



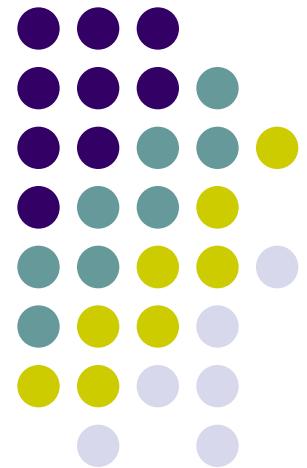
**Symbols of the USA**

**СИМВОЛЫ США**

Учитель МХК –  
Рогудеева Лилия Анатольевна

---

Птица-символ США - белоголовый орлан  
Дерево-символ США - дуб  
Цветок-символ США - роза  
Рождественское дерево-символ США - секвойя генерала  
Гранта  
Персонаж-символ США - дядя Сэм  
Достопримечательности-символы США - Статуя Свободы  
в Нью-Йорке, штат Нью-Йорк и "Колокол свободы" в  
Филадельфии, штат Пенсильвания





# Статуя Сво

- Статуя Свободы находится в нескольких километрах от района Манхэттен. Вы можете отправиться на экскурсию на пароме.

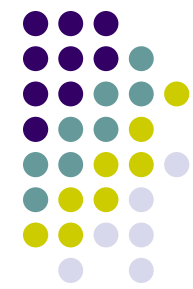


POSTED AT WWW.ELLF.RU



Вот история строительства статуи. Статуя использовалась как

пример того, как могут подниматься до небес листы меди, которые использовались в войне. Здесь Вы можете увидеть настоящие листы статуи.



почитаемым символом америка  
В Колокол по-прежнему звонят (очень осторожно)





# Бо

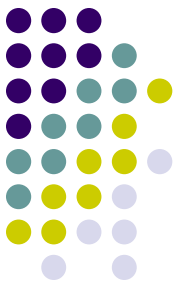
- Бс  
ст

На  
из  
ко  
вс  
тр  
си  
го  
ол  
На  
тр  
и  
го  
це  
де  
На  
ш  
об









Существуют также неофициальные, но тем не менее общепринятые и широко известные символы США. К ним можно отнести:

Виды спорта-символы США - бейсбол и американский футбол

Пирог-символ США - яблочный пирог

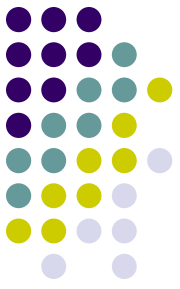
Фастфуд-символ США - хотдог и гамбургер

Спиртной напиток-символ США - бурбон (кукурузный виски)



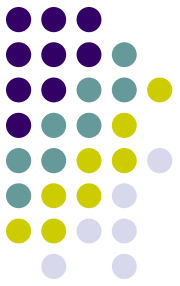
**THE END**

# Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн.

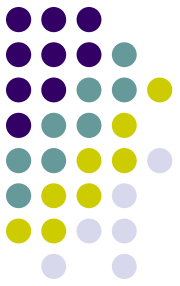


История мюзикла представляет собой процесс постепенной интеграции отдельных элементов, заимствованных из ревю, водевиля, оперетты и т. д. Жанр возник где-то между 1900—1950 годами, когда именно, — на этот счет мнения расходятся. Во всяком случае понадобилось четверть века, прежде чем из конгломерата предшествующих форм образовалась чисто американская музыкальная комедия. И прошло еще около четверти века, пока не сформировался мюзикл как самостоятельная театральная форма, выросшая на американской почве и отвечающая умонастроениям, ритму и образу жизни американцев. Развитие это в основном, разумеется, происходило стихийно, подчиняясь запросам «рынка». Отвечая злобе дня, отражая умонастроения массового зрителя, мюзикл, в какой-то мере, отражает картину социальной жизни США.

# Л. Бернштейн.



# 20-е – 40-е годы: время джаза



Вторая четверть 20-го века – эпоха высшего расцвета джазовой культуры. США стали колыбелью этого музыкального жанра, а новоорлеанский джаз по праву считается золотой классикой. Изначально джаз возник как синтез блюза и регтайма, а его главной отличительной особенностью всегда считалась импровизация исполнения.

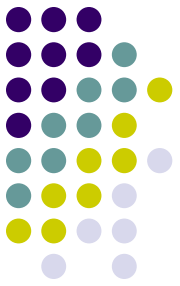


Луи Армстронг

# Дюк Эллингтон



# Гленн Миллер



# *50-е годы: музыкальный бум*



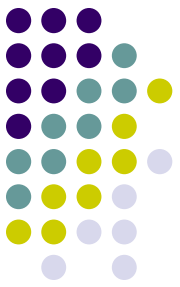
**С окончанием Второй мировой музыкальный мир США буквально взрывается разнообразием жанров, из которых, прежде всего, необходимо выделить рок-н-ролл. Среди его прародителей называют блюз, кантри, фолк, свинг и другие направления. Вообще название rock and roll происходит из строчки песни Генри Аллена "Get Rhythm in Your Feet and Music in Your Soul": "If satan starts to hound you, commence to rock and roll. Get rhythm in your feet..." Что в принципе, отражает настроения музыки – быстрое, энергичное. Вообще, рок-н-ролл – уникальное культурное явление.**



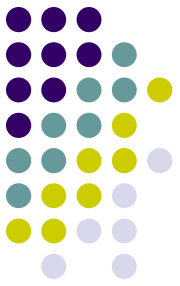
# Элвис Пресли



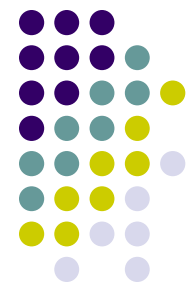
# Чак Берри



# Элла Фитцджеральд



# 60-е – 70-е годы: время рока и ритм-н-блюза



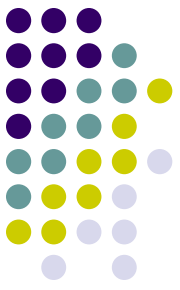
Марвин Гей

Социальные бурления, характерные для США тех лет, не могли не повлиять на развитие музыки в Америке. Новые жанры продолжают появляться, хоть и не так активно, как в 50-е. Более того, зачастую «новым словом в музыке» оказывался синтез уже существовавших жанров. Примером может служить фанк, ставший детищем ритм-н-блюза и диско. 60-е годы прошли под знаменем как раз R&B и соула. Эти жанры подарили миру действительно блестящих исполнителей: Чабби Чекер, Сэм Кук, Бил Блэк, Тедди Пендерграсс, Эл Грин, Би Би Кинг и другие. Ну а в середине 60-х начинает расцветать карьера Марвина Гея.





Эл Грин

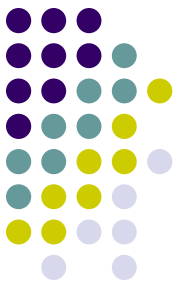


## Боб Дилан

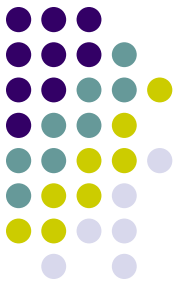
Что касается рока, то как раз в 60-е и 70-е начинается деление рока на множество поджанров. Появляются глэм-рок, панк-рок, психоделик-рок. Необходимо признать, что, несмотря на Боба Дилана, Брюса Спрингстина, «The Rolling Stones», США уступили пальму первенства рока Британии, и все благодаря конечно «The Beatles» и «Led Zeppelin». Тем не менее, рок-н-ролл, уже во всем его многообразии, играл большую роль для американского социума, идя рука об руку с движением хиппи.



# The Rolling Stones

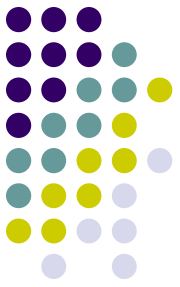


# 80-е годы: время попа

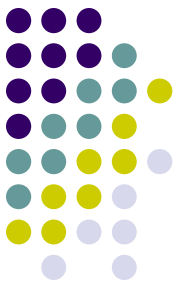


80-е стали эпохой, по большому счету, всего двух людей: поп-короля Майкла Джексона и поп-королевы Мадонны. Сложно представить себе музыкальную культуру Штатов без этих людей. Безусловно, такие артисты, как Тина Тернер, Уитни Хьюстон, Джон Бон Джови, Принс заняли свои почетные места в сердцах слушателей, но до уровня Джексона и Мадонны им было не дотянуться. Жизнь обоих вписать в рамки статьи невозможно, да и написано про них достаточно, поэтому обратимся к другим ярким личностям из мира американской музыки.









**Стоит остановить более пристальный взгляд на рок сфере. 80-е – безусловно время хард-рока. Сложно отыскать людей, которые не слышали о таких группах, как «Bon Jovi», «Aerosmith», «ZZ Top», «Guns N' Roses», «Metallica».**

## **«Metallica»**



# Aerosmith



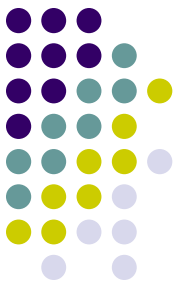
Нельзя не упомянуть еще три жанра, два из которых были новыми для американской публики – хип-хоп и электронная музыка, а третий переживал чуть ли не новое рождение – кантри. Хип-хоп был прост, как таблица умножения. Это было рождение нового «черного» жанра, каким когда-то стал джаз. Музыка улиц, гетто кварталов, бедных афроамериканцев и выходцев из латинской америки, музыка узкой социальной направленности вдруг стала резко набирать обороты и популярность.



**Beastie Boys**

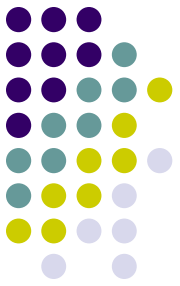
# 90-е годы: время разнообразия

2Рас



Наступили 90-е годы, по характеру развития чем-то напоминавшие 50-е – множество музыкальных жанров, способных удовлетворить самого притязательного слушателя. Пытаться выделить какое-то одно доминирующее направление бессмысленно. Тут и хип-хоп окончательно становится массовым и крайне популярным, тут и продолжающаяся эпоха расцвета рока, особенно панка, тут и сумасшедший успех поп групп, тут и популяризация электронной музыки...спектр предлагаемых жанров был крайне велик, а если включить все поджанры, ответвления и прочее, то список и вовсе станет необозримым.





**Notorious B.I.G.**

Флагманом рок-культуры тех лет был, безусловно, панк-рок. «Blink 182», «Green Day», «The Offspring» - эти группы и по сей день остаются невероятно популярными. Тем не менее, альтернативный рок, ассоциирующийся прежде всего с группами «Nirvana» и «The Red Hot Chili Peppers», и гранж-рок («Pearl Jam»), играл большую роль в музыке США 90-х.



**Nirvana**

Поп-музыка 90-х – это вообще отдельное культурное явление. Главным трендом были так называемые бойз-бэнды. Это были поп-группы, состоявшие из трех и более молодых людей, отличавшихся привлекательной внешностью и приятными голосами. Благодаря этому, успех среди женской аудитории в возрасте от 12 до 30 был ошеломляющим. «Backstreet Boys», «\*NSYNC», «New Kids on the Block» - популярность этих групп в 90-е просто зашкаливала. Майкл Джексон продолжал свое триумфальное пребывание на троне поп-музыки, однако его постоянно пытались потеснить, что лучше других удалось Бритни Спирс и великолепным «Spice Girls».



**Backstreet Boys**

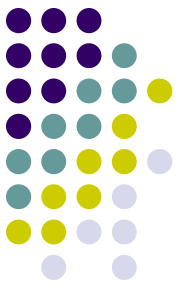


# Spice Girls

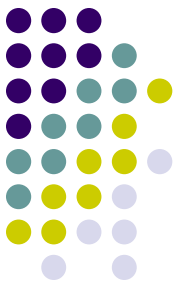




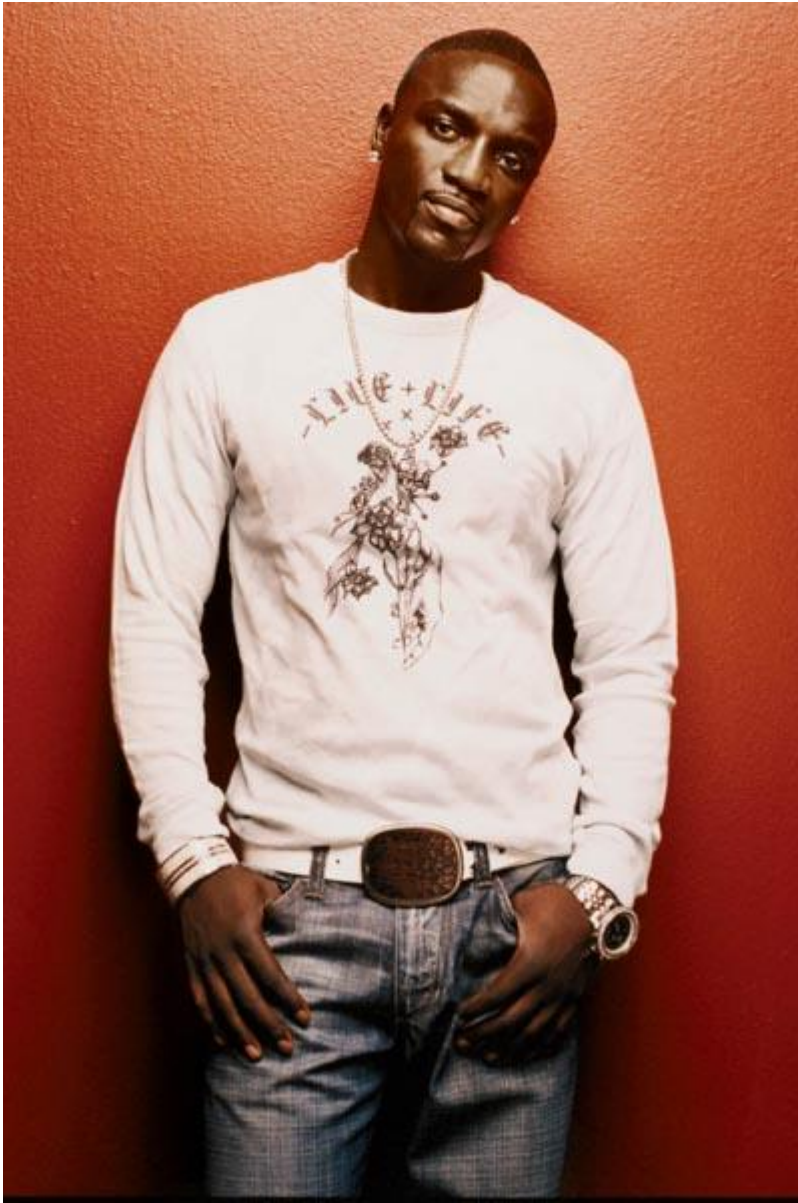
# Нулевые: ?



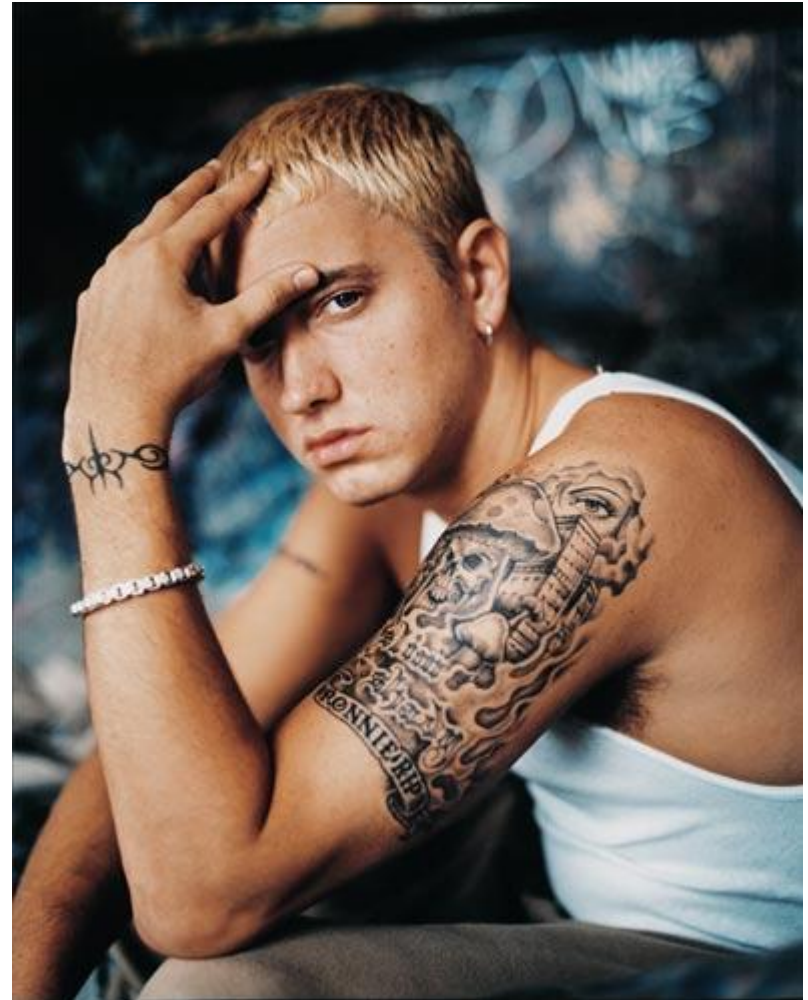
С наступлением 21-го века попытки упорядочить музыкальную культуру не только Штатов, а вообще всего мира казались все более бесплодными. Сейчас, уже подводя итоги первого ушедшего десятилетия, можно с уверенностью сказать, что в мире музыки существует две противоположные тенденции. Возьмем классические основополагающие жанры: рок, ритм-н-блюз, рэп. Тенденции современного музыкального мира заключаются как раз в том, что основа жанра, то есть наиболее приближенная к истокам направления музыка, начинает все больше апеллировать к началам, становится более четкой и поддающейся категоризации. В то же время, границы между жанрами стерлись окончательно, что характеризуется просто громадным количеством всевозможных жанров, поджанров, сочетающих в себе черты нескольких абсолютно разных направлений, число которых иногда доходит до десяти. Сложно представить, насколько еще смогут углубиться музыкальные изыскания, но сказать о главных жанрах нулевых просто необходимо.



Eminem



Akon



# Linkin Park

