

# «Вечность и личность»



Не говорите мне о вечности —  
Вы, идущие мимо меня  
Я не могу ее вместить.  
Но как же вечность не простить  
К не моим и сомнительным  
Моей любви, моей беспечности?  
Я слышу, как она растет только огня,  
И погнутым валом капится  
Сколько жизни, растраченной  
Но — слишком дорого заплатится,  
даром. (Марина Цветаева.)  
Кто слишком близко подойдет  
И тихим отголоскам шума я  
Издали бываю рад —  
Ее пенящихся громад, —  
О милом и ничтожном думая. (О.  
Мандельштам.)

Прости ж навек! но знай, что двух виновных,  
Не одного, найдутся имена  
В стихах моих, в преданиях любовных ...  
(А. Ахматовой.)

И ж **Сколько жизни, растроченной**  
и думаю. Кое-кто-нибудь и я,

Успав от вас, враз от вас  
**Дараша: есть тайна.** И эту  
дружью надо разгадать, и если  
тайну И от уступчивости речи русской, -  
будешь

**Надону крест серебряный на**  
раздавать всю жизнь, то не  
груди говори, что потерял время,  
Перекрестись и тихо тронусь в

**Путаева, как огромный океан, и**  
До старей по дорожке до  
каждый раз, погружаясь в него,  
Калужской, **твое сердце**

испытывает восторг и  
сострадание, а глаза  
наполняются слезами.



# "Ты выдумал меня..."

Избранная плоть судья бейшеная рывбля,  
Неою венгари ну еста прбелая чайка,  
Унябляде вярзукюйр второ швецелой.  
Фверме не викала, что тотур ценностей  
сяврва в.од действиием той волны  
энтузиазма, которая захлестнула  
массы в предвкушении грядущего  
коммунистического рая, а затем в  
условиях безумного репрессивного  
режима - сталинского  
тоталитарного государства.



Тень моя  
на стенах твоих...



# “Шум

## времени”

Поэзия Мандельштама — пространство даже не трёхмерное, а четырёхмерное”, — писал о Мандельштаме С.Аверинцев.

По-моему, этим “четвёртым измерением” можно смело назвать

Удалённых дщерей колен  
и дружно флотей тою связать  
человека. Мандельштам же не мыслит ими, но видит их; он вышел за те пределы, где нет сомнения в их власти, он ощущает их не как основы мироздания, а как рядовые его части: недаром время названо “царственным подпаском”, “глиняным телом”, “зверем”, а пространство — “колтуном”.

**В судьбах этих «безграничных» людей много мистического, как, впрочем, и глубоко трагического... Гармония между силой проникновения в суть вещей и силой поэтического дара создает в их поэзии особое свойство - неотменимость обязательности вечной жизни. Вечность... Это слово появилось для них уже очень давно (“На стёкла вечности уже легло Моё дыхание, моё тепло”). И в своих**

**жизнях герои оказываются перед мерно качающимся “маятником душ”, который традиционно считается символом вечности и неизменности.**



**(((А вечность улыбается  
нам.)))**

**Двадцать первое. Ночь.  
Понедельник.  
Очертанья столицы во мгле.  
Сочинил же какой-то бездельник,  
Что бывает любовь на земле.**

**И от лени или со скуки  
Все поверили, так и живут:  
Ждут свиданий, боятся разлуки  
И любовные песни поют.**

**Но иным открывается тайна,  
И почиет на них тишина...  
Я на это наткнулась случайно  
И с тех пор все как будто больна.**