



Импрессионизм в живописи

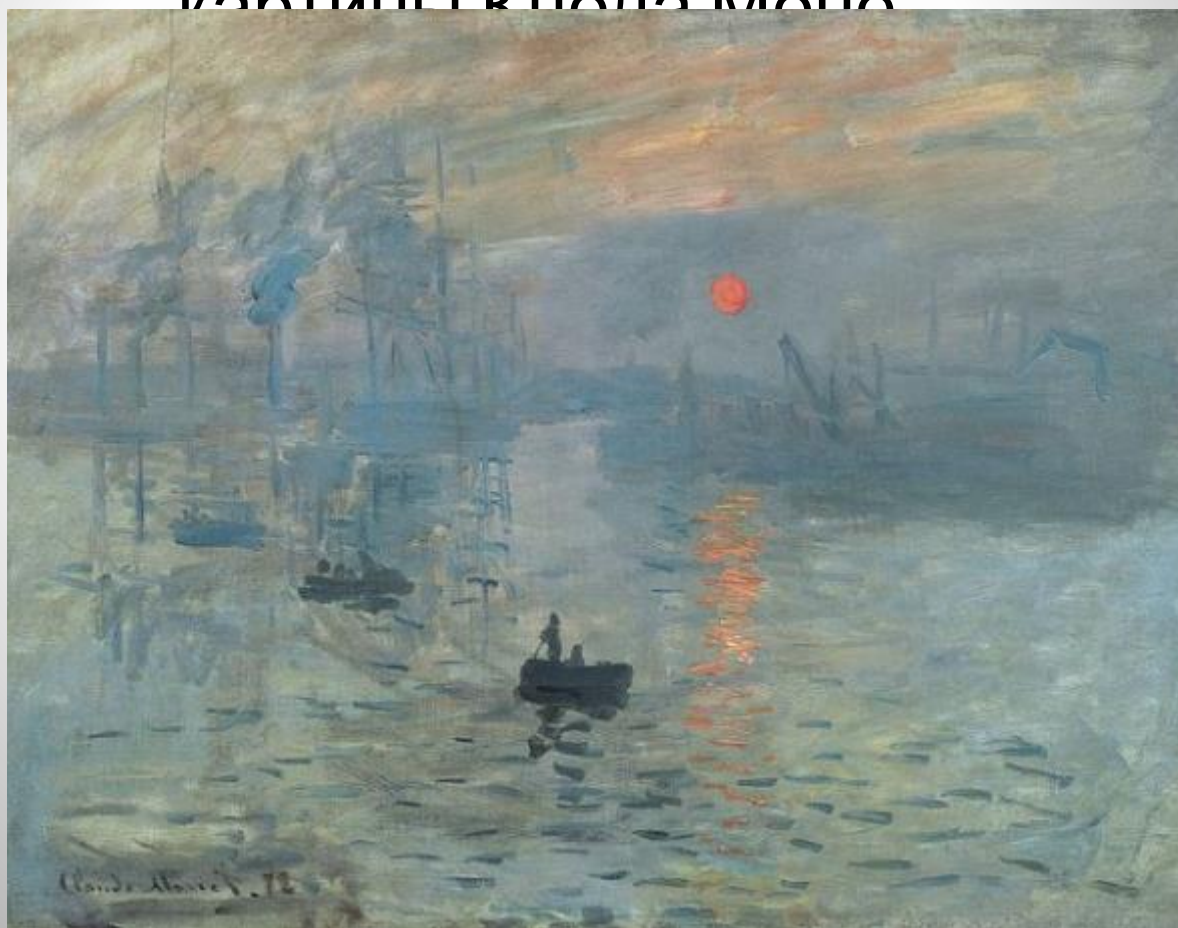


ИМПРЕССИОНИЗМ (ФР. *IMPRESSIONNISME*, ОТ *IMPRESSION* — ВПЕЧАТЛЕНИЕ)

Впервые был увиден как направление в живописи, зародившееся во Франции в *XIX* веке

и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Термин «импрессионизм» был введён критиком Луи Леруа, который озаглавил свой фельетон о Салоне Отверженных «Выставка импрессионистов», взяв за основу название этой картины Клода Моне



Новое течение отличалось от академической живописи как в техническом, так и в идейном плане. В первую очередь импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими раздельными и контрастными мазками.



ВЕЛИКИЕ ИМПРЕССИОНИСТЫ

Эдуард Мане

французский
художник-
универсалист,
один из
родоначальников
импрессионизма



Завтрак на траве



Бар в Фоли-Бержер

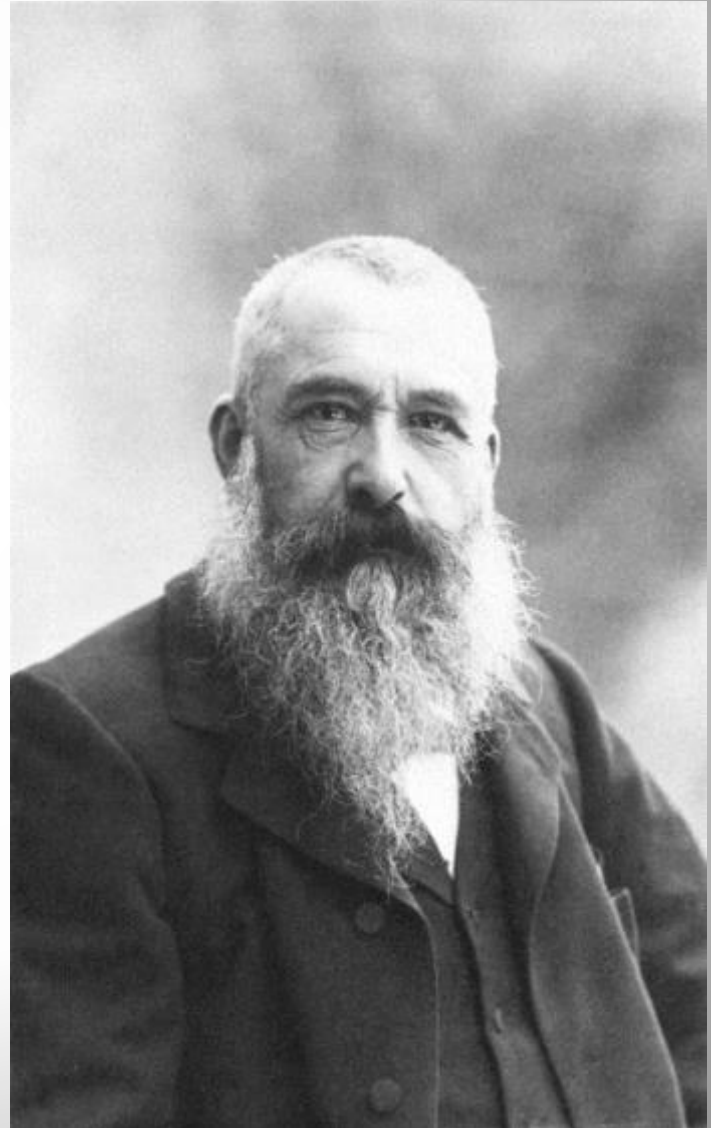


Музыка в Тюильри



Клод Моне

французский
живописец, один
из основателей
импрессионизма



Впечатление. Восходящее солнце



Водные лилии

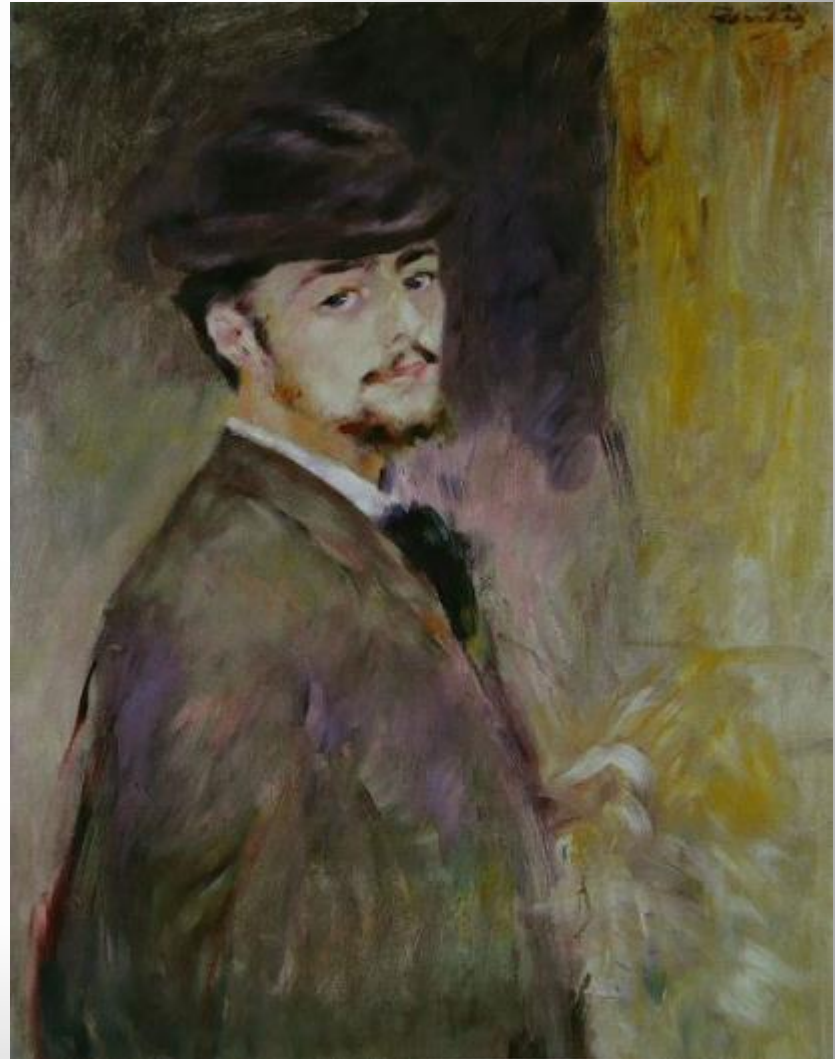


Стога



Пьер-Огюст Ренуар

французский
живописец, график
и скульптор, один
из основных
представителей
импрессионизма



Бал в Мулен де ла Галлет



Завтрак гребцов

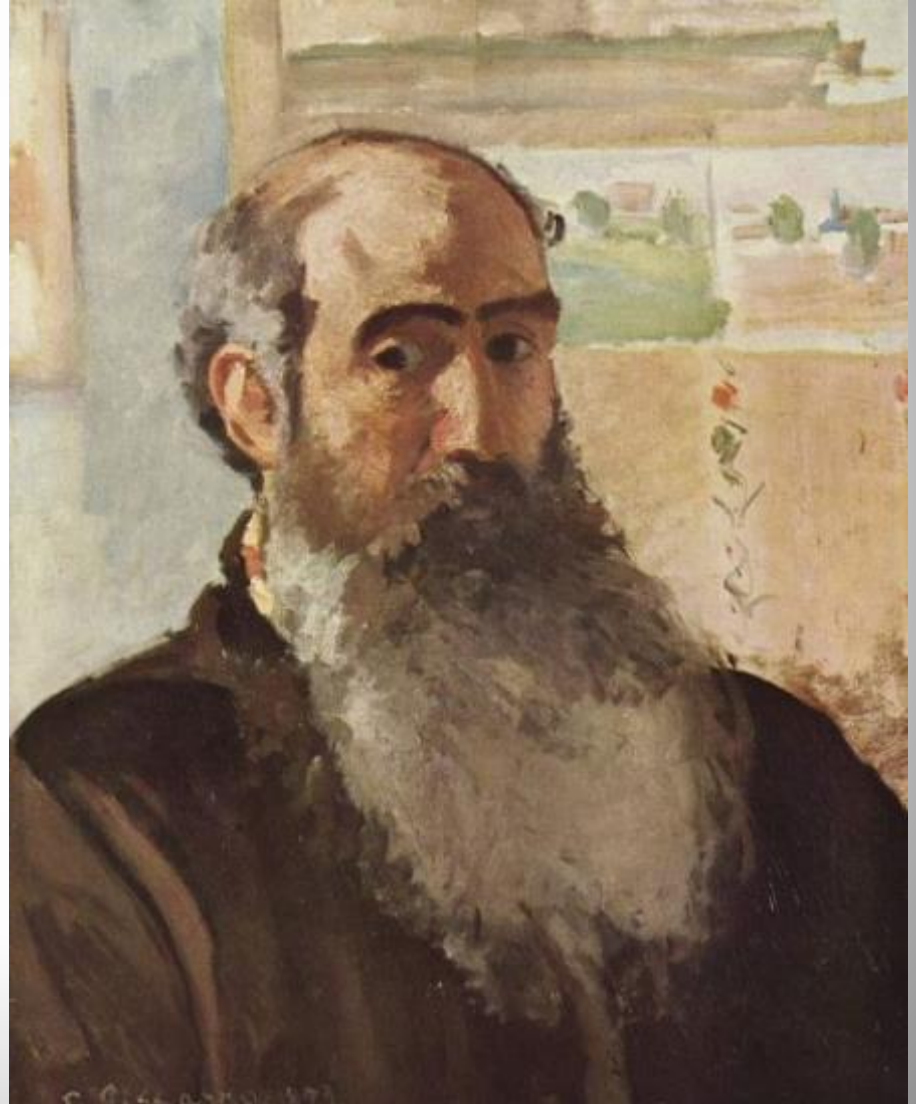


Мадам Шарпантье со своими



Камиль Писсарро

французский
живописец, один из
первых и наиболее
последовательных
представителей
импрессионизма



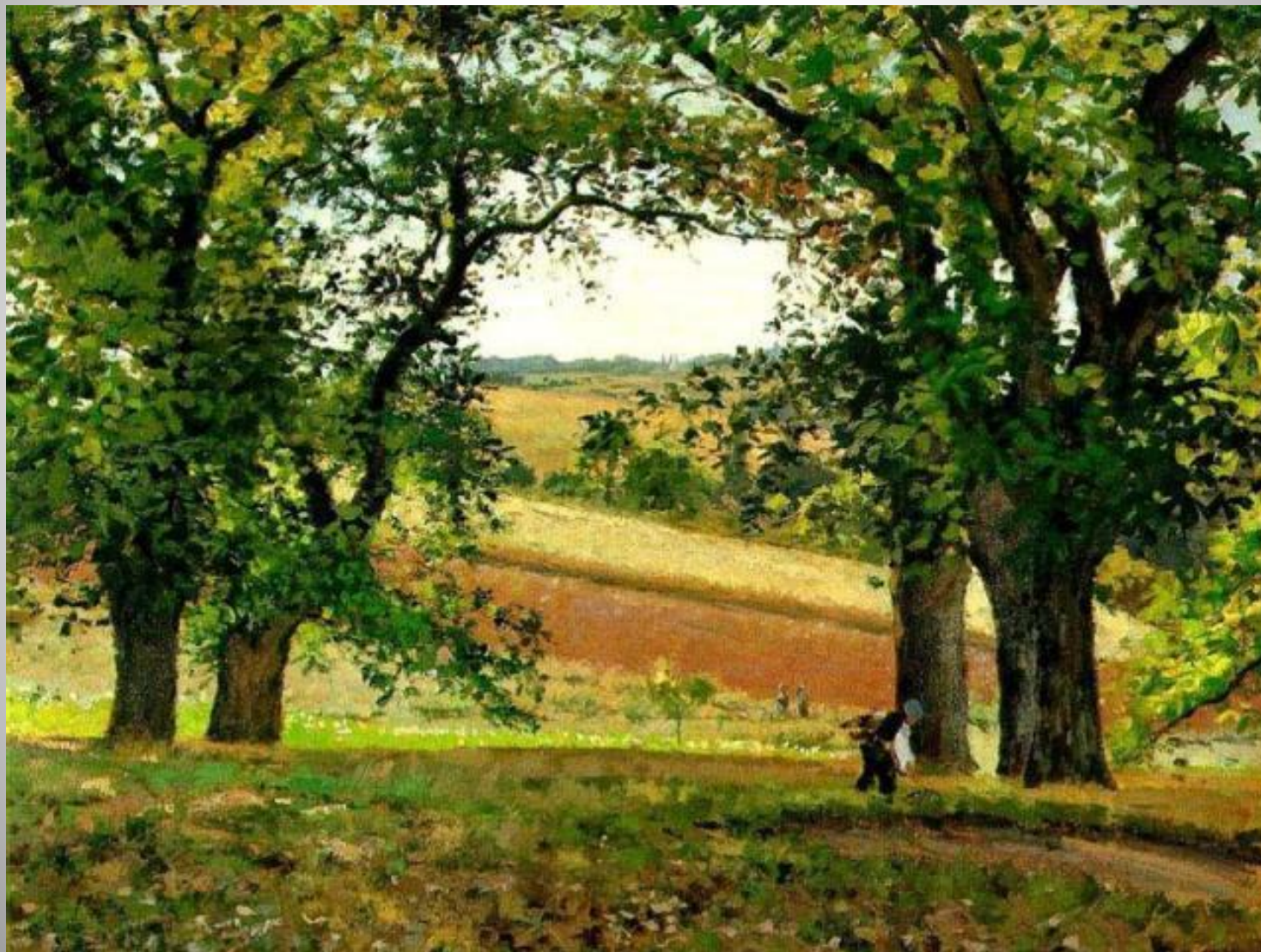
Бульвар Монмартр .После полудня, солнечно.



Оперный проезд в Париже



Каштаны в Овсни



Импрессионизм стал одним из самых ярких направлений в живописи *XIX-XX* века. В этом стиле работало множество великих живописцев того времени, картины которых ныне заняли почётные места в галереях самых известных музеев мира.