

**Сатира начала XX века.**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»,  
М. М. Зощенко «Обезьяний язык».  
Большие проблемы «маленьких  
людей». Человек и государство.

Ну можно ли представить мир без шуток?!  
Да он без шуток был бы просто жуток!  
Когда на сердце холод, мрак и тьма,  
Лишь юмор не дает сойти с ума!...

Л.Филатов

# Вопрос

Назовите различие между юмором, сатирой, сарказмом.

# Юмор

Смех лёгкий, весёлый;  
автор смеётся над нелепыми  
ситуациями, отдельными  
недостатками.

# Сатира

Смех злой, жестокий;  
автор высмеивает пороки  
общества, взаимоотношения  
между людьми.

# Сарказм

Один из видов сатиры. Характеризуется беспощадным и резким осмеиванием чего-либо. Часто используется в различных публицистических произведениях.

Сарказм - это недобрая шутка, выражающая неодобрительное отношение к осмеиваемому объекту или явлению.

Сарказм нехарактерен для юмористов, предпочитающих добрые и милые шуточки.

Юмор

Осмеяние "частного"

Сатира

Осмеяние  
"общего"



# ТЭФФИ

*... Часто перечитываю ее книги. Конечно, была Тэффи  
большой писательницей, у которой смешное неизменно  
переплеталось с грустным...*

*Андрей Седых*

*«Далекие, близкие», Нью-Йорк, 1962*



**Н.А. Тэффи**

**Краткие сведения.**

**«Свои и чужие»**

С именем Тэффи связано  
целое направление в рус-  
ской сатирической литера-  
туре начала XX века.  
Современники называли его  
«лирической сатирой».

# Лирическая сатира

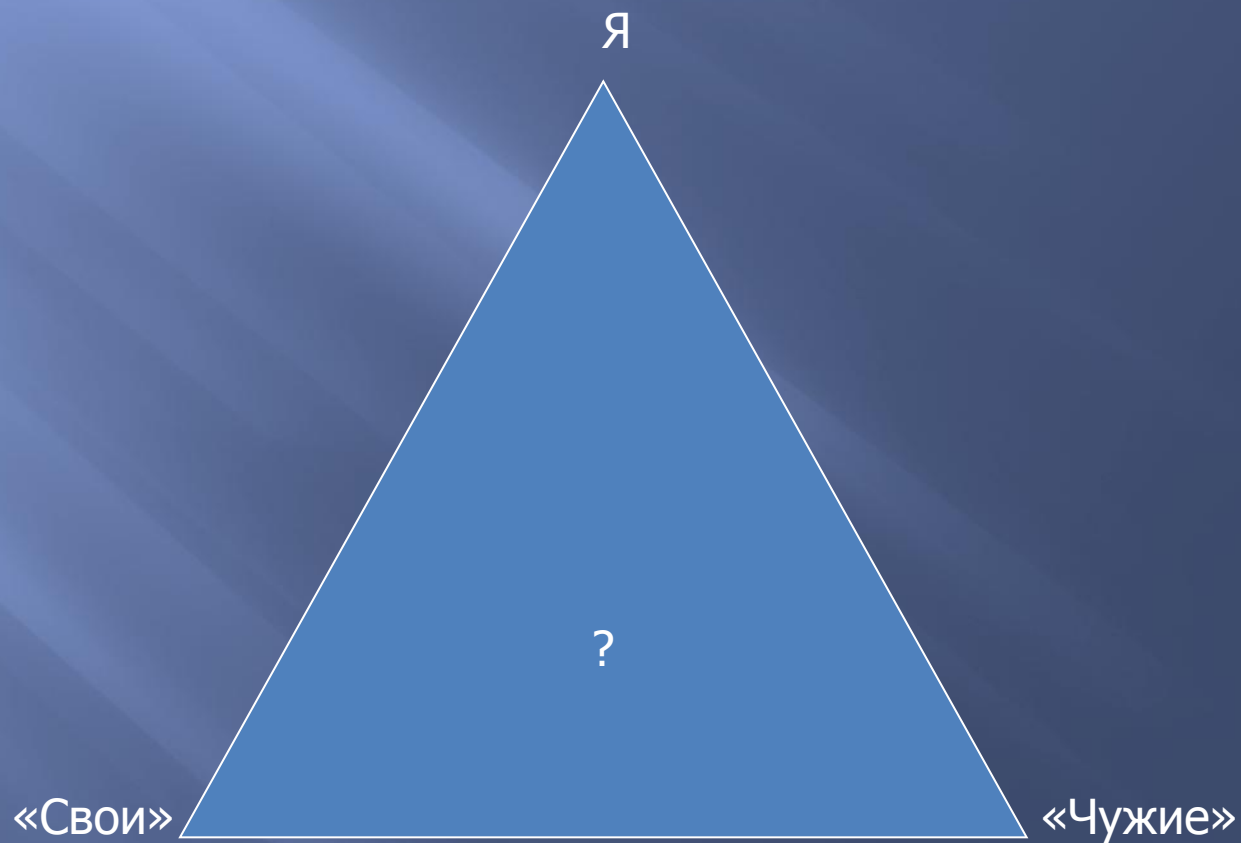
- 1) Странная сатира – сатира-шарж, почти карикатура на современность
- 2) Элегия, жалоба сердца, словно слова дневника.

# Новелла Н. Тэффи

**Собрание  
анекдотов**

**Анекдотическая  
история**

# Проблематика рассказа



# Вопросы

- Найдите проблему - тезис над которой размышляет автор рассказа?
- Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?
- Найдите фразы, передающие отношение своих и чужих.
- Подберите существительные, воссоздающие черты характера своих и чужих.
- О каких общественных пороках идёт речь в рассказе?

- Найдите проблему - тезис над которой размышляет автор рассказа?

*Сюжет построен на доказательстве тезиса «чем больше у человека своих, тем больше он знает о себе горьких истин и тем тяжелее ему живётся на свете»*

- Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?

*Обсуждение внешнего вида, легкого недомогания, «дружеского» приёма, жизненных планов героини.*

# Исследовательская работа с текстом

▣ Найдите фразы, передающие отношение своих и чужих.

Свои

Чужие.

Встреча на улице, обсуждение внешнего вида героини

Обсуждение лёгкого недомогания героини

В гостях

Обсуждение жизненных планов героини



- Подберите существительные, воссоздающие черты характера своих и чужих.

*Эгоизм. Равнодушие. Лицемерие.*

Свои режут правду-матку, чужие деликатно привирают, при этом и свои и чужие обнаруживают эгоизм, равнодушие. Лицемерие. Как у своих, так и у чужих эти чувства скрываются под маской заботы о ближнем.

- О каких общественных пороках идёт  
речь в рассказе?



## М.Зощенко(1894-1958)

*«В Зощенко есть что-то  
от Чехова и Гоголя,  
и будущее этого писателя  
весьма огромно».*

**С. Есенин**



# Подумаем над рассказом

## ▣ Стиль рассказов М. Зощенко.

### Рассказы написаны в сказовой манере.

- Какие произведения, написанные в форме сказа, вы прочитали в 5-8 классах? В чём заключается суть сказовой манеры?

*(Повествование ведётся от лица рассказчика, обычно участника воображаемого действия. Имитация живой разговорной речи)*

М. Зощенко – продолжатель традиций Н. Лескова. Герой-рассказчик у М.М. только говорит, но сказовая манера отчётливо передаёт жест героя, оттенок голоса, его психическое состояние, отношение мастера к рассказываемому.

Герой-сказчик Зощенко. От лица которого ведётся повествование в новеллах 1920-х гг, исполняет роль с удивительным, артистическим спокойствием о самых неприглядных делах. Его забавно-нелепое добродушие питается неведением. Говорун увидел только внешность явления и не дерзает проникнуть по воле автора ни на миллиметр глубже.

# Вопросы

1 Какая из проблем современного писателю общества поставлена в рассказе?

2 Рассказ был написан в 1925 г. Почему именно в это время проблема чистоты русского языка была так актуальна?

3 Чья речь в рассказе подвергается осмеянию?

4 Каким вы представляете себе рассказчика? Найдите в тексте фразы рассказчика и нарисуйте его словесный портрет.

5 Из каких речевых слоёв автор заимствует лексику?

6 Над чем же смеется автор?

7 Смысл названия рассказа.

- Творчество М.Зощенко пронизано иронией по адресу представителей новой жизни и культуры, их уродливых идеалов, исковерканного языка и косноязычия, когда слова непослушны мыслям и выражают прямо противоположное сказанному.
- Своими рассказами М.Зощенко стремился воздействовать на человеческие нравы, помочь людям стать умнее, добрее, благороднее, надеясь, что искусство может сделать их лучше. Средствами юмора и сатиры он хотел возродить в человеке духовность, а не порочил советскую действительность.



- ▣ Читая рассказы Зощенко и Тэффи, мы познаем психологию человека, привыкшего к своему ничтожному положению в обществе, к тому, что его судьба — ничто по сравнению с любой инструкцией, приказом или параграфом. Когда к человеку перестают относиться как к мыслящей, оригинальной личности, он постепенно теряет чувство самоуважения. Отсюда его преклонение перед должностными лицами, подобострастное заискивание перед теми, от кого он зависит, неверие в бескорыстие ближнего и т. д.

# Домашнее задание.

Сочинение-рассуждение «Как избежать конфликтов с близкими?» или «Проблема сохранения русской речи в современном обществе».