

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 2 комбинированного вида  
Петродворцового района г. Санкт-Петербург



## **Мастер-класс для родителей**

### **«Народная кукла»**

Гайдай Е.Н.-воспитатель высшей кв.категории

Кекина Е.К - воспитатель

Довгий С.В.-тифлопедагог высшей кв.категории

## Тряпичная кукла

один из древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающего и оберегающего быт людей.



# Актуальность

Из поколения в поколение дети играют в кукол.

**Тряпичная кукла** - это наша история, традиции, культура. Раньше тряпичная кукла имела несколько назначений (оберег, свадебный атрибут или предназначалась для забавы детям) и была неотъемлемой частью быта людей.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик. Знакомство с традиционными куклами позволяет нам познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа





Изготовления тряпичных кукол в образовательном процессе связана с возможностью развития детей: обеспечивает развитие мелкой моторики (тренировку пальцев, выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев), стимулирует развитие речи развивает фантазию, образное мышление, способность концентрировать внимание.



**Участники:** дети средней группы «Кузнечики», воспитатель, тифлопедагог, родители.



**Цель:** развивать у родителей и детей интерес к традициям и обычаям русского народа.

**Задачи:**

- продолжить знакомство детей с традициями русского народа;
- познакомить родителей и детей с русской старинной игрушкой – тряпичной куклой;
- воспитывать интерес к русскому народному творчеству, любовь и уважение к традициям русского народа, к русской народной игрушке;
- научить родителей изготавливать тряпичную куклу;
- развивать представления детей о различных материалах, из которого сделаны окружающие их предметы (металле, дереве, резине, ткани);

## Предварительная работа:

- беседы с детьми «Наши игрушки», «Русские народные игрушки», «Тряпичная кукла»
- заучивание стихотворений об игрушках, считалок, частушек
- рассматривание иллюстраций по теме
- игры с народными игрушками



## История тряпичной куклы.

Самые ранние игрушки, обнаруженные в нашей стране, относятся ко второму тысячелетию до н. э..

С давних времён в быту русской деревни тряпичная кукла была традиционной игрушкой, в нее вкладывали особый смысл.

Характерной чертой славянских кукол является то, что они безлики, изготовлены бесшовным способом, были нарядны (в одежде отражались русские традиции)





В каждой семье хранилось множество кукол, потому что выбросить, а тем более испортить, сломать или сжечь было грехом.



## Кукла-оберег

**Оберег** – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

Кукла «Крупеничка» или «Зерновушка» приманивала в дом достаток, символ плодородия, благополучия.

Кукла «Куватка» виселанад кроваткой младенца, отгоняла злую силу.

Кукла-полено – оберег для семьи.



## Обрядовые куклы

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение.

Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла “Плодородие”, то будет достаток и хороший урожай.

**Кукла “Купавка”**- это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды.



**Зольная кукла** – дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода.

**Кукла «Козьма и Демьян»** изготавливалась из лечебных трав.

## Игровые куклы



**Игровые куклы**, предназначались для забавы детям.  
К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто.  
Наиболее простой игровой куклой считается кукла “Барыня”.  
Сложная кукла представляла собой простейшее изображение женской фигуры.



# Технология изготовления кукол. Народная игровая кукла.

**Основа:** деревянную палочку высотой 25–30 см плотно оборачиваем тканью и перевязываем нитками в трех местах

**Голова:** к верхнему концу основы привязываем квадратный лоскут светлой ткани, внутрь которой вложена ветошь. Аналогичным образом оформляем противоположный конец основы.

**Руки:** концы верхнего и нижнего лоскутов перевязываем ниткой по бокам так, чтобы получились ручки в манжетах

**Юбка:** к середине основы привязываем либо лоскут ткани, который может быть юбкой и с лицевой, и с изнаночной стороны, либо предварительно сшитые изнанками два подобранных по цвету и узору куска материи

**Головы кукол** покрываем платками и украшаем косами, тесьмой или лентами

