



Народные костюмы Саратовской области

Выполнила
Зиновьева Елена Дмитриевна
учитель изобразительного искусства
МОУ «ООШ № 26» г. Саратов

Праздничный костюм Саратовской губернии.



Данный поневный костюм встречался в западных уездах, Сердобском и Балашовском.



Пояс из разноцветных шерстяных нитей с кистями на концах.



Юбка под фартуком. На рукавах рубахи у манжет делали сборки, что придавало рукавам пышность.



Со спинки. Поневу шили из черной шерстяной ткани в крупную белую клетку. По подолу пускали цветную вышивку.



Передник богато украшен вышивкой, тканым узором, цветными лентами. Нижний край отделан бахромой из шерстяных или шелковых нитей.



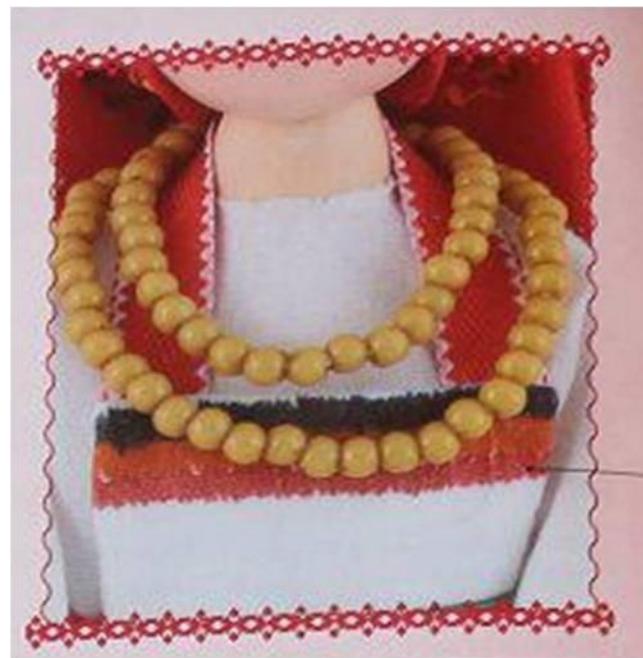
На ногах - красные сапожки. В начале XX века платок вытеснил остальные головные уборы женщин.

Любимые украшения жительниц Саратовской губернии - это украшения серебряной и медной ковки, с цветными камнями, а также дутые стеклянные бусы. Носили и тканые гайтаны.





В начале 20 века платок вытеснил остальные головные уборы женщины



Передник богато украшен вышивкой, тканым узором, цветными лентами. Нижний край отделан бахромой из шерстяных или шёлковых нитей.



На рукавах рубахи у манжет делали сборки, что придавало рукавам пышность



Пояс из разноцветных шерстяных нитей с кистями на концах



Поневу шили из чёрной шерстяной ткани в крупную белую клетку. По подолу пускали цветную вышивку

Венчальный костюм середины XVIII — конца XIX века



Рубаха – часть венчального костюма



Костюм молодой замужней женщины



► Девичья головная
повязка, середина
XIX века

▼ Праздничный
кокошник. Первая
половина XIX века





**Вязаные чулки – часть
венчального костюма середины
XIX века**

**Туфли зажиточной
крестьянки**



Праздничный костюм молодой замужней женщины, конец XIX века



**Праздничный сарафан «московский»
конец XIX - начало XX века**



Венчальный костюм конца XVIII века – середины XIX века (с карманом «лакомником»)

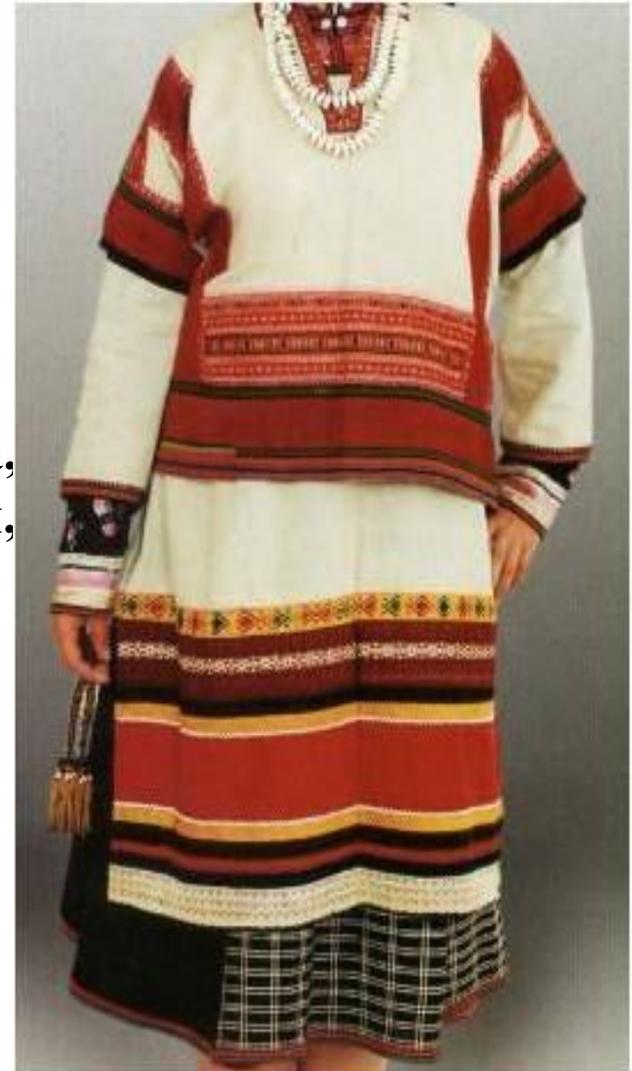


Почти все предметы праздничной женской одежды украшали вышивкой. Рисунком ее мог быть либо геометрический орнамент, либо условное изображение растений, птиц, коней, женской фигуры. Это не просто украшения, а древние языческие символы, игравшие роль оберегов, чтобы ограждать от влияния злых сил и притягивать добрые. Ромб — символ земли, плодородия, дерево — жизни, а две птицы, глядевшие друг на друга, сулили молодым любовь и семейное счастье.



Сарафанный комплекс составляли: сарафан, рубаха, головной убор - кокошник, пояс, душегрея, украшения, обувь.

С древнейших времен Среднее Поволжье являлось пограничной территорией, где встречались различные по происхождению этнические группы. Рядом селились и жили русские, чувашаи, татары, мордва, немцы, калмыки, украинцы, башкиры, евреи – более сотни национальностей! Разные культуры, быт, традиции, религии, языки, формы хозяйствования – всё это нашло отражение в народном costume края.



Прообраз костюма, который мог бытовать в регионе в первой половине XIX столетия, за полвека до появления, так называемой "фабричной" двойки - это длиннополая рубаха с чередующимися белыми и красными вставками, вышивка геометрическим узором



Одеяния для венчания и свадебных обрядов.





Традиционная свадьба. Встреча жениха и невесты (костюмы Саратовской гу

© 1Andrey Милкин / Фотобанк Лори

www.toybytoy.com



(811.71) 4310240



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!