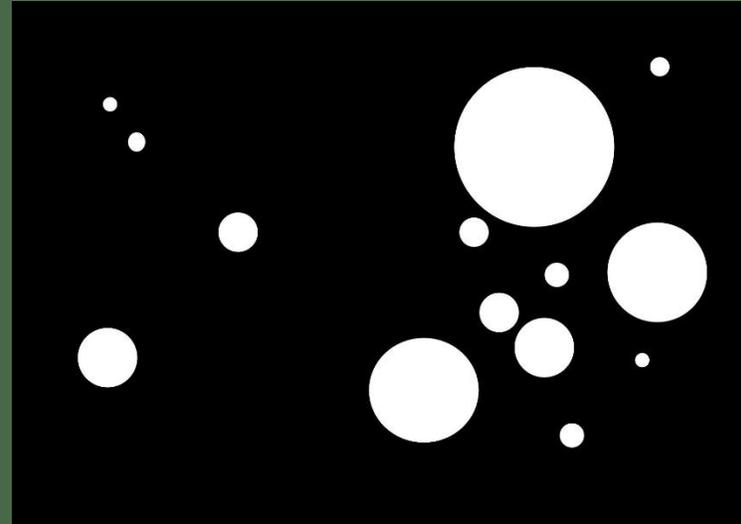


- Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма.

# Ритм и зрительное равновесие В КОМПОЗИЦИИ



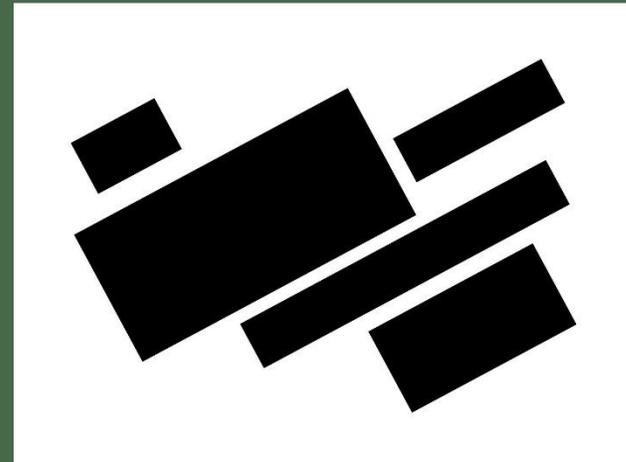
II



Не менее, чем форма композиционных элементов, важен характер их расположения. Гармония достигается не только балансом черно-белых Масс. Например, на (рис I) белого больше, но чередование сгущенности пятен и их разреженности создает ощущение зрительной гармонии.

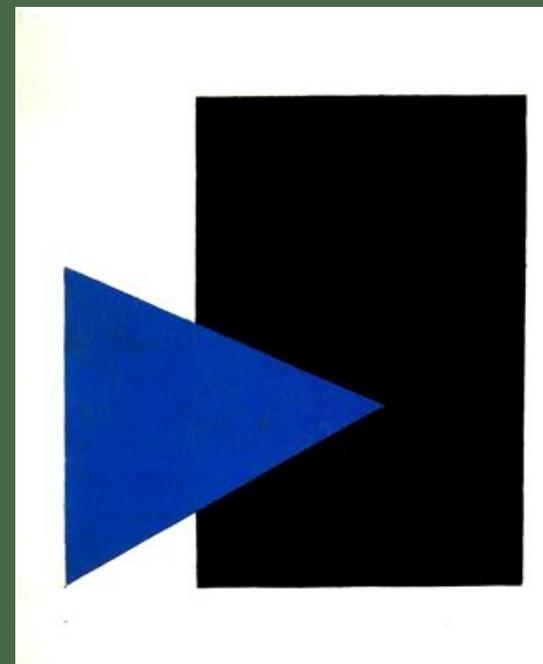
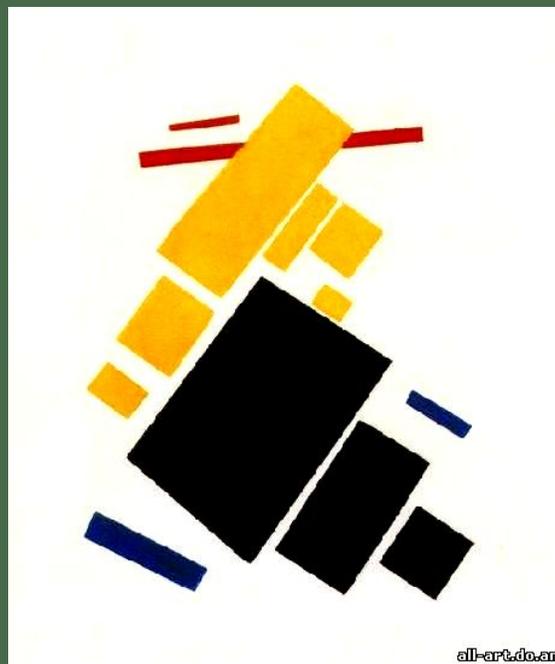
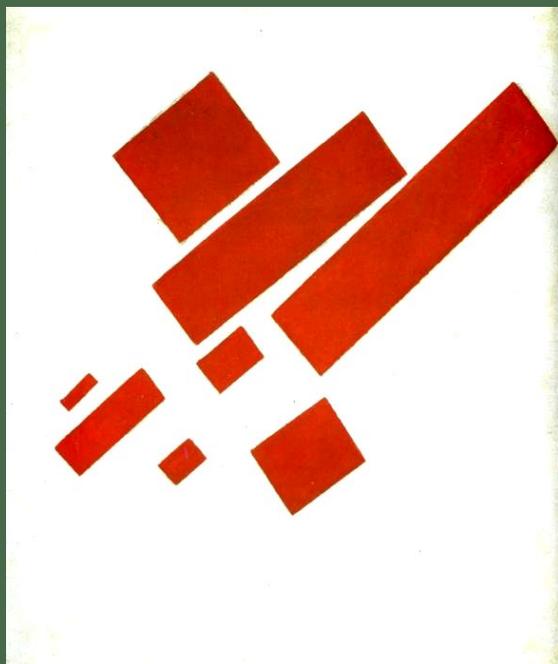
*Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.*

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность - это РИТМ.  
На ритм также влияет степень яркости и насыщенности элементов композиции и их форма.



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как **замкнутую**, а вторую – как **открытую**, или **разомкнутую**.

- В работах многих художников нет изображения реальных предметов, но они интересны нам выразительностью своей композиции, которая может состоять из простых прямоугольников и линий.

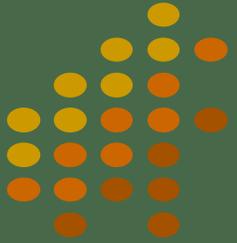


Каземир Малевич

# Казимир Малевич



Супрематические композиции



# Задания:

I. Создайте из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников :

1. фронтальную композицию
2. глубинную композицию

Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, а их элементы разнообразны по размерам и расположению. Работы можно выполнить как на белом, так и на цветном фоне.

II . Создайте многофигурную композицию и путем сгущенности или разряженности кругов и точек при условии их динамического равновесия добейтесь зрительной гармонии в композиции.