

Концертмейстерский класс



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Самарская государственная академия культуры и искусства»

Итоговая работа

**по модулю инвариантной части курсов повышения квалификации
«Основные направления региональной образовательной политики в
контексте модернизации российского образования»**

по теме:

**«Разработка образовательной программы по предмету: Концертмейстерский
класс»**

Сроки обучения: 25.03-4.04.13.

Выполнила: Кульбицкая Г.В., преподаватель МБОУДОД ДШИ №5
п. Рощинский, м.р. Волжский Самарской области

Самара 2013 г.

Паспорт итоговой работы

Целевая
аудитория:
обучающиеся
7-8кл.

Жанр работы:
разработка

Нормативные
документы

Сроки
реализации:
1.5 года в ДШИ №5

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Концепция развития дополнительного образования детей в Самарской области до 2015 г. от 21.01.2010г.№5;

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 г. От 25.08.2008г. 31244-р;

Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ на период до 2010г.(2004г);

Постановление от 19.05.2004г.№24 О концепции компетентностно-ориентированного образования в Самарской области;

Приказ Минкультуры России от 12.03.2012г. №163 об Утверждении федеральных государственных требований.

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012г.№ 504;

Федеральный закон «Об образовании в РФ»№273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Ключевые компетенции учащихся

Готовность к решению проблем

Технологическая компетентность

Готовность к самообразованию

Готовность к использованию инф.
ресурсов

Готовность к социальному
взаимодействию

Коммуникативная компетентность

Инновационные методы обучения

Когнитивный

Проблемный

Творческо- поисковый

Эвристический

Объяснительно- иллюстративный

***«Скажи мне и я забуду,
Покажи мне и я запомню,
Дай мне действовать самому,
И я пойму.»***

Конфуций

Цель проекта:

Обеспечить качество и эффективность изучения предмета «Концертмейстерский класс» в современных условиях

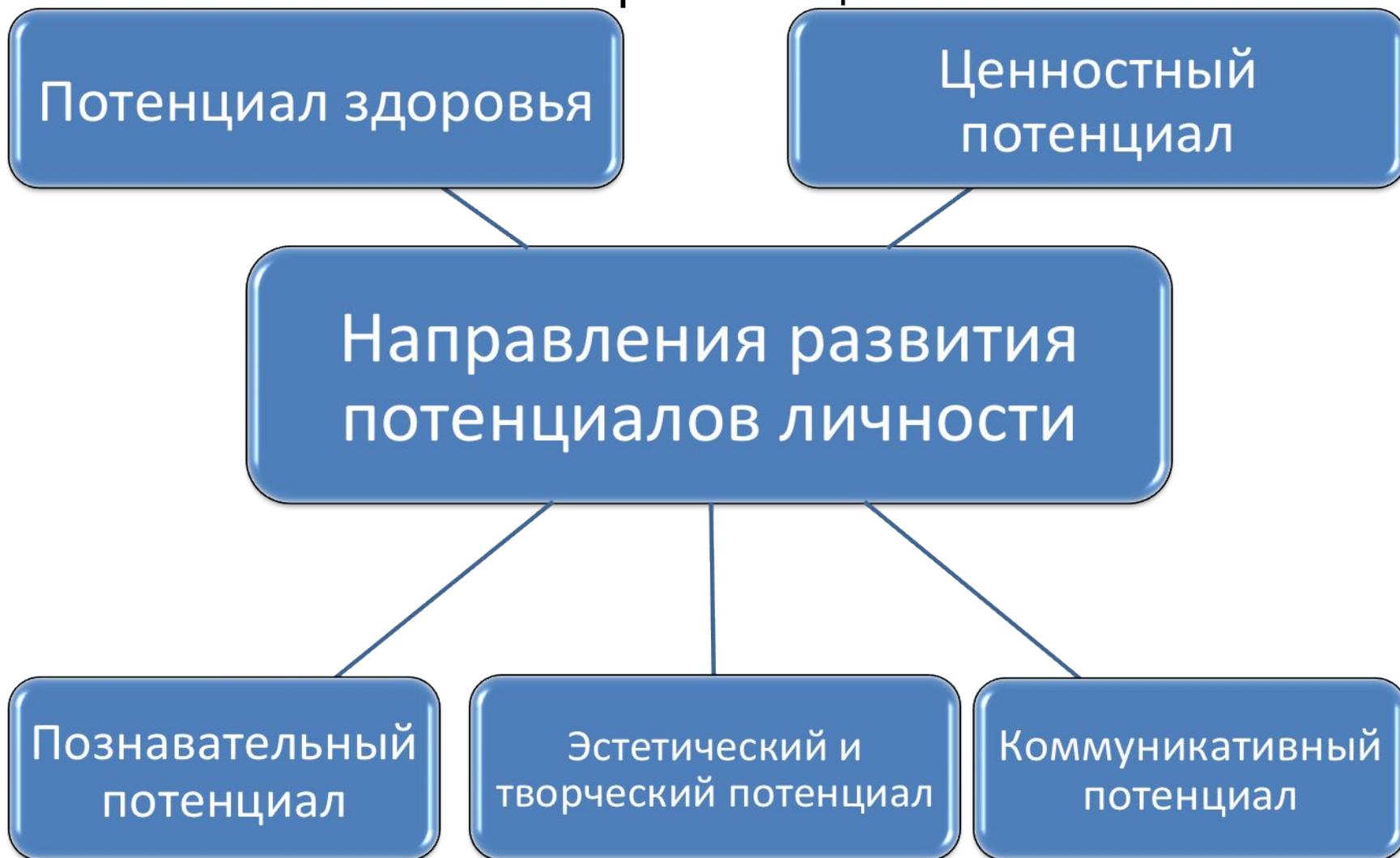
Задачи проекта:

Принять участие в разработке учебной образовательной программы

Использовать инновационные подходы к содержанию программы

Привлечь внимание муниципальных властей к необходимости расширения и укрепления материально-технической базы школы

Свободная, творчески развитая, социально ориентированная личность, способная к саморазвитию и самореализации



Содержание программы:

Пояснительная записка

Учебно- тематический план

Режим занятий

Методическое обеспечение программы

Репертуарные списки

Формы и методы контроля

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 Отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение
4 Хорошо	Грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 Удовл.	Исполнение с большим количеством недочетов
2 Неудов л.	Комплекс недостатков- следствие отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знание основных принципов
аккомпанирования солисту

Знание основного концертмейстерского
репертуара (вокального и
инструментального)

Умение разбираться в материале
исполняемого произведения с учетом
характера каждой партии

Владение навыками разучивания с
солистом его репертуара

Наличие первичного практического
опыта в качестве концертмейстера

Используемые понятия

Федеральные государственные требования

- Обязательные требования к содержанию программ

Концепция

- Система взглядов, то или иное понимание явлений

Компетенция

- Система ценностей, знаний и умений, способная воплощаться при решении проблем

Инновация

- Создание, освоение, использование и распространение новшеств

Модернизация

- Изменения соответственно требованиям современности

Качество образования

- Состояние и результативность процесса образования

*В каждом ребенке есть
солнце, только дайте ему
светить.*

Сократ

