

ГИА 2014

**В помощь пишущему
сочинение**

Основные приёмы написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему в соответствии с критериями оценивания сочинения.

**Лабурская Людмила Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 42
89646869285
laburskaya65@mail.ru**

Мурманск, 2013 - 2014

Композиция сочинения-рассуждения традиционно имеет три части:

- **вступление**, в котором обычно формулируется проблема;
- **основную часть** (комментарий, собственная позиция пишущего, аргументы);
- **заключение**, в котором подводится итог.

**Критерии оценивания
сочинения-
рассуждения на
лингвистическую
тему.**

Оценивается:

- Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос.
- Смысловая цельность речевая связность и последовательность сочинения.
- Композиционная стройность работы.

УУД делятся на:

регулятивные

коммуникативные

познавательные

Регулятивные УУД обеспечивают обучающимся организацию своей УД.

- целеполагание - постановка учебной задачи (известно, усвоено и неизвестно);
- планирование - определение определённой последовательности с учётом конкретных результатов, составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний;
- контроль с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция - внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения реального результата с результатом оценки;
- оценка - выделение осознания того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить;
- осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил, к волевому усилию и преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД.

- планирование учебного сотрудничества с учителем;
- инициативное сотрудничество;
- разрешение конфликтов - поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения;
- управление поведением партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.

Познавательные УУД.

- работа с информацией: поиск, запись, восприятие;
- использование моделей, знаков, символов, схем;
- ИКТ - компетенция;
- логические операции: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание недостающих компонентов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепочки рассуждений.

Виды заданий.

Задание 1.

Назовите указанное лексическое и грамматическое средства в следующем фрагменте сочинения.

Обратимся к сложному предложению с разными видами связи (19) и рассмотрим на его примере роль лексического и грамматического явлений.

Например, рассказывая о влиянии "вычитанных в книгах слов" на Нинку, автор

употребляет _____ "расцвела", и читатель сразу представляет, как хорошела девочка.

Почему же это происходило? Ответ на этот вопрос можно найти в (указать тип сложного

предложения) _____ и в

придаточном (указать тип придаточного предложения).

Задание 2.

Исправьте пунктуационные ошибки в следующем сочинении. Допишите его, используя материалы заданий 3-5 (на ваш выбор).

Словарь языка свидетельствует о чём думают люди а грамматика как они думают утверждал лингвист Г. Степанов. С этим высказыванием нельзя не согласиться. С помощью слов мы называем предметы действия признаки. Но сами по себе слова не могут выразить мысль и тогда на помощь приходит грамматика помогающая правильно выстроить и связать в предложения которые в свою очередь позволят увидеть духовный мир говорящего и пишущего.

Как например можно понять что для старого фронтовика Родина самое святое? Фразеологизм "родная земля" в предложении (42) передаёт его в бесконечную любовь к стране, которую спасли он и его сыновья....

Задание 3.

Среди предложений (27 - 32) найдите предложения, построенные на синтаксической параллелизме. Прокомментируйте их функции в данном тексте.

Справка.

Синтаксический параллелизм - это одинаковое построение нескольких предложений, когда в одной последовательности расположены члены предложения, одинаково выраженные:

Молодым везде у нас дорога. Старикам везде у нас почёт (В. Лебедев - Кумач) Этот приём позволяет наиболее эффективно выполнять функцию усиления и выделения информации, даёт возможность выразить разнообразные эмоциональные оттенки, наполнить иными авторскими образами.

Задание 4.

Укажите типы придаточных в следующих сложноподчинённых предложениях.

Прокомментируйте их грамматическую роль.

(38) Просто отшатнулся, чтобы не зашибло оглоблей, отскочил от коновязи.

(40) Он даже не помнил, какую лошадь освободил последней.

(55) Володька стоял и толком ничего сказать не мог, когда надели медаль и дали красную книжечку.

Задание 5.

"Соберите" доказательные части сочинения из предложенных фрагментов, проведя линии соответствия и указать средства связи в предложениях.

Лексические явления.

1. Так, например, чтобы охарактеризовать успехи Лёшки в учёбе, автор использует фразеологизм "схватывает на лету" (пр. 11).
2. Марья Григорьевна, соседка, сочувствуя Алёшиной матери, называет "грубияном" управдома (пр.11), и это многозначное слово характеризует бессовестного чиновника.
3. Мальчику трудно справиться с огромной горой поленьев, однако, кроме него, некому помочь матери, и автор, подчёркивая его желание не оплошать, не опозориться, использует фразеологизм "не ударить в грязь лицом" (пр. 55).

Грамматические явления.

1. Вводное слово "конечно" в (пр. 27) отражает полную уверенность соседки в том, что начальник ведёт себя по-хамски только со слабыми женщинами.
2. Автору важно подчеркнуть, что Лёшка осознаёт ответственность, взятую на себя, и синтаксическая конструкция с обособленным приложением (пр. 60) помогает понять, кем ощущает себя подросток, выполняя тяжёлую работу.
- 3 . Мальчик растёт настоящим мужчиной, и, чтобы рассказать читателям об этом, автор использует сложноподчинённое предложение с придаточным условием. (пр. 31)

Средства связи: также, а, в этом же, при этом.

Задание 6.

Из (пр. 30) выпишите антонимы. Прокомментируйте их роль. Объясните роль обособленного определения как грамматического средства в этом же предложении. Свяжите получившиеся части во фрагмент сочинения.

Повторение пройденного.

Обособленные члены предложения.

- уточняют высказываемую мысль;
- дают более углублённую характеристику лицу или предмету;
- вносят в предложение экспрессивную окраску;
- конкретизируют описание действия.

Вступление.

Во-первых, вступление не может быть объёмным.

Во-вторых, цель вступления подвести к формулировке проблемы.

Это можно сделать, используя различные приёмы.

- Цитата в качестве вступления. Цитированный фрагмент не должен быть большим.

Например:

1. "Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе языка, свой неповторимый характер", - пишет современный лингвист С. И. Львова, приглашая нас к размышлению. Нельзя не согласиться с мнением учёного.....
2. Нельзя не согласиться с мнением русского писателя Б.В.Шергина о том, что "устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса." Доказывая правильность суждений автора, обратимся к тексту....

- Цепь вопросительных предложений, которые фиксируют внимание на ключевых словах. Они помогают сделать плавный переход к основной части сочинения.

Например:

Почему известный лингвист А.И.Горшков считает, что "выразительность - это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой должно привлекать особое внимание читателя и производить на него сильное впечатление?" Попробуем доказать правильность суждений учёного.

3. Небольшое обобщение, в котором необходимо показать, что тема сочинения актуальна.

Например:

В своей речи мы постоянно используем местоимения. По частоте употребления они занимают третье место после имён существительных и глаголов.

**Основная
часть.**

При написании основной части надо помнить, что вы пишете сочинение-рассуждение и что существует три вида рассуждений.

Рассуждение-доказательство имеет целью доказать истинность или ложность главного утверждения тезиса.

Основные языковые средства оформления рассуждения-доказательства:

- **вводные слова**: во-первых, во-вторых, например, итак, таким образом, следовательно;
- **союзы**: так что, поскольку, так как, если;
- **речевые обороты**: предположим, что...; допустим, что...; об этом свидетельствует...; это позволяет предположить.

Рассуждение-объяснение имеет целью объяснить содержание тезиса, поскольку заранее известно, что главное утверждение истинно. Для обеспечения логической связи между предложениями можно использовать:

- **слова-организаторы логических связей**: потому что, поэтому, вот почему;
- **речевые обороты**, резюмирующие высказывание: это объясняется тем, что...; это зависит от...; это является следствием того, что;
- **вводные слова**: например, таким образом.

Рассуждение-размышление включает в себя объяснение и доказательство.

Основные языковые средства оформления:

- **вводные слова:** по-моему, на мой взгляд, как мне кажется, скорее всего, очевидно;
- **речевые обороты:** я могу с уверенностью сказать, что...; я полагаю, что...; попытаемся разобраться...; можно сравнить; я согласна с тем, что.

Заключение.

Работаем над **заключением** (оно должно быть органично связано с основным текстом)

- **обобщение основных мыслей** - типичная и логическая концовка сочинения.

Для связи доказательств, приведённых в основной части, и выводов, можно использовать такие слова и обороты речи: таким образом, следовательно, обобщим всё сказанное, из этого следует, отсюда заключаем, итак.

Например:

- **Итак**, прочитав текст А. Лиханова, я невольно вспомнил знаменитую фразу Сократа: "Заговори со мной, мой новый собеседник, чтобы я тебя увидел, чтобы я понял, что ты за человек и чего мне ждать от тебя",
- поскольку в центре внимания автора проблема речи как отражение личности человека.

- **Вопросительное предложение** , в том числе риторический вопрос в конце сочинения также возвращает к проблеме текста, подчёркивая её актуальность.

- Следует помнить, что не каждая цитата уместна в заключении.

- **Введение + заключение = 1/3 объёма сочинения.**

ГИА - 2014. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов.

Под редакцией И.Ф. Цыбулько

1. Известный лингвист И.Г. Милославский: "Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетания, остаются все же словами, , то есть имеют не только форму, но и значение".

2. И.Ф. Артюшков: "Сферой употребления вопросительных предложений является диалог, поскольку основных предложений является диалог, поскольку основное назначение их - поиск неизвестной информации, а это возможно только в диалогической речи."

3. М.А. Рыбникова: "Найти корень слова - это значит найти его внутренний, затаённый смысл - то же, что и зажечь внутри фонаря огонёк."

4. Д.А. Лихачёв: "Верный способ узнать человека, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, что он говорит."

5. Русский писатель М.Е. Салтыков - Щедрин: "Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому - то она легко находит и для себя выражение."

6. "Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев." (Литературная энциклопедия)

7. Русский писатель К.Г. Паустовский: "Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения."

8. Известный лингвист Б.Н. Головин: "К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом; насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?"

9. Русский филолог Л.В. Успенский: "Грамматика позволяет нам связывать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете."

10. И.А. Гончаров: "Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных."

**Образец сочинения -
рассуждения на
лингвистическую
тему**

Образец № 1

"Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе языка, свой неповторимый характер", - пишет современный лингвист С.И. Львова, приглашая нас к размышлению. Соглашусь с автором. «Синтаксис всегда на службе самого человека». Обратимся к тексту.

Во-первых, точка - родоначальница русской пунктуации. Она обозначает конец сообщения, но не предлагает собеседнику немедленно на него реагировать (6). Она выполняет функцию разделения.

Во-вторых, нельзя не заметить, что в тексте существуют пунктуационные знаки, выполняющие эмоционально-экспрессивную функцию. (6) Согласно правилу, стоит вопросительный знак. Он выражает вопрос и требует быстрого ответа. А в синтаксических конструкциях (11, 21) восклицательный знак показывает, как волнуется автор его собственное высказывание.

Следовательно, знаки конца предложения помогают не только быстро и правильно прочитать текст, но и расставляют эмоциональные акценты.

Образец № 2

Нельзя не согласиться с мнением русского писателя Б.В. Шергина о том, что "устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса". Доказывая правильность суждения автора, необходимо обратиться к тексту.

Во-первых, автор использует предложение с однородными обособленными обстоятельствами (23) "Укрывшись с головой шерстяным одеялом и освободив одно ухо, Серёжа прислушивался к разговору родителей". Деепричастия «укрывшись» и "освободив" придают глаголу "прислушивался» неповторимый оттенок, так создаётся яркая картина действий в дополнении к основному действию, выраженному глаголом.

Во-вторых, следует обратить внимание на вопросно-ответную форму текста. В художественных произведениях для передачи чужой речи используется диалог - ряд реплик двух или нескольких лиц. Согласно правилу оформления диалога, каждая реплика пишется с абзаца, перед каждой - тире. (1 - 61)

Следовательно, писатель Б.В Шергин прав, "устная фраза...» всегда "дорисовывается" "по части синтаксиса". Перед нами художественное произведение.