

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
детский оздоровительно-образовательный  
(профильный) центр «Венец»

**Открытое занятие на тему:  
«Иллюзии зрения»**

Руководитель творческого объединения  
«Архитектура и дизайн»  
педагог дополнительного образования:  
Косолапова Инга Александровна



# ИЛЛЮЗИИ ЗРЕНИЯ

**ИЛИ ВСЕГДА ЛИ МЫ ВИДИМ ТО, ЧТО ВИДИМ**

## ЦЕЛЬ:

**Знакомство с понятием иллюзии зрения, на примере архитектурно-дизайнерских решений.**



## ЗАДАЧИ:

- рассмотреть понятие иллюзии зрения, его видов и свойств;
- определить взаимосвязь реального и ложного восприятия;
- практическая работа по исследованию особенностей иллюзий зрения;

## ХОД УРОКА:

Чудес на свете не бывает? А может чудеса бывают? А обман зрения?! Глаз не всегда говорит нам правду. И в этом не трудно убедиться. Когда мы что-то видим, то обычно уверены, что наше зрительное восприятие правильное. Иначе говоря, мы доверяем своему зрению. Но, доверяя ему, при проверке обнаруживаем, что наше суждение ложное, обманчивое.

# Притча о мудрецах

которые с завязанными глазами ощупывали слона, пытаюсь определить, что это. Один обхватил ногу и сказал: «Это столб». Другой ощупал кончик хобота и сказал: «Это рот». Третий провел по хвосту: «Это веревка». А четвертый попытался обхватить туловище и уверенно изрек: «Это стена». Когда же с них сняли повязки, то все хором воскликнули: «Да ведь это слон — как же мы не узнали!». Эта метафора очень точно характеризует сущность восприятия.

Каждый из нас смотрел на облака и узнавал в них какие-то особенные изображения, между тем как другие люди видели в них другие фигуры.





**Восприятие** – это познание  
окружающих предметов и  
явлений.



**Иллюзия** – неправильное или обманчивое представление о форме, цвете и положении предметов в пространстве

Назовите цвет каждого слова  
Главное назвать ЦВЕТ

жёлтый синий оранжевый

чёрный красный зелёный

фиолетовый жёлтый красный

оранжевый зелёный чёрный

синий красный фиолетовый

зелёный синий оранжевый

# Упражнение «Каляки–маляки»

Выполняется в парах.

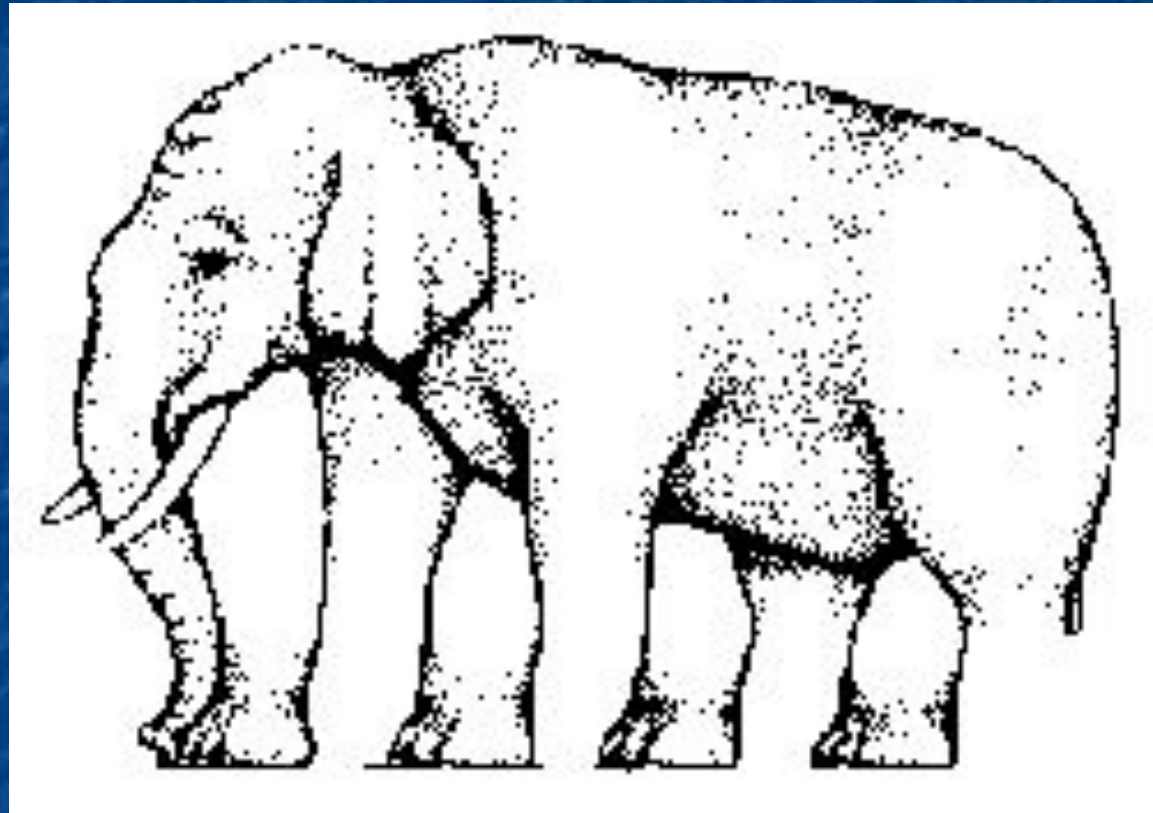
- На листе бумаги, не отрывая карандаш, нарисуйте произвольные линии «каляки». Изрисовав весь лист, отдайте его соседу.
- В сплетениях линий узнайте какие-либо фигуры или предметы.
- Закрасьте их цветными карандашами так, чтобы видно было, что это.



# **ИЛЛЮЗИИ ФОРМЫ**

## **ИЛИ ЧТО ЭТО ТАКОЕ?**

**Сколько ног у слона?**



**Кто здесь изображен?  
Молодая женщина или старуха?**

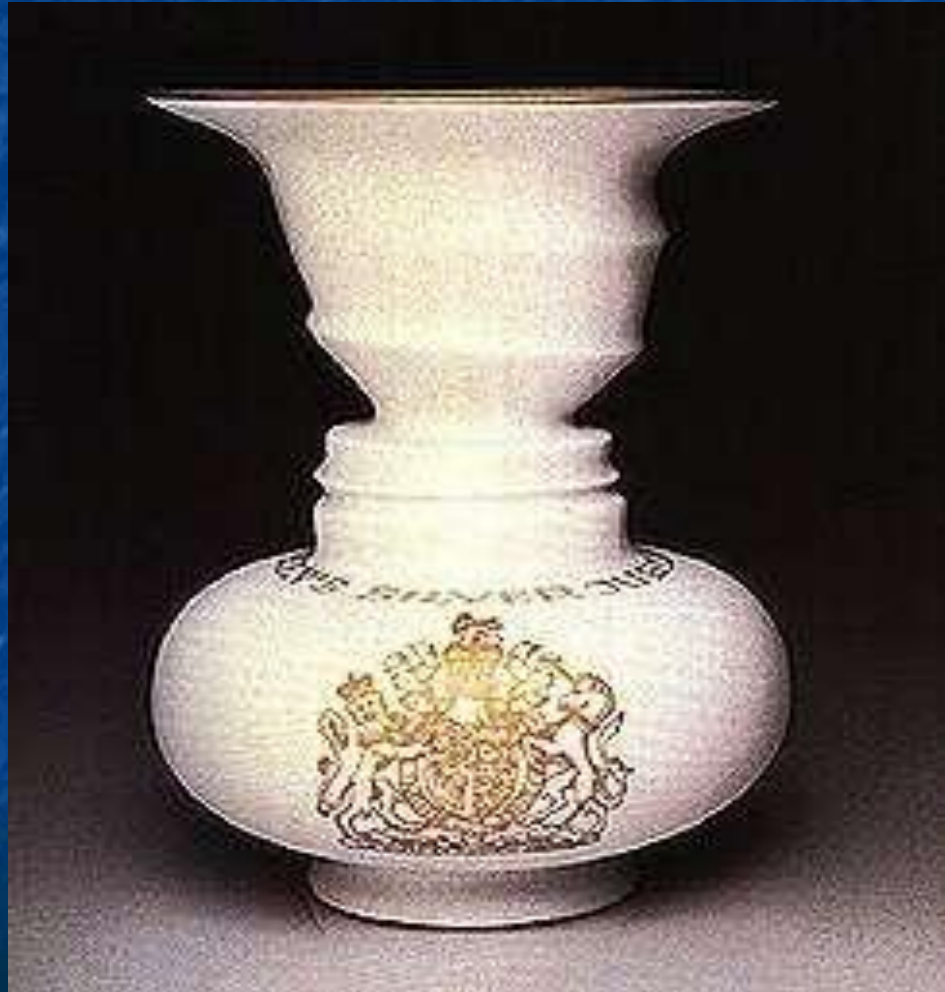




Сколько здесь динозавров?  
Два или три?



**Что здесь изображено?  
Ваза или лица?**



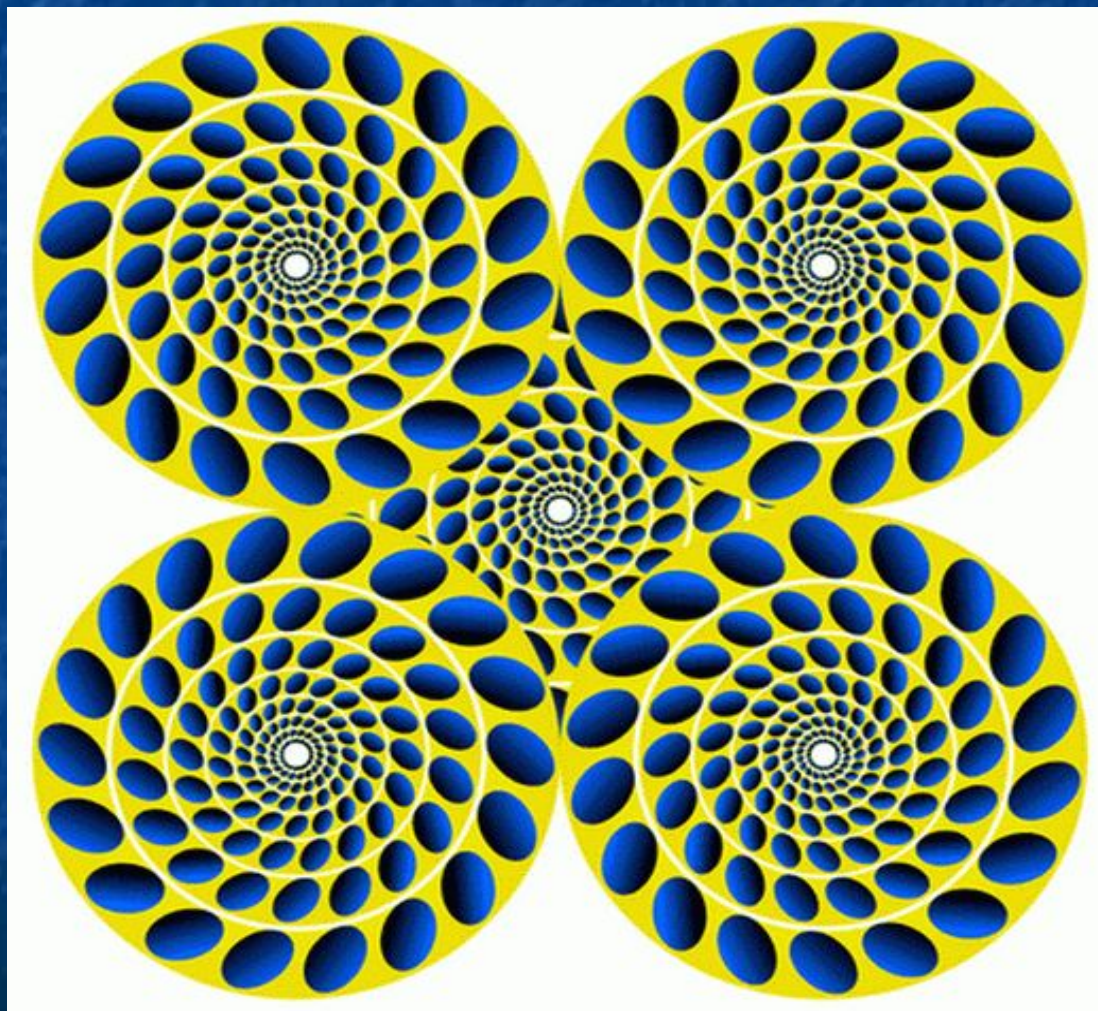
# ИЛЛЮЗИИ ДВИЖЕНИЯ



**Интересно, из чего в каменном веке делали телевизор?**

**Наверно, из камня. Из кремния. В смысле - из глины. Передавать звук в то время еще не умели, но двигать изображения уже научились.**

# Круги вращаются



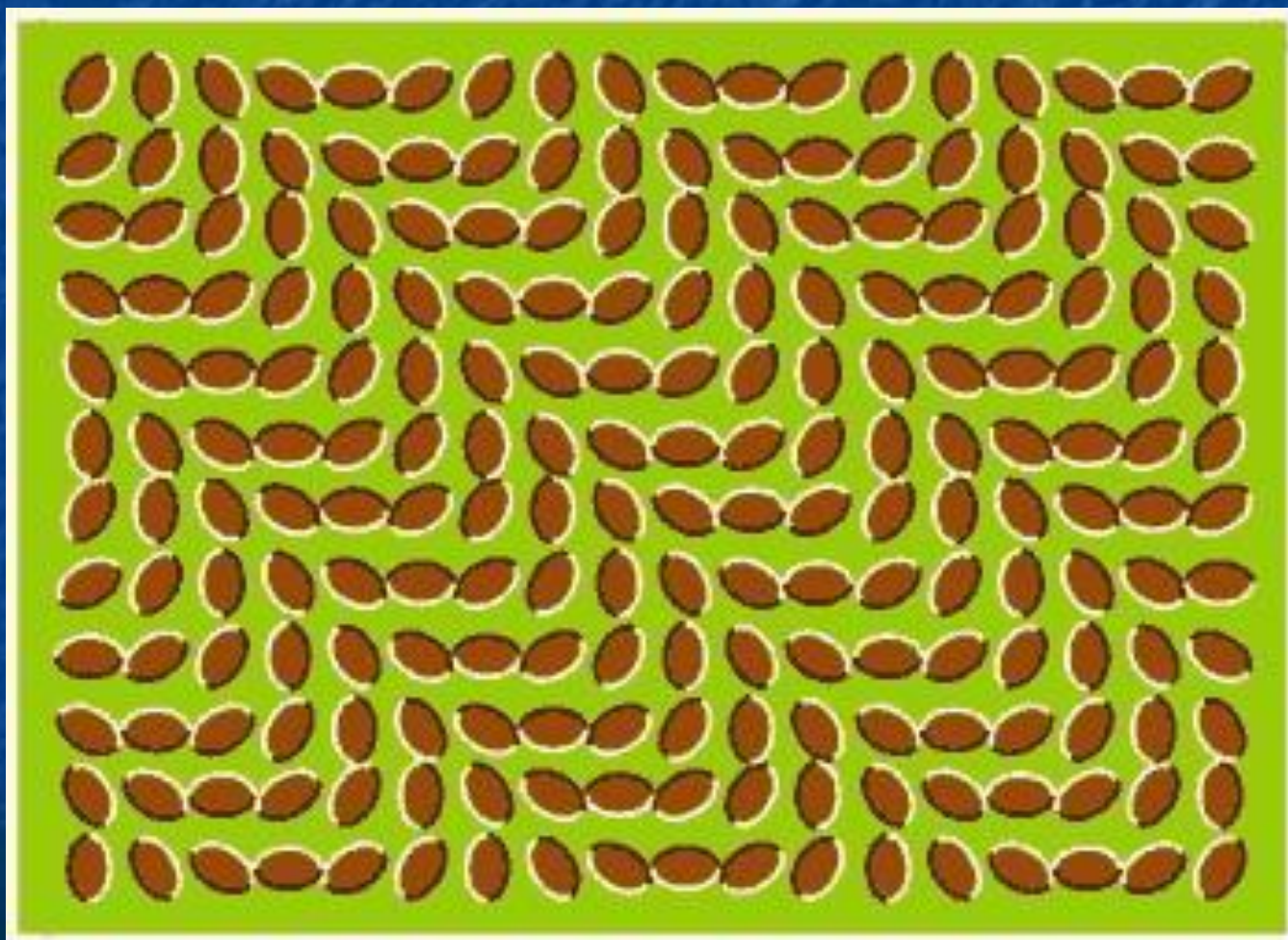


# Звезда движется





# Кофейные зёрна «дышат»



**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**



# ЗАРЯДКА ДЛЯ ГЛАЗ

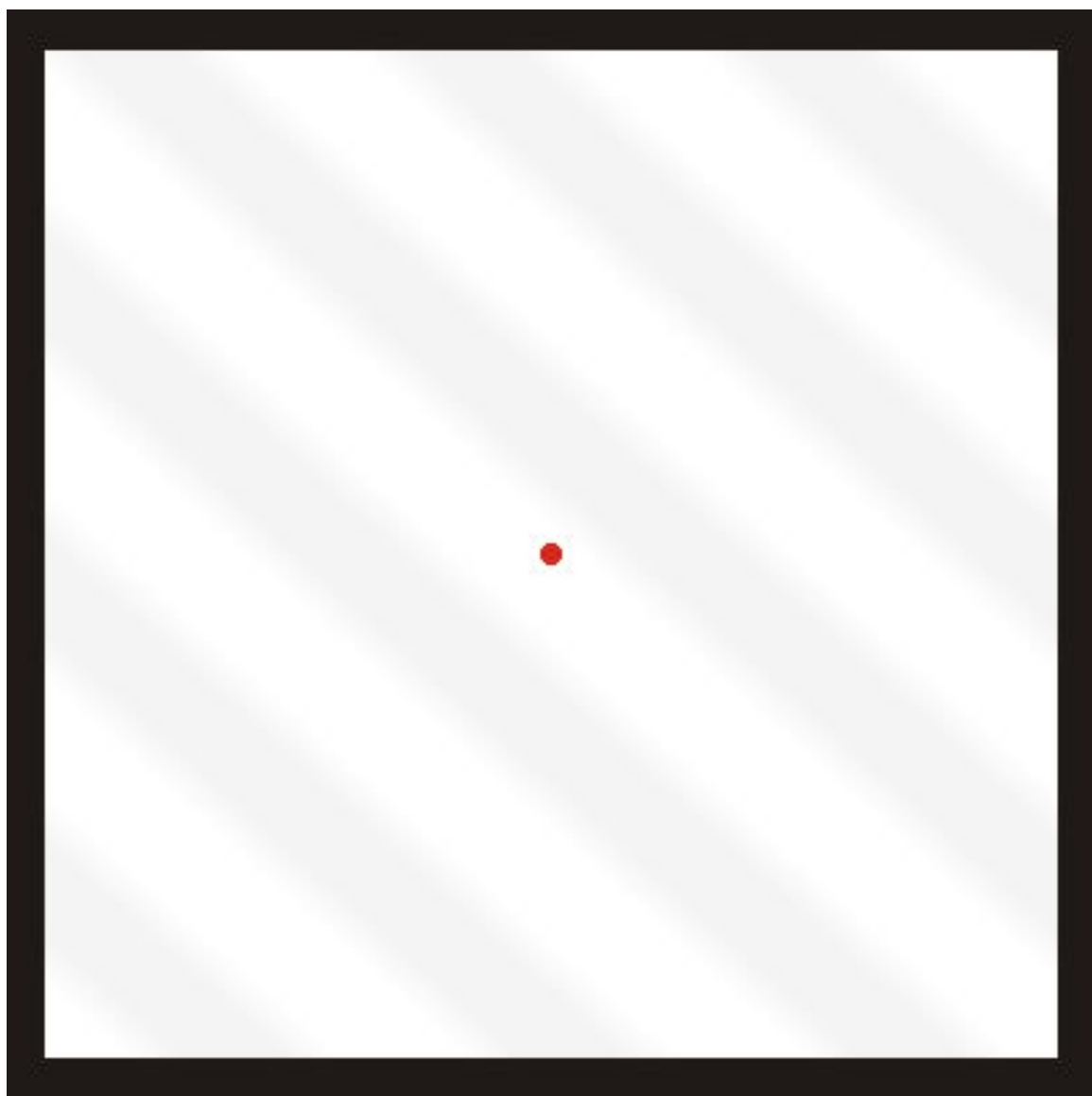
**При выполнении всех упражнений голова должна быть неподвижна**

- **Сидя, медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно 8 раз**
- **Медленно переводить взгляд справа налево и обратно 8 раз**
- **Круговые движения глазами по часовой, а затем против часовой стрелки 6 раз**
- **Частые моргания в течение 15сек**
- **Потереть руки до горячего состояния и закрыть глаза.**

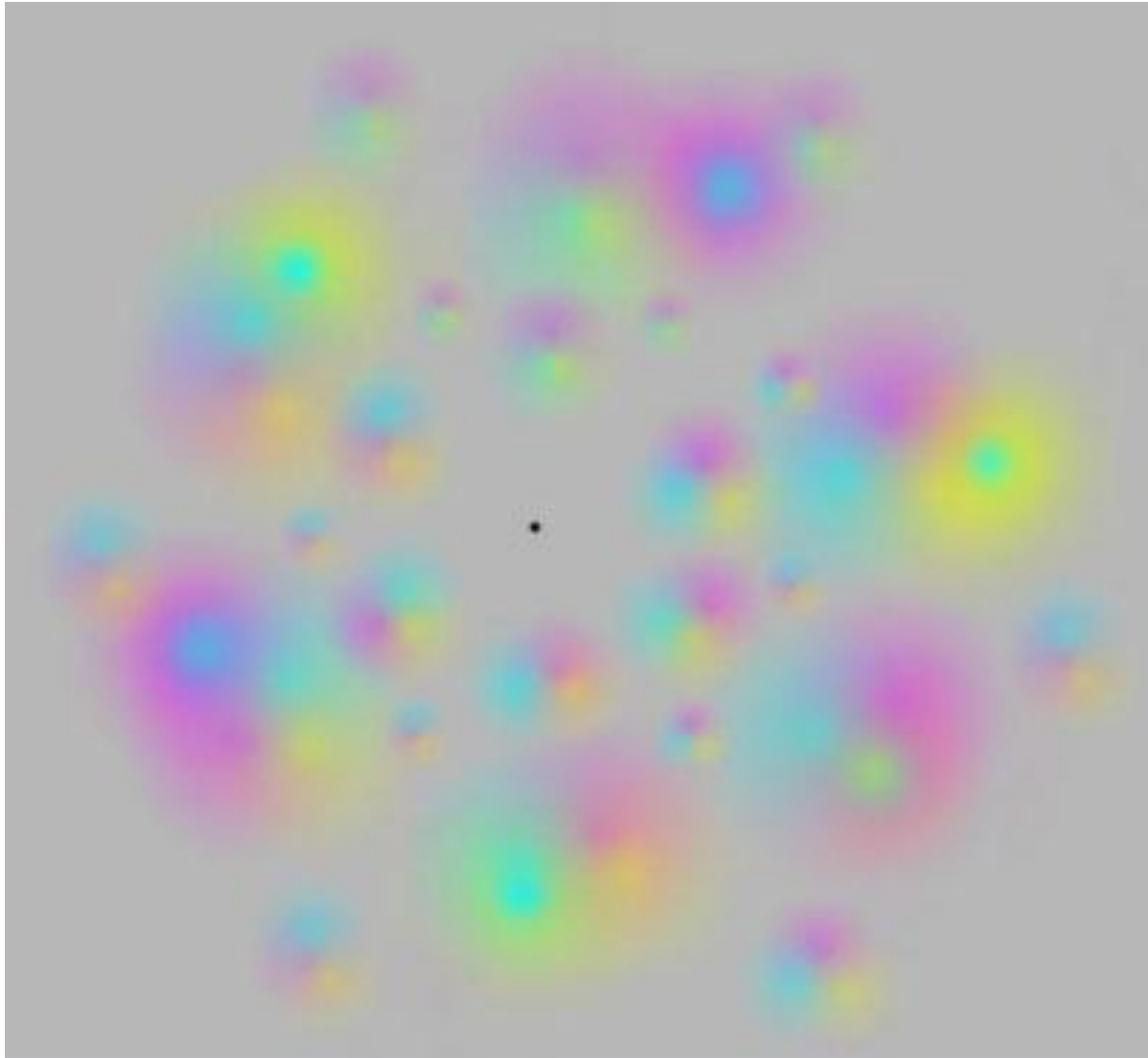


**ИЛЛЮЗИИ**  
**«Слепого пятна»**  
**или слепой глухому не**  
**товарищ**









# ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ В АРХИТЕКТУРЕ

**В древние времена иллюзиями развлекались в основном художники да архитекторы (достаточно сказать, что падение Пизанской башни на 90% обусловлено обманом зрения и только на 10% - углом наклона, не выходящим за рамки приличия центра тяжести). Леонардо да Винчи нередко рисовал картины с "подвохом».**

# Пизанская башня





Три рядом расположенные фотографии Пизанской башни дают иллюзию большего угла наклона на каждом последующем снимке



# Здание театра





# Театр – музей Сальвадора Дали





# Публичная библиотека. Канзас-сити



# Перевернутый с «ног» на «голову» дом. Точнее с фундамента на крышу





# Иллюзия «таящего» под солнцем дома

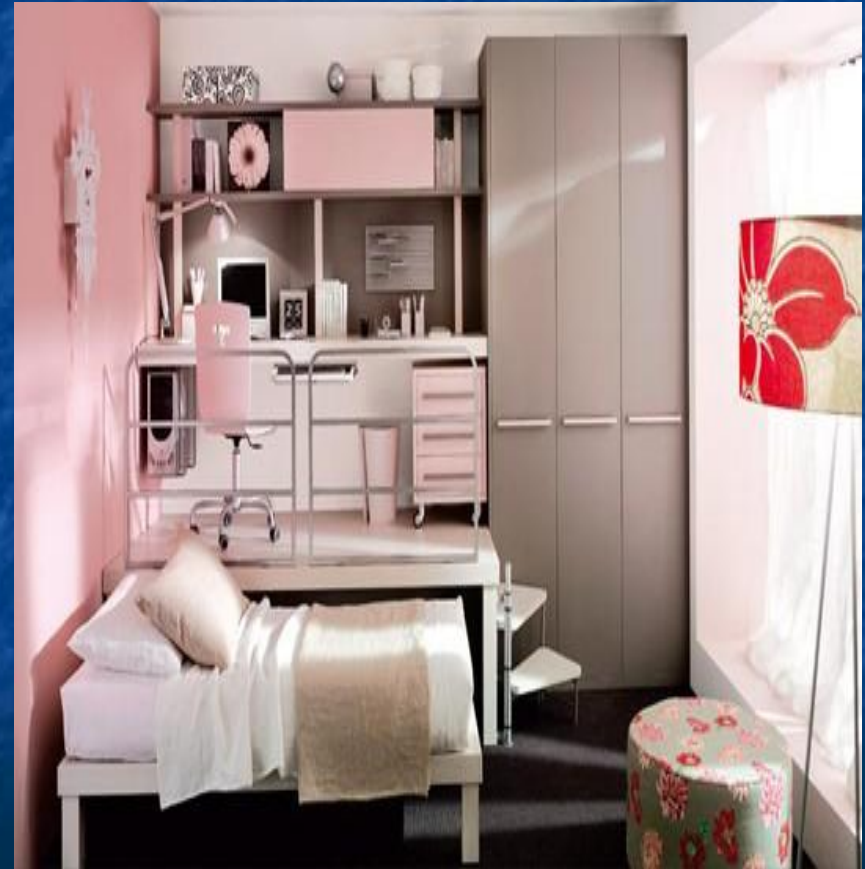




# ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ И ДИЗАЙН

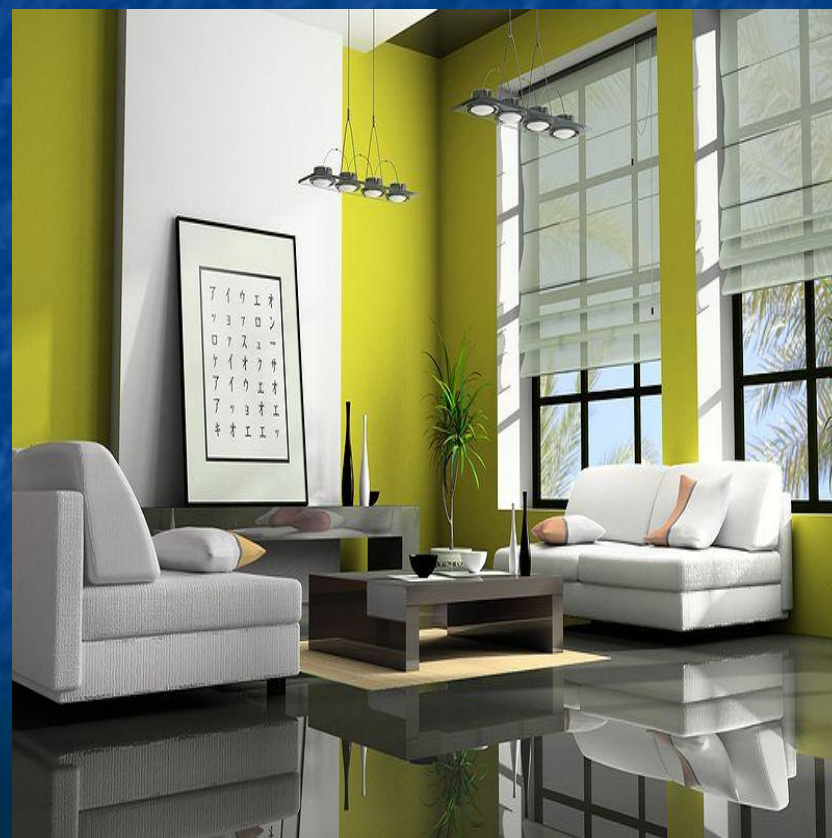
**Наше чувство пространства бессознательно формируется из окружающих нас цветов. В оформлении интерьера комнаты очень важна роль цвета. Краски могут совершенно изменить восприятие интерьера комнаты.**

**Традиционно тёмные цвета делают комнаты меньше, потолки ниже, а светлые цвета зрительно расширяют помещение, комната кажется просторнее, потолки выше.**

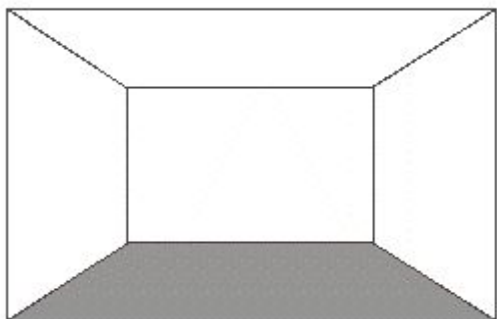




**Зрительно «раздвинуть» стены в небольшой комнате можно использованием в отделке «удаляющихся» светлых тонов. Если комната очень просторна, то ей подойдут насыщенные тона в тёплой гамме.**

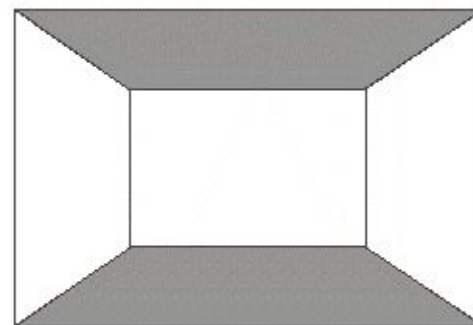


**Правила оптического  
изменения размера комнаты  
с помощью ярких красок на  
поверхностях**



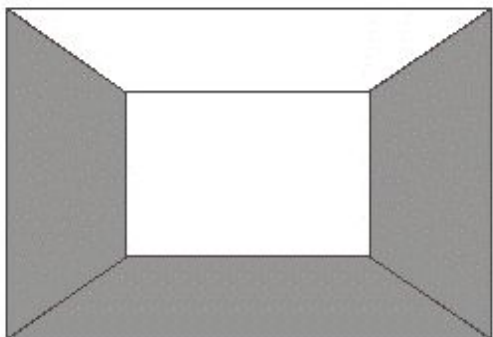
**Цветной пол:**

комната стала шире и выше



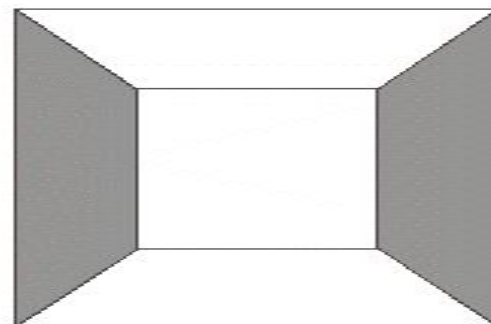
**Цветные пол и потолок:**

комната стала ниже и шире.



**Цветные боковые стены и пол:**

комната стала меньше



**Боковые стены:**

комната стала уже



# **Задание:**

**При помощи цветных  
карандашей зрительно  
уменьшите или увеличьте  
размер «комнаты»**

# ШУТКИ ДИЗАЙНЕРОВ

# Диван и камин





# Стол и стулья





Часы



# Фонтан-кран





# **ВОПРОСЫ:**

- 1. Что такое иллюзии зрения?**
- 2. Как их можно использовать в архитектуре и дизайне? Приведите примеры.**
- 3. Какие формы иллюзий зрения вы знаете?**
- 4. Где еще мы используем обманы зрения?**
- 5. Назовите положительные и отрицательные стороны обманов зрения.**

# Домашнее задание:

Сколько животных здесь изображено?



# ИНТЕРЕСНЫЕ 3D КАРТИНКИ

или мелом на асфальте...



















