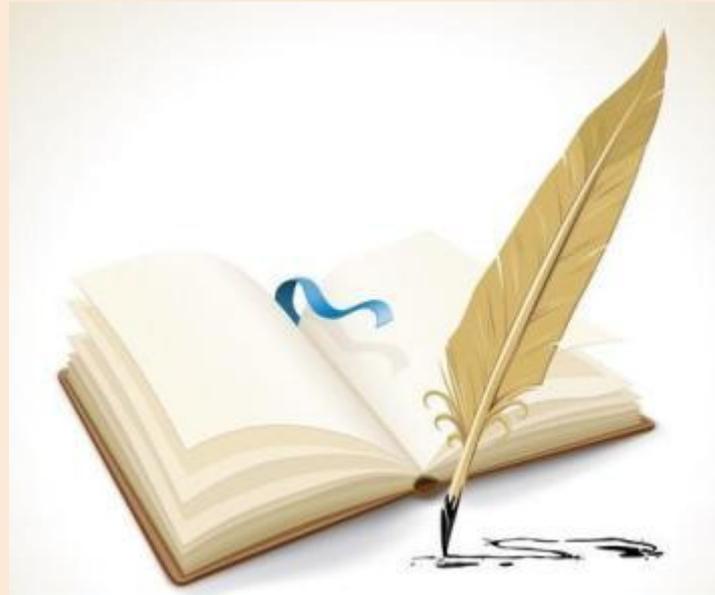


Урок-кроссворд, 6-9 классы

«ТАЙНЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКИ»



*Автор работы:
Зверева Лиана Юрьевна,
учитель литературы,
ГБОУ И АОО «Школа-интернат одарённых детей им. А.П. Гужвина».
г. Астрахань*



ЛИРИКА –

самый
субъективный
и
эмоциональн
ый род

ЛИРИКА –

род литературы,
отражение жизни
при помощи
изображения
состояний,
мыслей, чувств и
переживаний
человека.

Сфера
описания
лирики –



Каковы особенно сти лирики?

- Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.
- Предмет лирики – внутренний мир человека; его мысли и чувства (движение и развитие).
- Субъективный внутренний мир поэта и духовная жизнь человечества. Жизнь представлена через переживания человека.
- Косвенное, переносное или иносказательное значение слова выдвигается на первый план.
- Огромное значение играют образные возможности

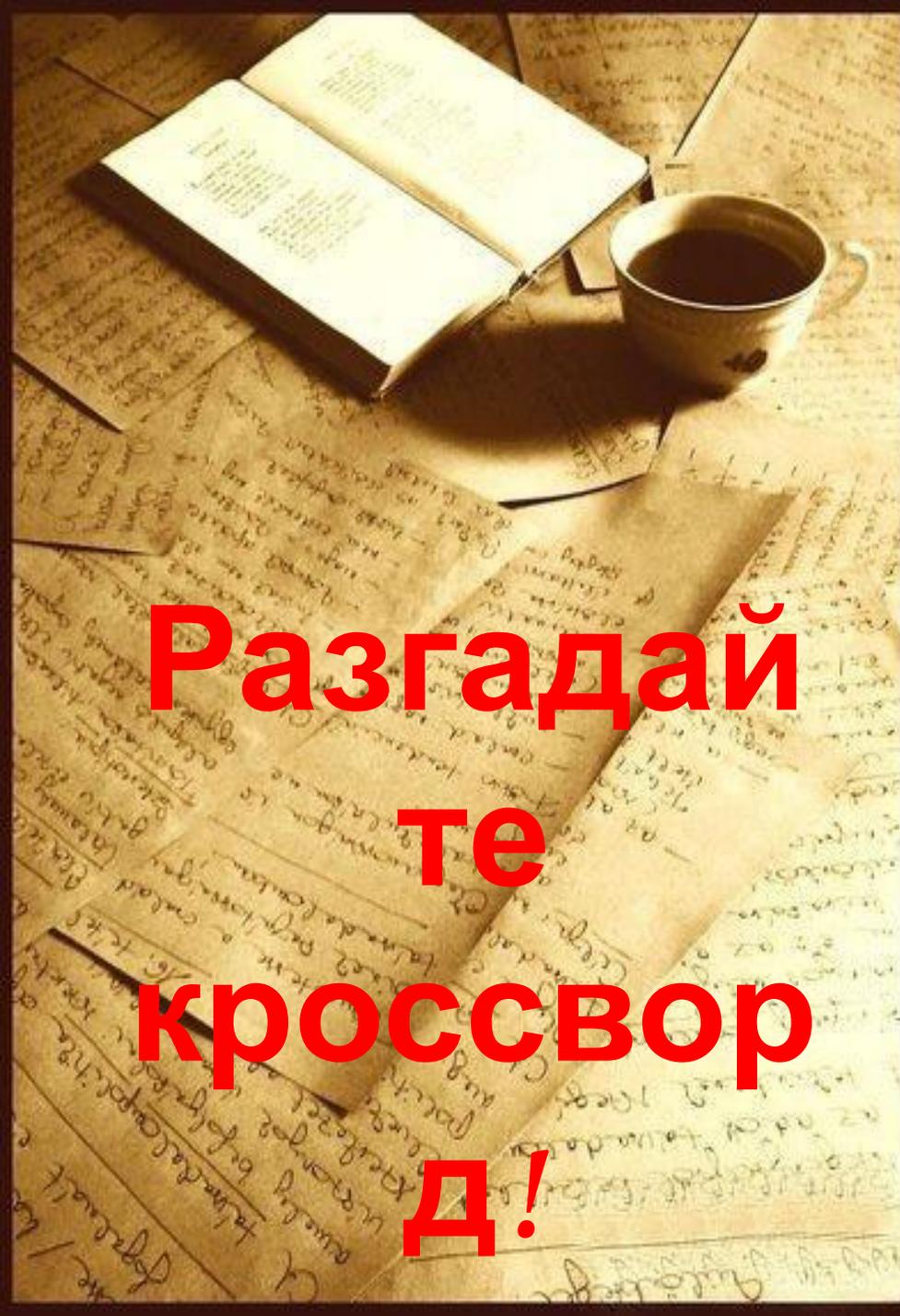


Итак, стихотворная речь отличается особой ритмической организацией.

Она отражена в системе русского стихосложения.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ –

совокупность основных принципов и правил, в соответствии с которыми производится



Разгадай те кресвор д!

Цель - повторить
ключевые понятия
стихосложения,
необходимые для
анализа
лирического
произведения.

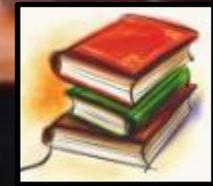
Ответив на
вопросы, в
выделенных
клетках вы сможете
прочитать ключевое
слово – фамилию
одного из



ОТВЕТ

Во тьме ночной явилась буря;
 Сверкал на небе грозный луч;
 Гремели громы в чёрных тучах,
 И шумный дождь в лесу шумел...
 (Н. Карамзин)

1. Как называется стих без рифмы?



10
11 13 1 Б Е Л Ы Й

2 П А Р Н А Я 3

4 14 5 15

6 17

8 9

ОТВЕТ

Вот утро севера - сонливое, скупое -
 Лениво смотрится в окно волоковое;
 В печи трещит огонь - и серый дым ковром
 Тихонько стелется над кровлею с коньком.
 (А. Фет)

2. Рифмовка со схемой ААВВ.

*... a few more whom he knew,
 after dinner, the weather being warm, we went
 to the garden, & drank tea under the shade of
 some apple-trees; only he & my self. "In the
 midst of their discourse, he told me, that he was just in the
 same place, as when formerly he had seen a
 gravestone, which he had seen, that
 apple-tree, as he sat in a contemplative mood,
 why should it not go sideways, or upwards? but con-
 stantly to the earth's center, & assuredly, the rea-
 son is, that the earth draws it. There must be a
 drawing power in matter, & the firm of the draw-
 ing power in the matter of the earth must be in*

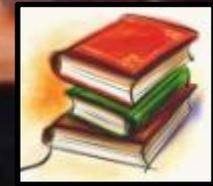




ОТВЕТ

Еще одно | последнее сказанье...
Дни поздней осени | бранят обыкновенно...
Гляжу, как безумный, | на черную шаль...
(Примеры из А. С. Пушкина).

3. Постоянный словораздел в стихах, разделяющий строку на две части и способствующий ещё большей её ритмической организации.





ОТВЕТ

5. Особый раздел стиховедения, посвящённый изучению стихотворного ритма.

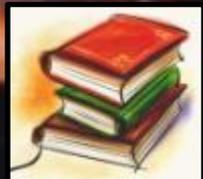


10

1 БЕЛЫЙ

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
 Тихохонько Медведя толк ногой,
 И говорит ему: «Послушай-ка, дружнице!
 Ты, сказывают, петь великий мастерище?
 Спой, светик, не стыдись!
 Недаром говорится,
 Что дело мастера боится».
 Медведь взревел – и подлинно запел;
 Да только лишь совсем особым складом:
 То он пищал, то он хрипел,
 То верещал козленком,
 То не путем мяукал он котенком.
 По счастью, близко тут Журавль случился.
 Он костью чуть не подавился.
 (Центон из басен И.А. Крылова:
 «Зеркало и обезьяна», «Осёл и
 Соловей», «Ворона и Лисица», «Щука и
 Кот», «Крестьянин и Работник»,
 «Скворец, Волк и Журавль»).

6. Стихотворение, составленное из отрывков разных произведений одного или нескольких авторов.



Живя, умЕй все пережить:
Печаль, и радость, и тревогу.

ДА, горе ей – и чем простосердечней,
Тем кажется виновнее она...

(Ф.И. Тютчев)

10

Б Е Л Ы Й

У Р А

15

Т М И К А

17

6 Ц Е Н Т О Н

16

7

С П О Н Д Е Й

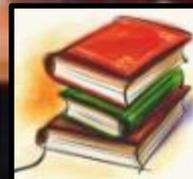
8

9

7. Стопа ямба или хорей со сверхсхемным ударением. Как результат, в стопе может быть два ударения подряд.



ОТВЕТ





ОТВЕТ

8. Поэтический оборот, употребление слов, фраз в переносном, образном смысле.

Савраска увяз в половине

сугрба – / / /

Две глары прмерзлыл!
лаптей ...

(Н.А.

Некрасов)

11

2 П А Р

4 С Т О

6 Ц Е

8 Т О П

9 А М Ф И Б Р А Х И Й

10

15 7 С П О Н Д Е Й

16 А

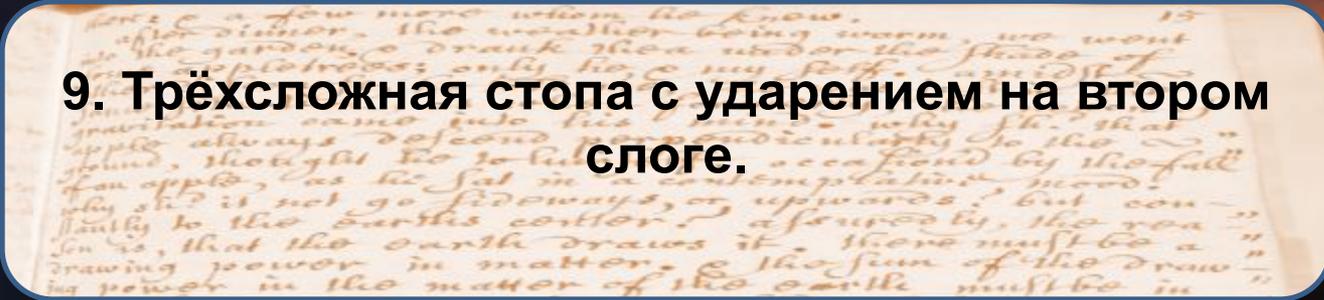
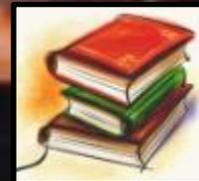
17

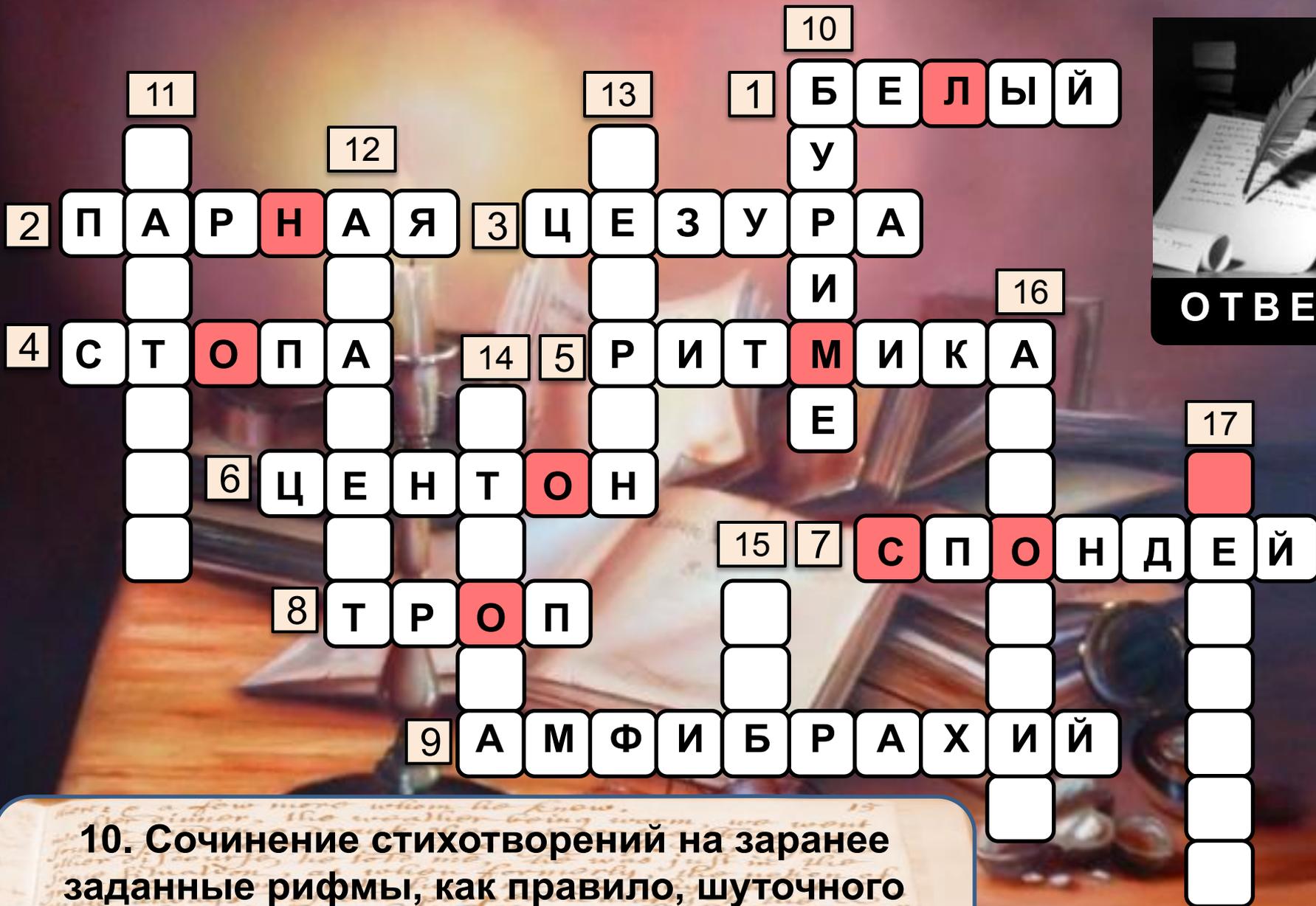
Ы Й



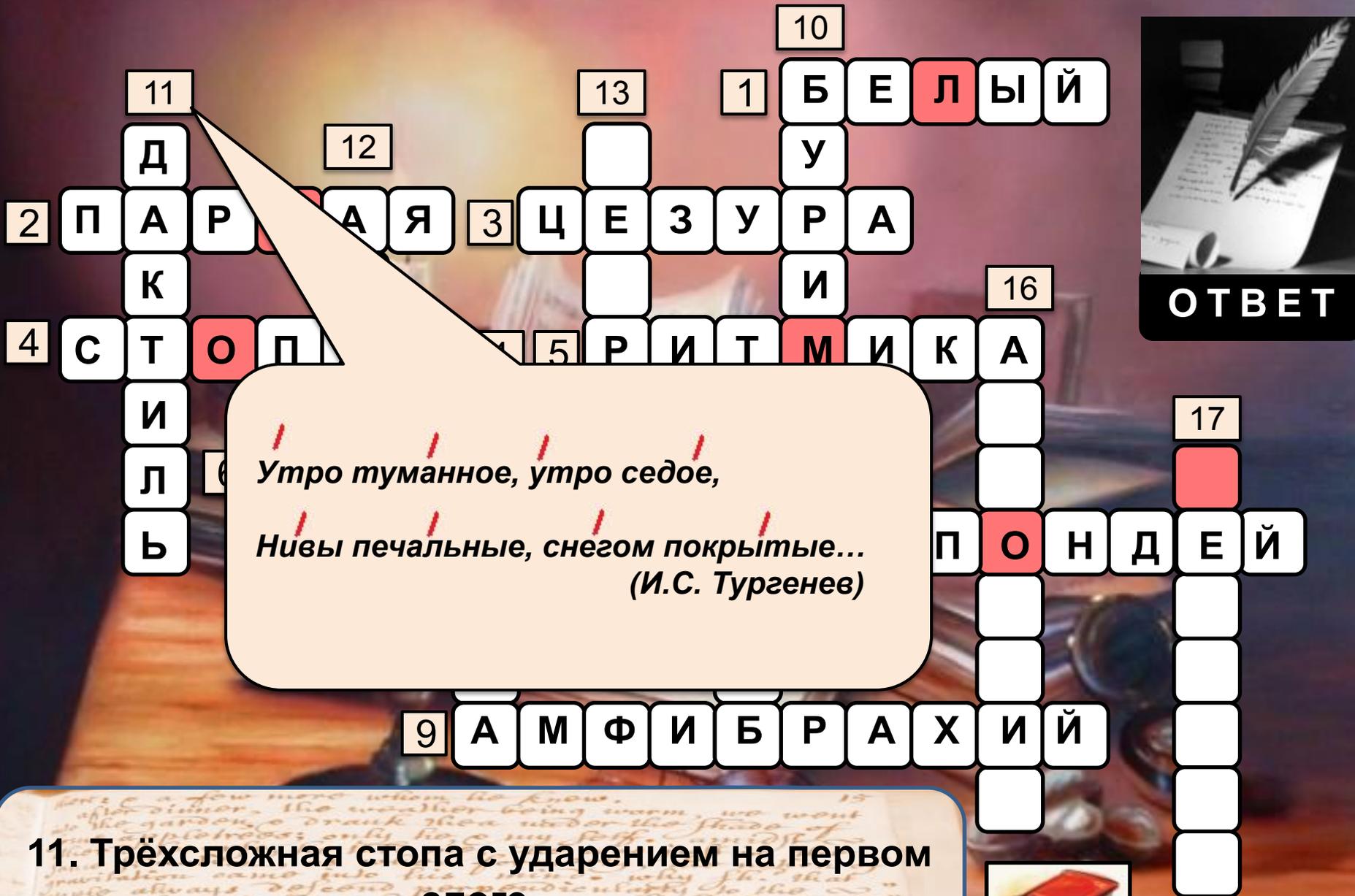
ОТВЕТ

9. Трёхсложная стопа с ударением на втором слоге.





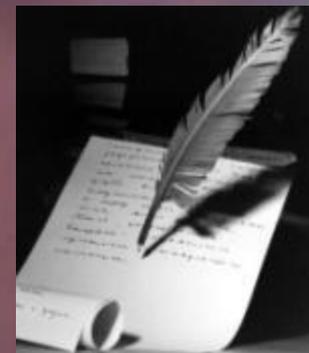
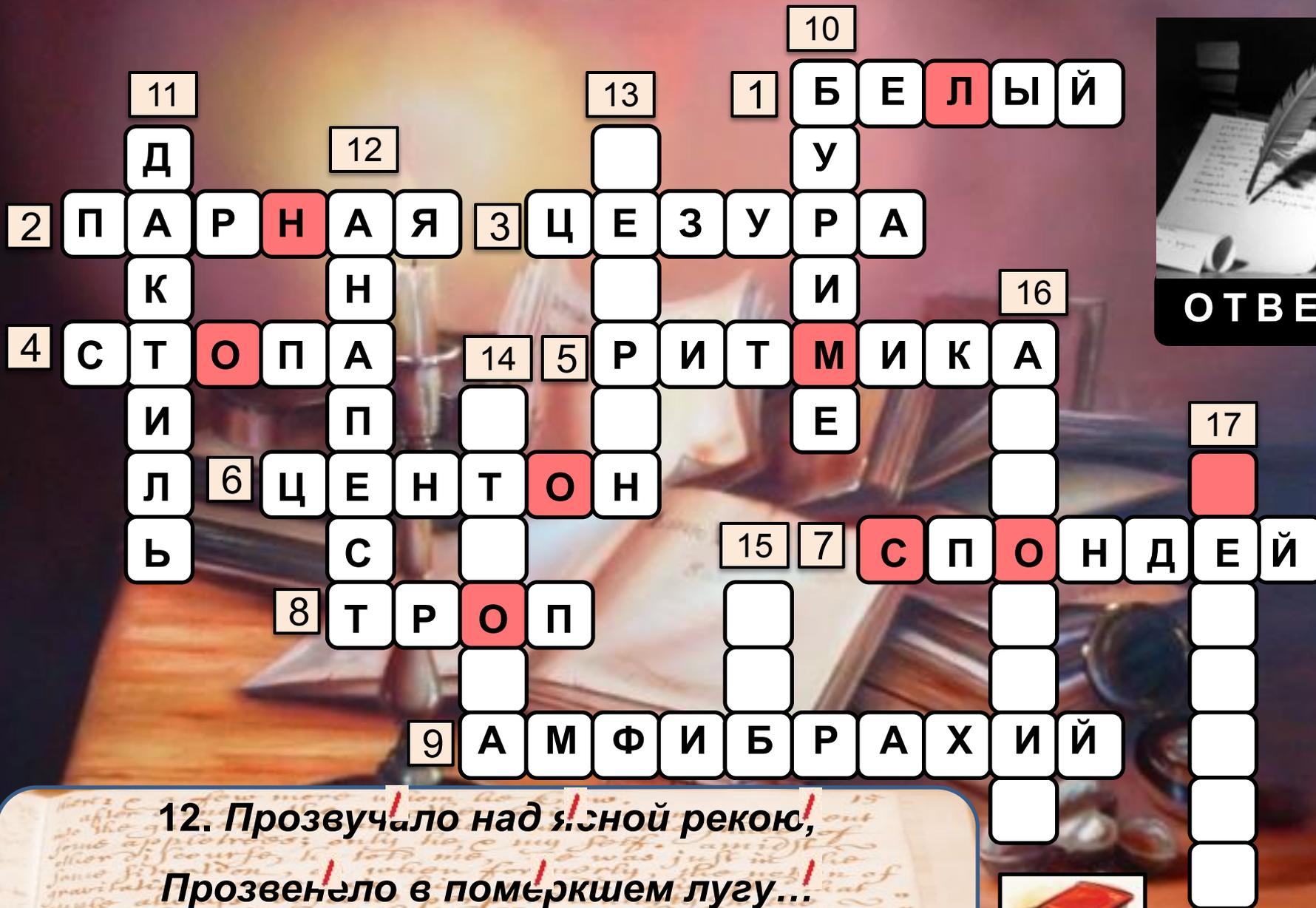
10. Сочинение стихотворений на заранее заданные рифмы, как правило, шуточного характера.



*Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые...
(И.С. Тургенев)*

11. Трёхсложная стопа с ударением на первом слоге.

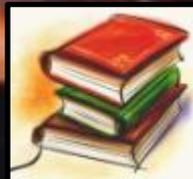
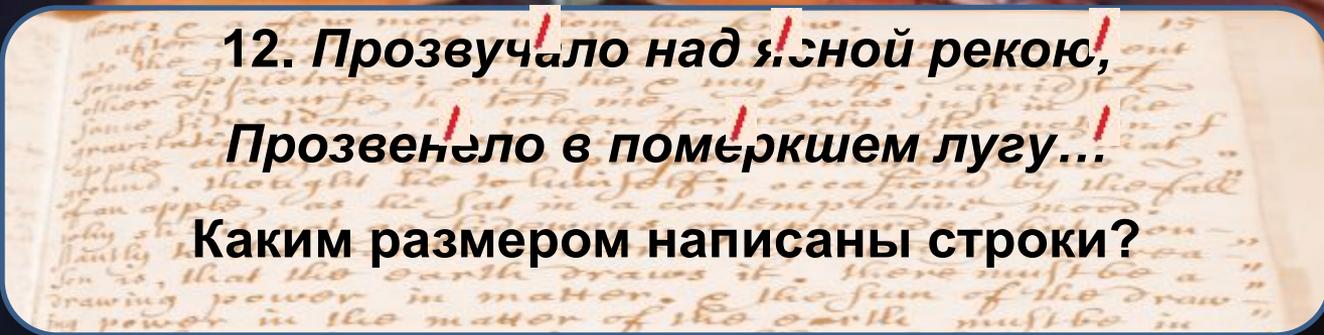


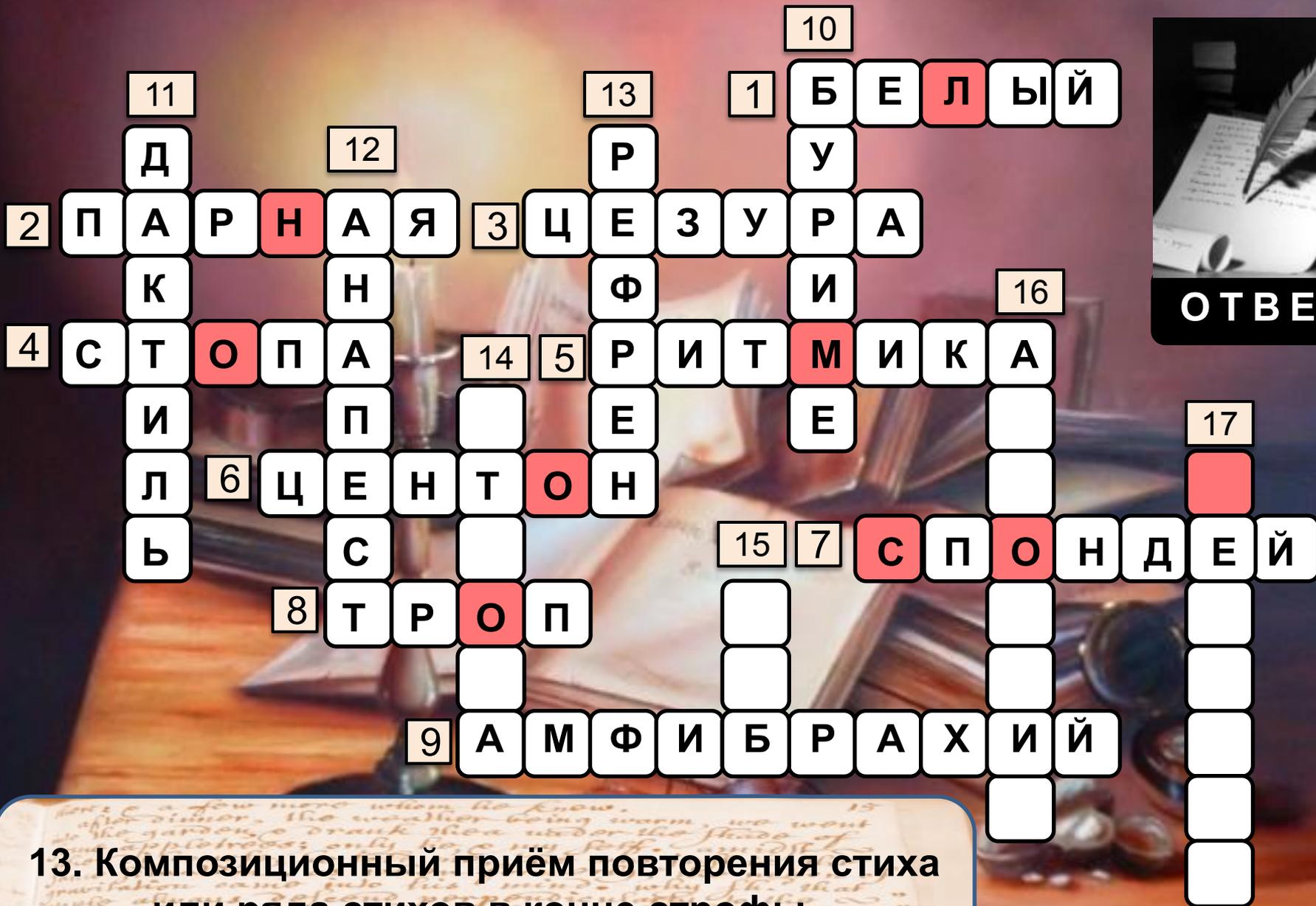


ОТВЕТ

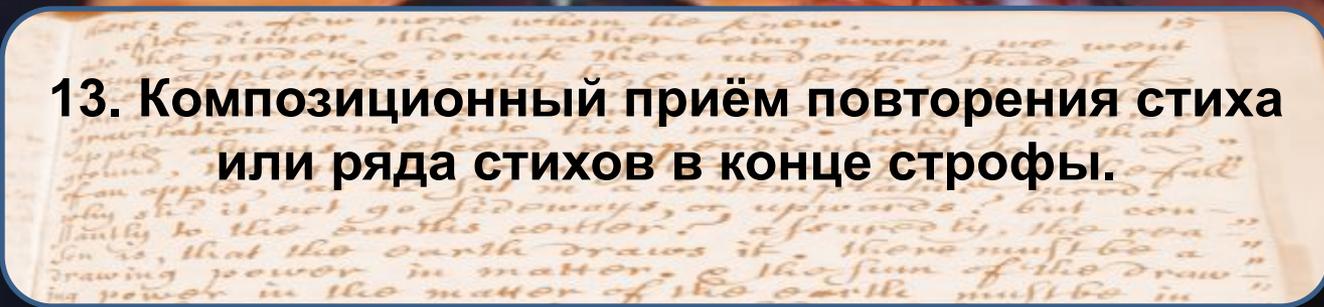
12. Прозвучало над ясною рекою,
Прозвенело в померкшем лугу...

Каким размером написаны строки?





13. Композиционный приём повторения стиха или ряда стихов в конце строфы.





14. Организованное сочетание стихов, закономерно повторяющееся на протяжении стихотворения или его части.



15. Определить размер:
Опять стою я над Невой,
И снова, как в былые годы...

11
Д
2 П А
К
4 С Т
И
Л
Ь

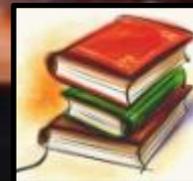
13
1 Б Е Л Ы Й
У
А
16
М И К А
Е К
Р
7 С П О Н Д Е Й
С
Т
Х
9 А М Ф И Б Р А Х И Й

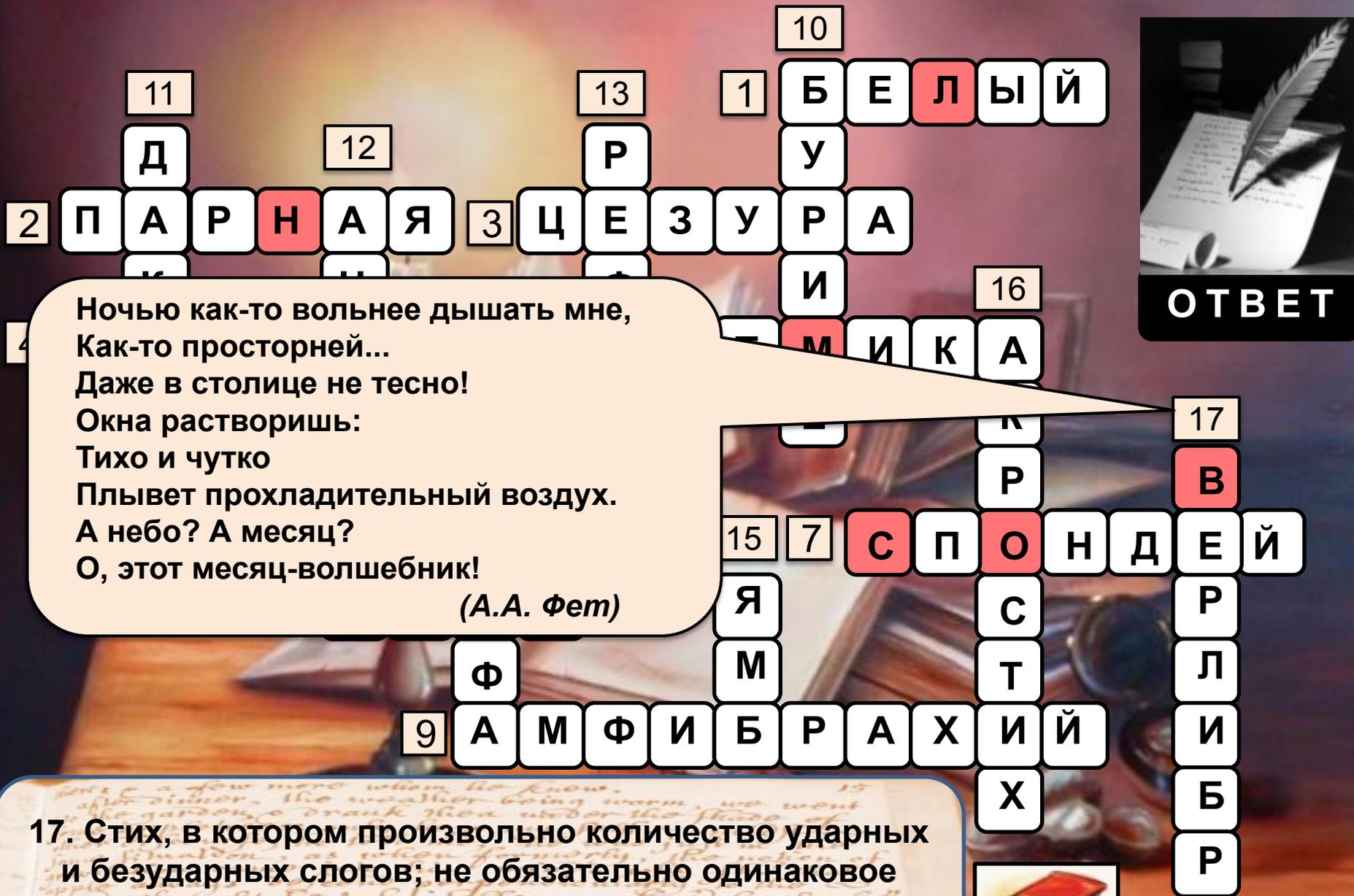
В ночной тиши сижу один.
Давно уж за полночь. Не спится!..
Остыл и спит во тьме камин.
Холодный чай. Перо.. Страница...
Ночная тьма глядит в окно.
Она лукаво обещает:
"Вот-вот - и явится ОНО!
Его ты жди! Не опоздает!"...
Но нет!.. И чистый лист не тронут.
И сон объял, как темный омут...
Ему придти - не суждено!...
(Вадим Цокуренко)



ОТВЕТ

16. Стихотворение, в котором первые буквы строк составляют текст: слово, словосочетание, фразу.



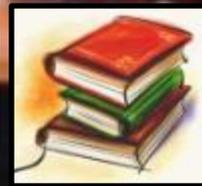


ОТВЕТ

Ночью как-то вольнее дышать мне,
 Как-то просторней...
 Даже в столице не тесно!
 Окна растворишь:
 Тихо и чутко
 Плывет прохладительный воздух.
 А небо? А месяц?
 О, этот месяц-волшебник!

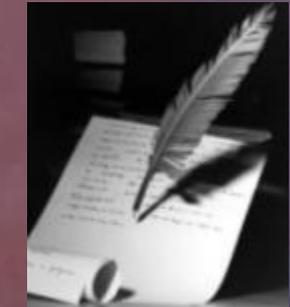
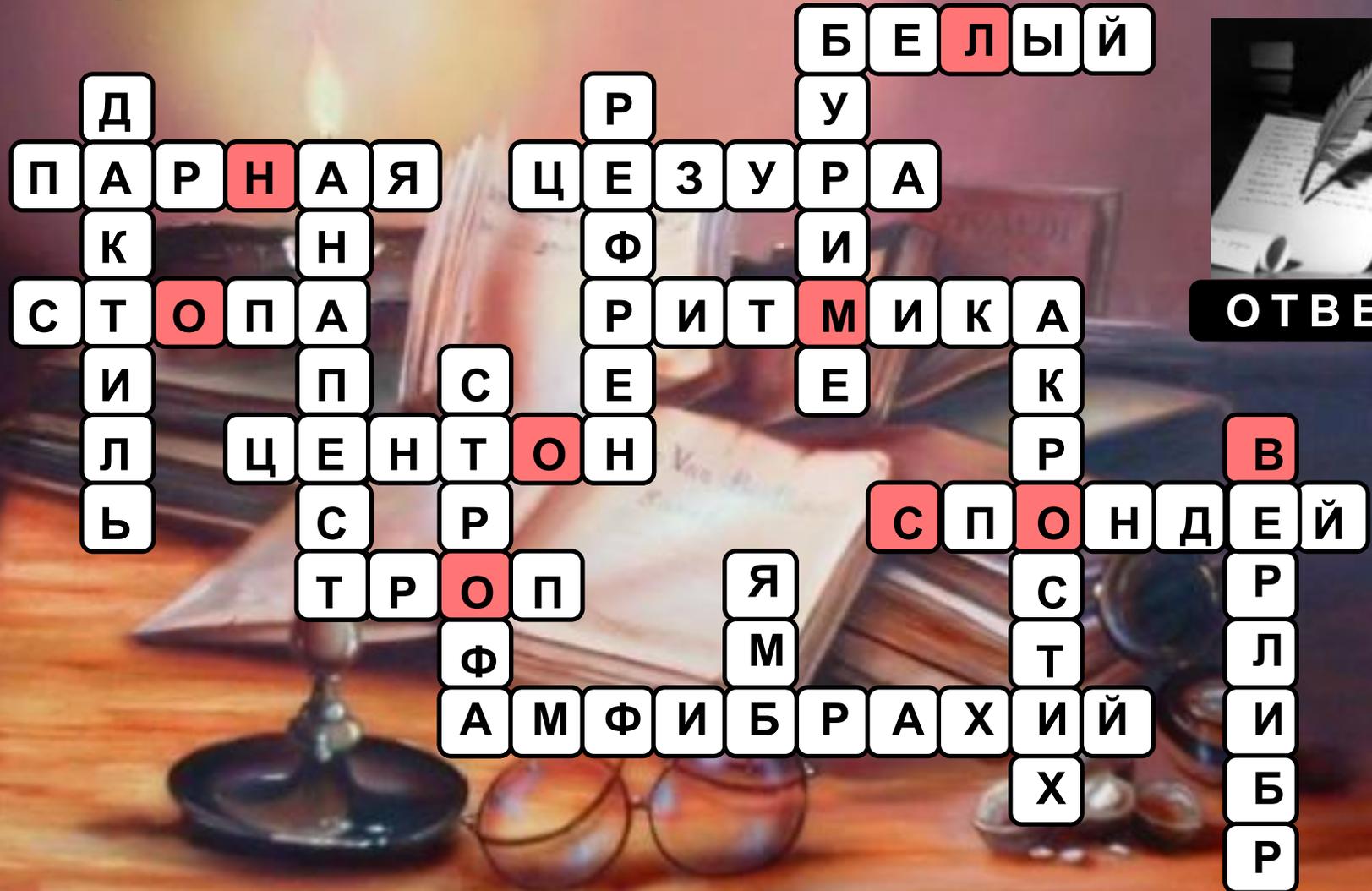
(А.А. Фет)

17. Стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; не обязательно одинаковое число ударений в строках, нет повторяющихся единообразных строк, может не быть рифмы.



КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО

Кто утвердил силлабо-тоническое стихосложение?

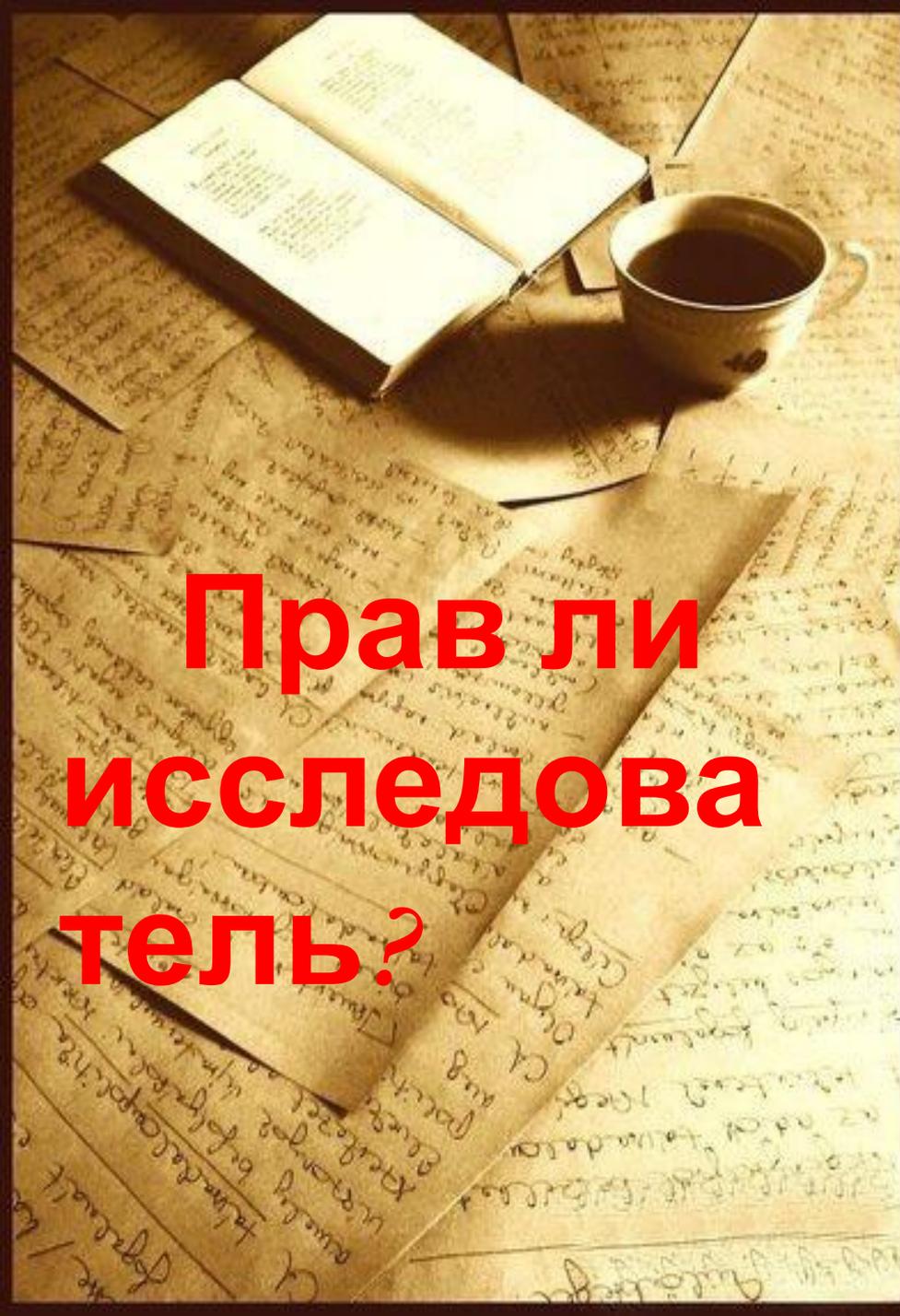


ОТВЕТ

Л О М О Н О С О В



М.В. Ломоносов довёл до конца начатую В.К. Тредиаковским реформу русского стихосложения. До Ломоносова в Русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение: в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось. Ломоносов утвердил силлаботоническое стихосложение, в котором в определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.



Прав ли исследова тель?

«Любой человек так или иначе понимает, что для действительного восприятия серьёзной музыки нужна определённая подготовка, что для этого необходимо как-то овладеть самим «языком» музыки. Но в то же время большинство людей полагает, что для восприятия поэзии никакой подготовки не требуется – достаточно просто

Список источников

1. Гаврилова Е. Б. Урок литературы: «Петр Великий» нашей литературы» [Текст] / Е. Б. Гаврилова. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/571459/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
2. Дорожкина В. Т. Основы стихосложения – школьникам на уроках и во внеклассной работе [Текст] / В. Т. Дорожкина. – М. : АРКТИ, 2006
3. Квятковский А. П. Поэтический словарь [Текст] / А.П. Квятковский. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/kps/kps-2451.htm>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
4. Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. [Текст] / Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke8/ke8-3812.htm>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
5. Литературная энциклопедия: В 11 т. [Текст] / Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/leb/leb-0911.htm>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
6. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь [Текст] / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2003.
7. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева [Текст] / Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/tyutchev/critics/pig/pig-001-.htm>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
8. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/dict.htm>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
9. Справочник по стихосложению [Текст] / Режим доступа: <http://rifma.com.ru/AZ-0.htm>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
10. Стихосложение [Текст] / Режим доступа: <http://stikhoplet.narod.ru/pr.html>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
11. Труды Поманосова в области языка и литературы [Текст] / Режим доступа:

Список источников иллюстраций

1. http://ckr-tiei.futuretoday.ru/images/uploads/companies/msfu/svoe_slovo.jpg – книга, перо;
2. <http://stat18.privet.ru/lr/0a2d1e414db6355514be88271289b13a> – книга, листы, чашка;
3. http://azblok.net/uploads/posts/2010-08/1281959240_1966.jpg – раскрытая книга, рука;
4. http://img-fotki.yandex.ru/get/3211/a-m-a-d-e-y-a.1/0_5109_498d30a5_XL – книга, природа;
5. <http://www.stihi.ru/photos/stihoanalys.jpg> – фон кроссворда;
6. <http://img-2005-07.photosight.ru/09/938719.jpg> – листок, перо на чёрном фоне;
7. <http://www.bath.k12.va.us/WebPics/NewtonsApple.png> – заливка выноски;
8. http://www.kunstkamera.ru/images/floor/3_XIV_01b.jpg – М.В. Ломоносов;
9. <http://s50.radikal.ru/i128/1012/62/d6a219b2e3c1.png> – свеча, свиток.
10. http://www.superstyle.ru/pic/art_pics/0_91_9106_1180530187.jpg – стопка книг