

Иоганн Себастьян
БАХ
Инвенвенция №4
d-moll

Подготовила:
Преподаватель по классу фортепиано
МОУДОД «ДШИ» г. Аркадак
Лазарева Надежда Николаевна

2012 г.



**«Вся моя музыка
принадлежит Богу,
все мои способности
Ему предназначены».**

И.С.Бах

(1685-1750)

**Немецкий композитор
представитель эпохи
барокко, органист-виртуоз,
музыкальный педагог.**

Двухголосные инвенции И.С. Баха – их 15 – первоначально назывались преамбулами, т.е. вступление, прелюдия. Позже они стали называться «инвенциями», что означает изобретение, открытие. Чтобы понять глубокий смысл, заложенный в Инвенциях, необходимо познакомиться с исполнительскими традициями эпохи Баха. В те времена Бах писал для клавесина и клавикорда.



клавесин



клавикорд



Прослуша
ТЬ
ИНВЕНЦИЮ
№4

Форма Инвенции трехчастная: экспозиция, разработка, реприза и кода.

17T + 20T + 11T + 4T (кода)

В конце каждой части каденции.

Тональный план таков:

Экспозиция: *d-moll* завершается в параллельном мажоре *F-dur*; **разработка** начинается в *F-dur* – заканчивается в *a-moll*, в тональности доминанты; **реприза** же начинается с субдоминанты, с *g-moll*, еще и гармонического, и возвращается в основную тональность – *d-moll*. Сначала необходимо тщательно изучить тему:

- определить ее границы;
- понять образно-интонационный характер темы и правильно ее трактовать – это определит характер всего произведения

В баховскую эпоху придавали большое значение навыкам правильного разделения мелодии, это называется межмотивной артикуляцией. Она применяется для того, чтобы отделить один мотив от другого при помощи цезуры. Деление мотивов делается почти незаметно, не отрывая руки от клавиатуры на окончании предыдущего мотива, спокойно перенести ее на начало следующего мотива. Такой прием встречается во всей полифонии Баха и овладеть им просто необходимо.

The image shows a musical score in two systems, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 6. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff contains a more rhythmic accompaniment. Red boxes are drawn around the notes at the end of each measure in both staves, indicating the points where the hands remain on the keys to facilitate a smooth transition to the next measure. The second system starts at measure 12. It continues with similar patterns. At the end of the system, there is a measure with a treble staff containing a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. An arrow points to this measure with the label 'F-dur', indicating a key signature change to F major.

Тема вступает то в верхнем, то в нижнем, то опять в верхнем голосе, как бы перебивая друг друга, – то в соль миноре гармоническом, то в ля миноре, то в ре миноре мелодическом. И Бах остужает этот спор... появлением на вершине накала тоники, после которой наступает разрядка динамического напряжения.



The image shows a musical score snippet starting at measure 47. It consists of two staves: a treble clef staff (upper voice) and a bass clef staff (lower voice). The key signature has one flat (B-flat). A red rectangular box highlights a specific melodic phrase in the upper voice, which is a sixteenth-note scale-like figure: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The word "Кода" is written below the treble staff in the second measure of the snippet. The lower voice provides a steady accompaniment of eighth notes.

Если обратиться к символике Баха, то здесь все есть:

1. восходящие взлеты – воскресение
2. фигуры вращения – образ шумной толпы
3. ход на сексту – радостное возбуждение
4. акцент на слабой доле (14 т.) – восклицание
5. трель – бег, веселье.

*В тот миг, как пальцы
органиста
коснутся клавиш отрешенно
мы все ведомые седым
артистом
вступаем в Баха мир бездонный.*



*В тот миг, как пальцы
органиста
спугнут две черно-белых стаи
с седым артистом в мир*