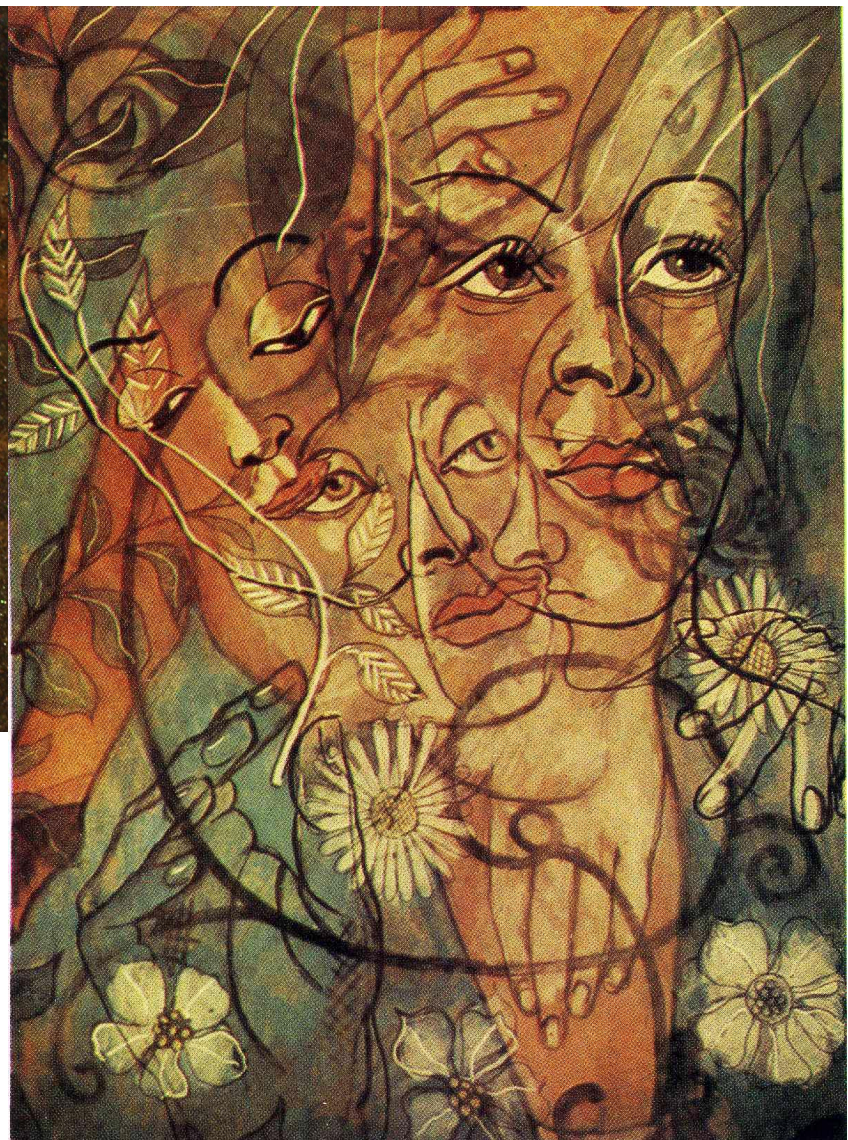
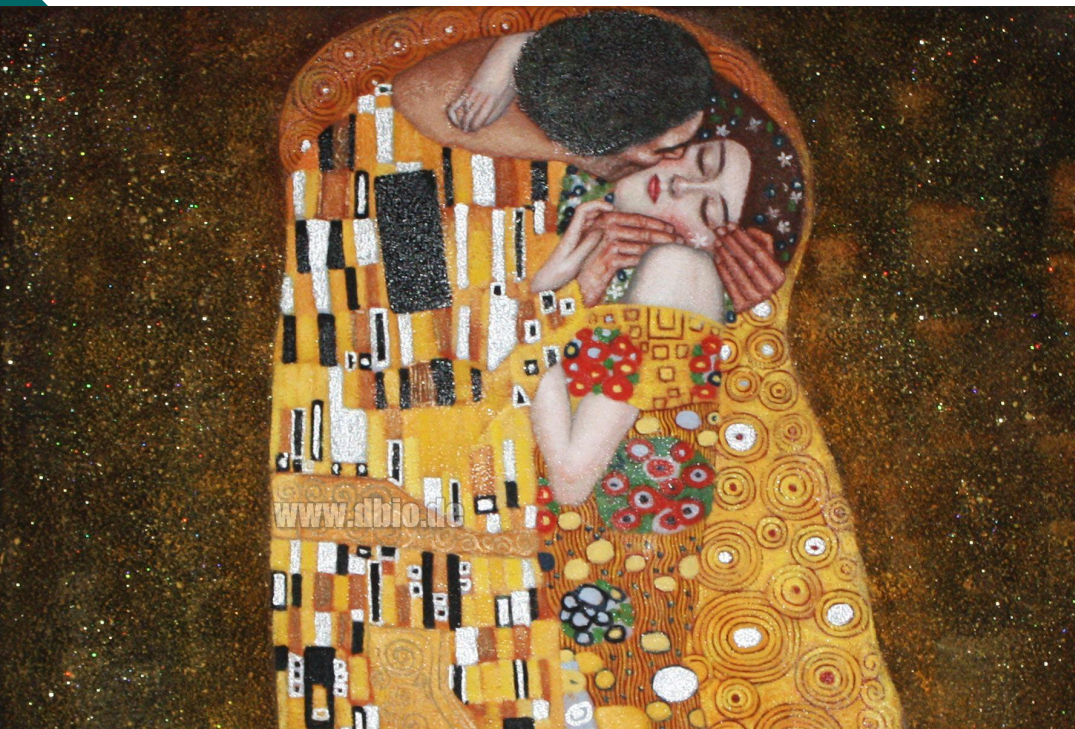


**От модернизма – к
постмодернизму**



**картины великих
художников XX века –**

Густав Климт «Поцелуй»

Франсис Пикабия «Нера»



**Век мой, зверь мой, кто сумеет
Заглянуть в твои зрачки
И своею кровью склеит
Двух столетий позвонки?**

О.Мандельштам



**Еще страшнее жизни мгла
(Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла).**

«...»

**И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть и ненависть к
отчизне...**

**И черная, земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи.**

А.Блок

МОДЕРНИЗМ

- МОДЕРНИЗМ (франц. modernisme, от лат. modernus — «..., ...») — условное обозначение тенденций развития искусства, течений, школ, деятельности отдельных мастеров, стремящихся к ... художественного языка и считающих формальный ... основой творческого метода.

МОДЕРНИЗМ

- МОДЕРНИЗМ (франц. modernisme, от лат. modernus — "**новый, современный**") — условное обозначение тенденций развития искусства, течений, школ, деятельности отдельных мастеров, стремящихся к **обновлению** художественного языка и считающих формальный **эксперимент** основой творческого метода.

Направления модернизма

- Ф ЗМ
- К М
- Э .. с п Н .. М
- Ф М
- С .. р р З М
- Д .. да .. М
- А .. Т .. К М

Направления модернизма

- Ф ЗМ
- К ЗМ
- Э .. с п Н .. ЗМ
- Ф ЗМ
- С .. р р ЗМ
- Д .. д а .. ЗМ
- А Т К ЗМ

Направления модернизма

- Ф о ЗМ
- К ЗМ
- Э .. с п Н .. ЗМ
- Ф ЗМ
- С .. р р ЗМ
- Д .. д а .. ЗМ
- А Т К ЗМ

Направления модернизма

- ФОВИЗМ
- К ЗМ
- Э .. с п Н .. ЗМ
- Ф ЗМ
- С .. р р ЗМ
- Д .. д а .. ЗМ
- А Т К ЗМ

Направления модернизма

- ФОВИЗМ
- Кубизм
- Э .. с п Н .. ЗМ
- Ф ЗМ
- С .. р р ЗМ
- Д .. д а .. ЗМ
- А Т К ЗМ

Направления модернизма

- ФОВИЗМ
- Кубизм
- Эспрессионизм
- Ф ЗМ
- С . . р р ЗМ
- Д . . д а . . ЗМ
- А . . . Т . . . К ЗМ

Направления модернизма

- ФОВИЗМ
- Кубизм
- Эспрессионизм
- Футуризм
- С .. р р ЗМ
- Д .. д а .. ЗМ
- А Т К ЗМ

Направления модернизма

- ФОВИЗМ
- Кубизм
- Эспрессионизм
- Футуризм
- Сюрреализм
- Д .. д а .. зм
- А Т К ЗМ

Направления модернизма

- ФОВИЗМ
- Кубизм
- Эспрессионизм
- Футуризм
- Сюрреализм
- Дадаизм
- А . . . Т . . . К ЗМ

Направления модернизма

- ФОВИЗМ
- Кубизм
- Экспрессионизм
- Футуризм
- Сюрреализм
- Дадаизм
- Абстракционизм

Направления модернизма

- Фовизм Пуризм
- Кубизм Авангардизм
- Экспрессионизм Супретизм
- Футуризм Кубофутуризм
- Сюрреализм Примитивизм
- Дадаизм Минимализм
- Абстракционизм Реди-мейд
- Он-арт Оп-арт
- Поп-арт Постмодерн, поставангард

ФОВИЗМ

ФОВИЗМ (от фр. *fauve* — дикий) — направление во французской живописи конца XIX — начала XX века.

Представители: Анри Матисс и Андре Дерен



Фовистский пейзаж А. Морера



КУБИЗМ

(фр. *Cubisme*) – авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

Наиболее известные кубистические произведения Пабло Пикассо «Авиньонские девицы», а также художников Хуан Грис, Фернан Леже, Марсель Дюшан

Произведения кубизма

Хуан Грис, Мужчина в кафе, 1914



Б.Кубишта, Пьеро, 1911

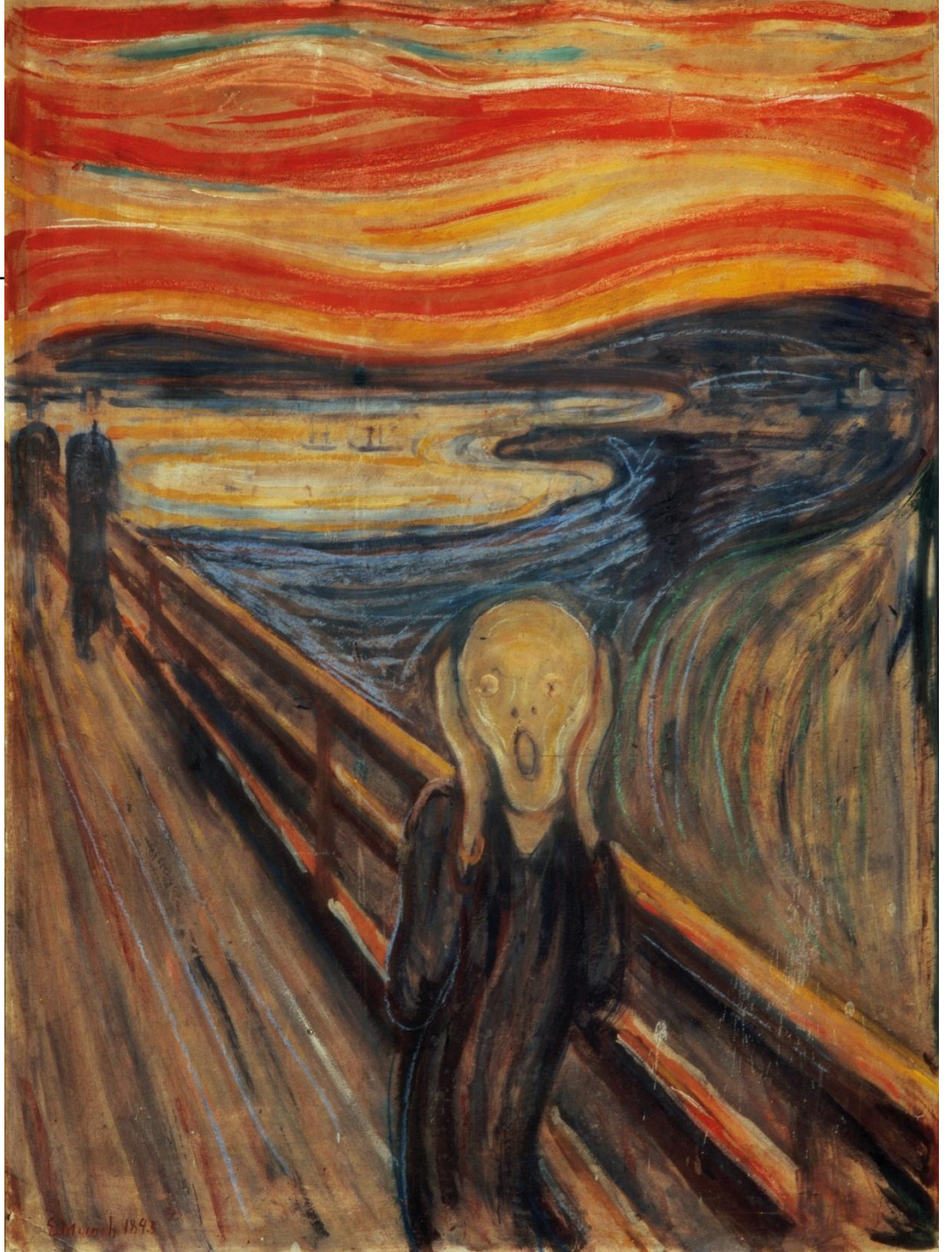


ЭКСПЕРЕССИОНИЗМ

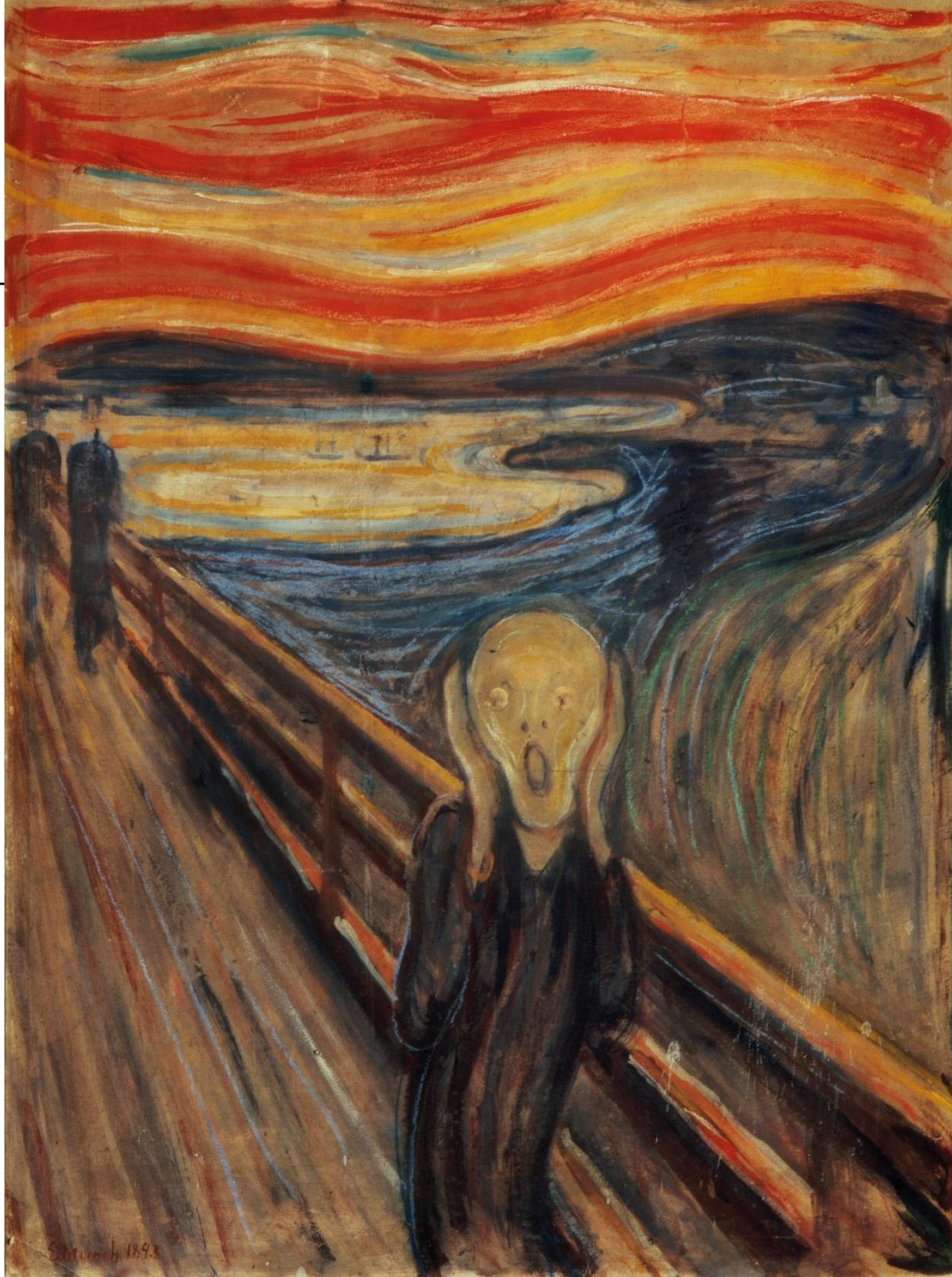
(от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее развитие примерно в начале 1905—1920 гг., характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образов (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника.

Экспрессионизм представлен в литературе, живописи, театре, кинематографе, архитектуре и музыке.

Представители: Эрих Мендельсон «Башня Эйнштейна в Потсдаме», 1917, Эро Сааринен, Алвар Аалто и другие.



**Эдвард
Мунк
«Крик»»**



Произведения экспрессионизма

Эрих Мендельсон
«Башня Эйнштейна в Потсдаме»



ФУТУРИЗМ

Футури́зм (лат. *futurum* – будущее) – общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.

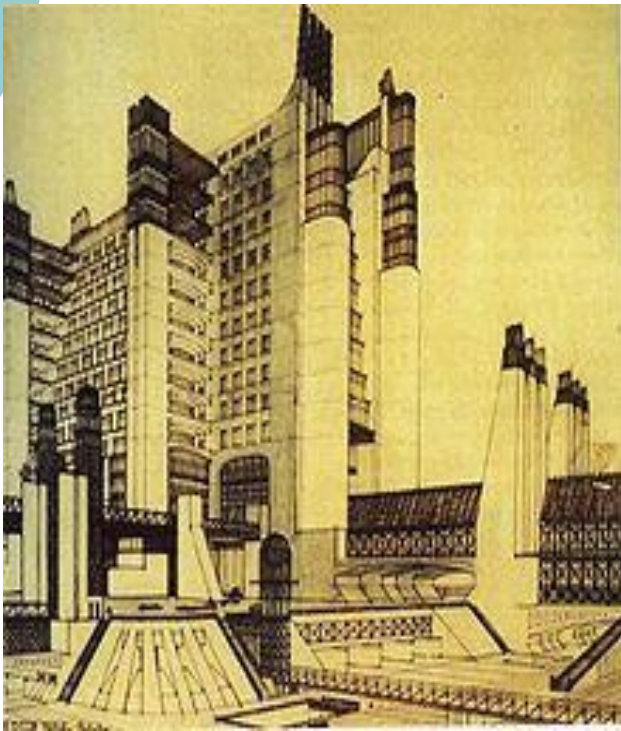
Основоположники - Балла, Боччони, Руссоло, Карло Карра, Джино Северини.

Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество. Скорость. Ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам.

Словом, все сиюминутные достижения цивилизации, упоённой техническим прогрессом.

Футуризм в изобразительном искусстве и архитектуре

Антонио Сант'Элиа —
Урбанистический рисунок



Дом Матюшина, музей



СЮРРЕАЛИЗМ

Сюрреализм (фр. *surréalisme*-сверхреализм) — направление в искусстве, сформировавшееся к н.1920-х во Франции. Использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

Основатель и идеолог - писатель и поэт Андре Бретон.

Представители сюрреализма: Апполинер (литература), Сальвадор Дали (живопись), Люис Бунюэль, Жан Кокто (кинематограф), Филипп Халсман (фотография).

Основное понятие сюрреализма, **сюрреальность** — совмещение сна и реальности.

Сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа.

Сальвадор Дали «Непостоянство памяти»



ДАДАИЗМ

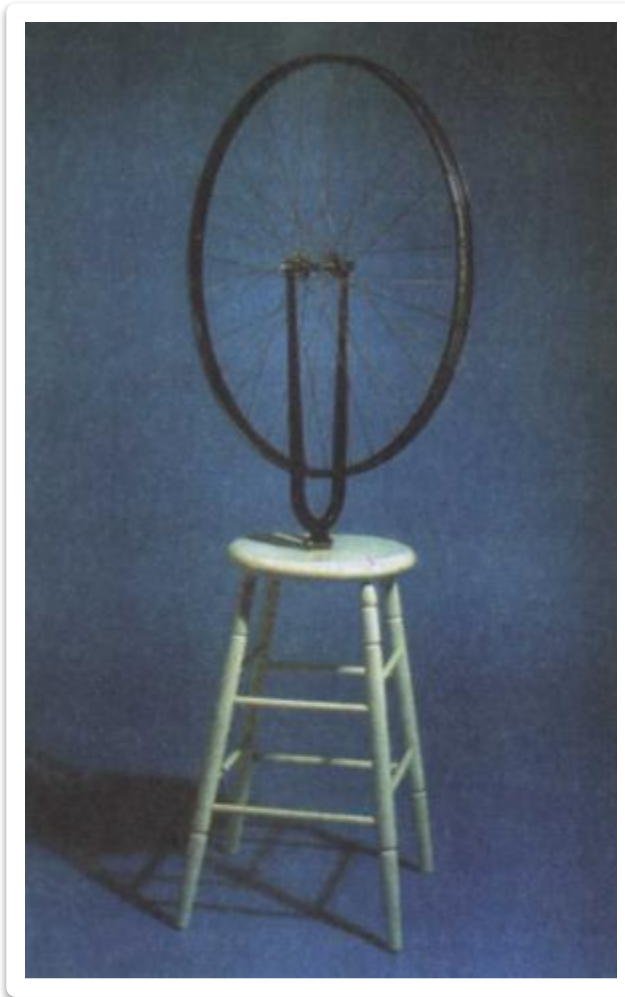
Дада́изм, или дада – модернистское течение в литературе, ИЗО , театре и кино. Зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии. 1916-1922

Основатель - поэт Тристан Тцара.

Основные принципы: иррационализм, отрицание канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарованность и бессистемность.

Дадаизм.

Марсель Дюшан (1887-1968)



Велосипедное колесо на табуретке. 1913 г.



Мона Лиза с усами. 1919 г.

АБСТРАКЦИОНИЗМ

(лат. *abstractio* – удаление, отвлечение) – направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма – достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

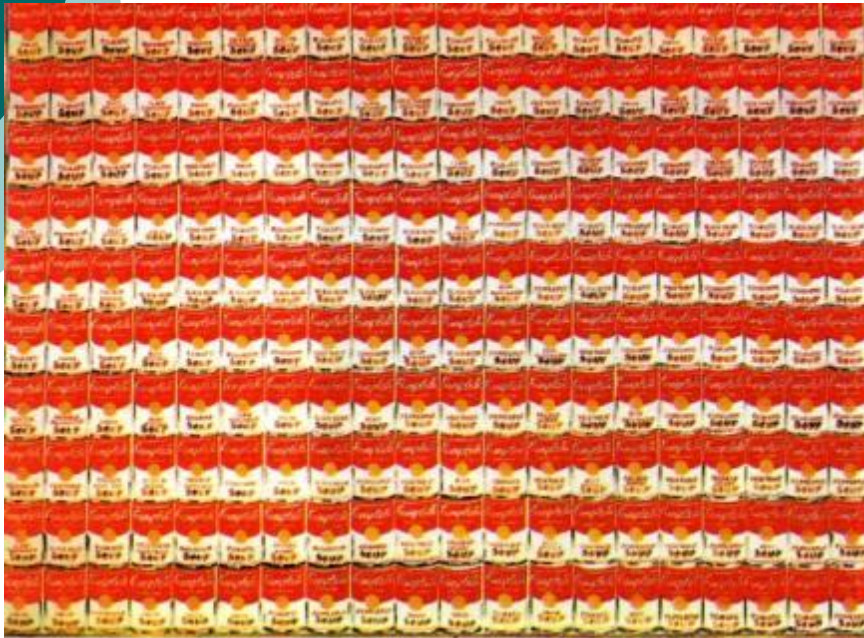


Пабло Пикассо «Герника»



Кандинский «Только лиловый»

ПОП-АРТ. Эндри Уорхолл. 200 банок супа «Кемпбелл». 1962 г.

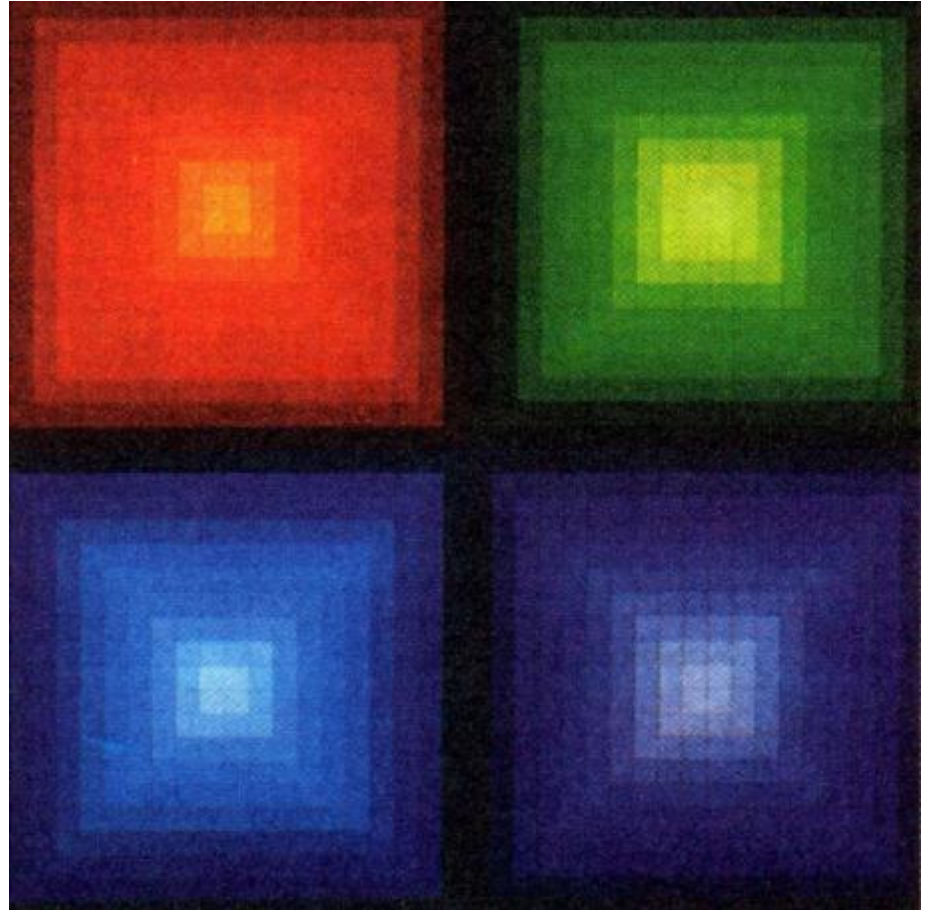


ПОП-АРТ
(популярное искусство), когда любой предмет мира вещей может потерять своё первоначальное, потребительское значение и приобрести художественные, эстетические качества.

ОП-АРТ

Виктор Вазарелли. Арктур. 1966 г.

**Оп-арт –
художественно
организованны
е оптические
эффекты**



ОКР-АРТ

ОКР-АРТ –
КОМПОЗИЦИИ,
ОКРУЖАЮЩИЕ
ЗРИТЕЛЯ.



Эл-арт (кинетическое искусство)

Эл-арт – движущиеся с помощью электромоторов предметы и конструкции. Жан Тенгье создавал композиции, меняющие форму и саморазрушающиеся на глазах у публики.

Боди-арт (искусство тела)

Художественная практика, в которой материалом служит тело человека. Мастера боди-арта демонстрировали различные возможности тела – дыхание, рост волос, реакции на температуру.



Пьетро Манзони.
Живая скульптура. 1961 г.
Галерея «Ла Тартаруга», Рим.

Гиперреализм.

Чак Клоуз. Линда. 1975-1976 гг.

**Гиперреализм –
фотографическая
чёткость
изображений
реальных
предметов и
элементов
фантастики.
Возникает в
конце 1960-х гг.
в Германии.**



Минимализм



**Возникает
в 1960-х гг. в
США.**



ПОСТМОДЕРНИЗМ

Время зарождения
1970-е годы.

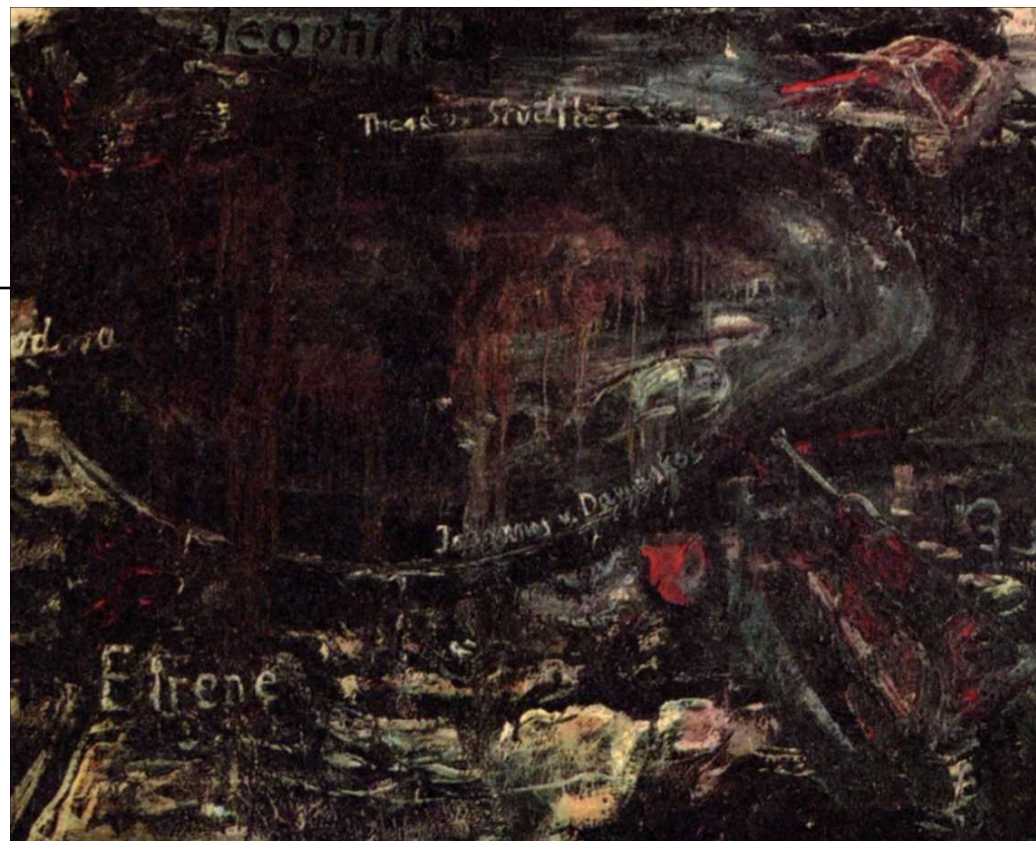
Характерные черты:

- использование различных стилей прошлого и настоящего Запада и Востока,
- элементы фольклора, массовой культуры, поп-арта;
- соединение худ.формы с нехудожественным содержанием;
- ирония, гротеск, абсурд.



Энцо Кукки. Герой без головы. 1981-1982 гг.

**Другие
постмодернисты
возрождали
качественную
природу
классицизма –
цельность
мироощущения,
стремление к
вечности,
жизненную силу.**



**Ансельм Кифер.
Иконоборческий спор. 1979 г.**

Георг
Базелитц
просто
выставлял свои
полотна
перевёрнутыми



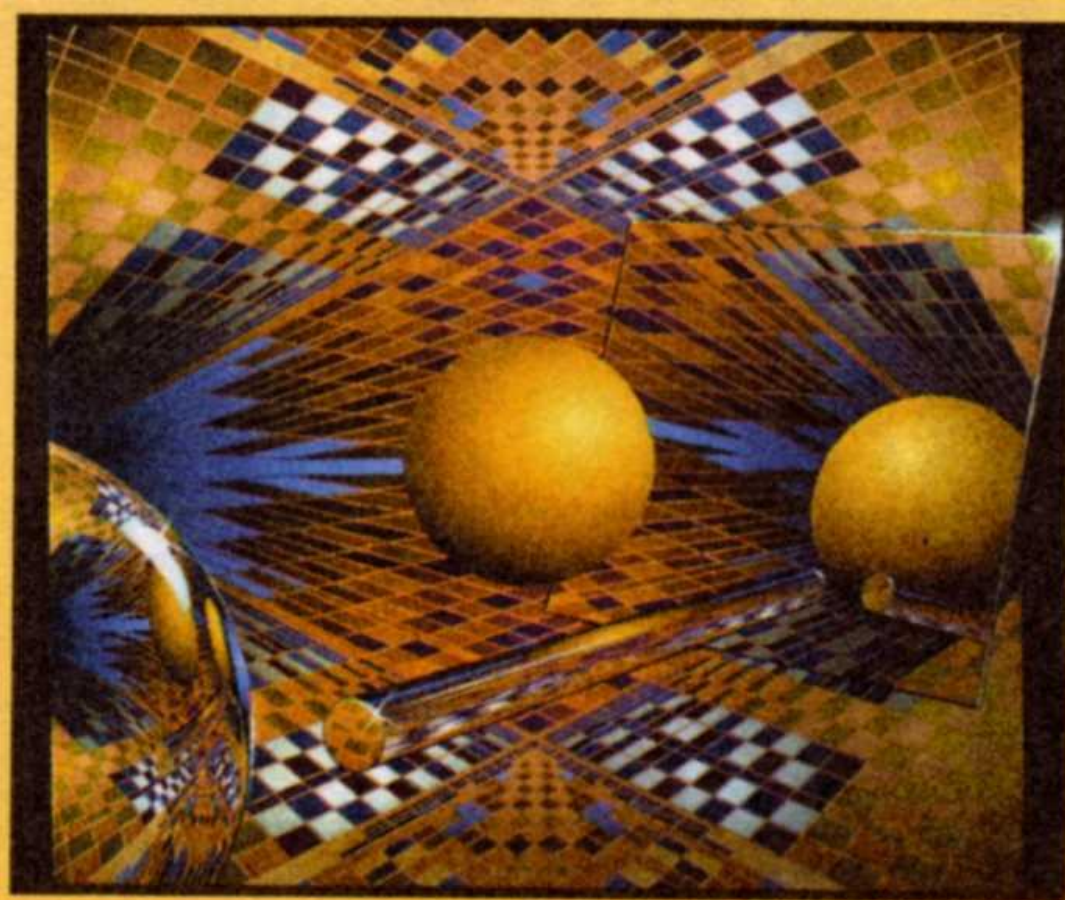
Георг Базелитц. Семейный
портрет. 1975 г.

Видео-арт

Манипуляции с изображениями на телеэкране путём создания искусственных помех.

- **Компьютерная графика.**

Первая выставка в 1968 году в Лондоне.



Джим Томсон

Компьютерная графика

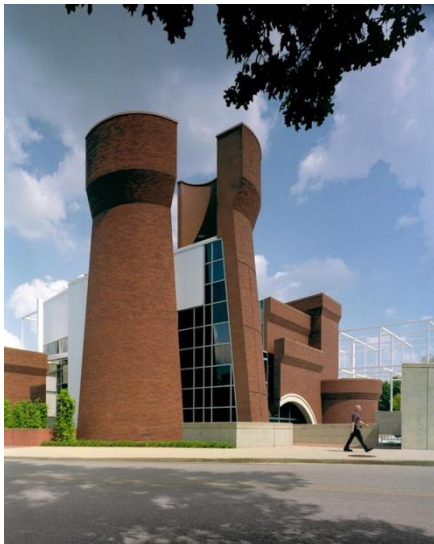
Постмодернизм

Постмодернизм (фр. *postmodernisme* — после модернизма — после модернизма) — термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века — после модернизма) — термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века: он употребляется как для характеристики постнеклассического

Постмодернизм.

Постмодернизм (дословно: после модернизма) возник, как антитеза модернизму. Постмодернизм всё облакает в игровую форму, нивелирует разницу между массовым и элитарным потребителем, низводя элиту в массы (гламур). Постмодернизм – это вечный процесс (перформанс, хеппенинг), полный иронии и неопределённости.

Постмодернизм в архитектуре



ХАЙ-ТЕК

(англ. *high-tech*) — стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х.





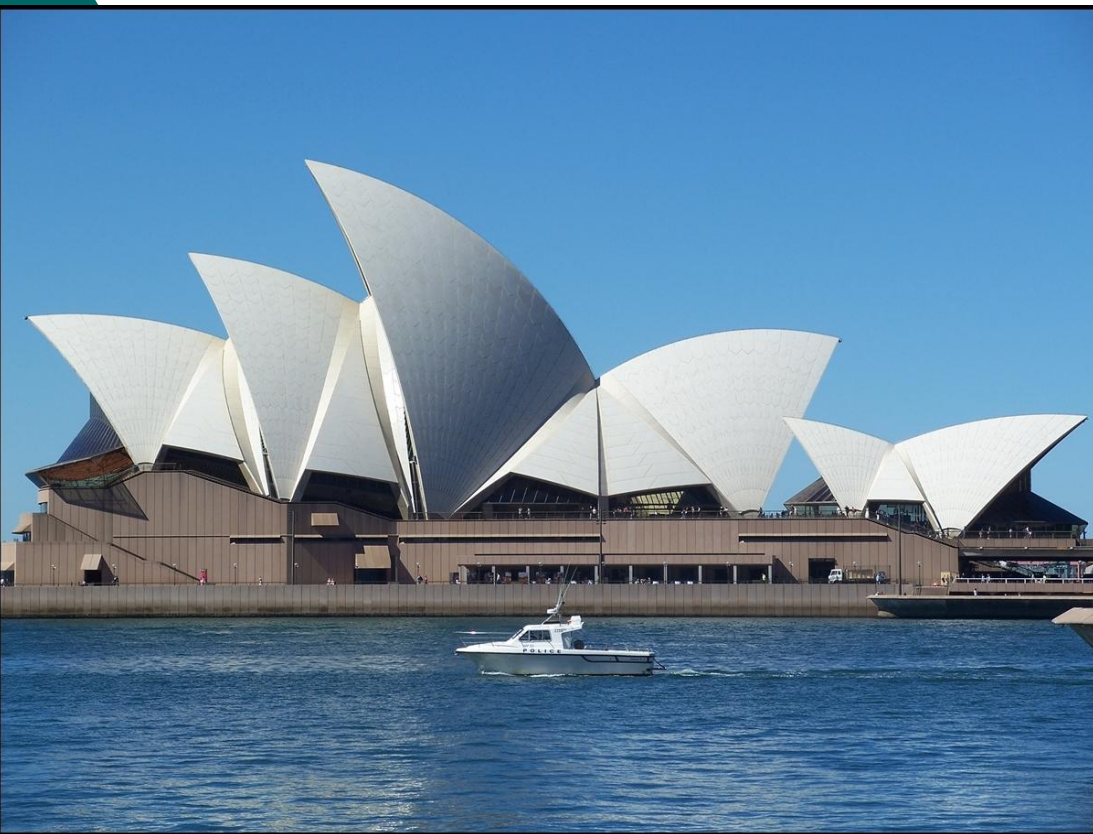




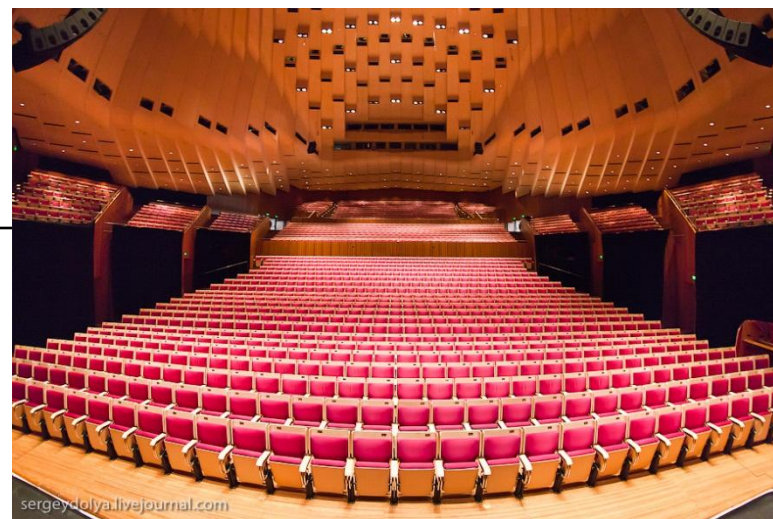
ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ

- **Деконструктивизм** — направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида.
- Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг.
- Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.





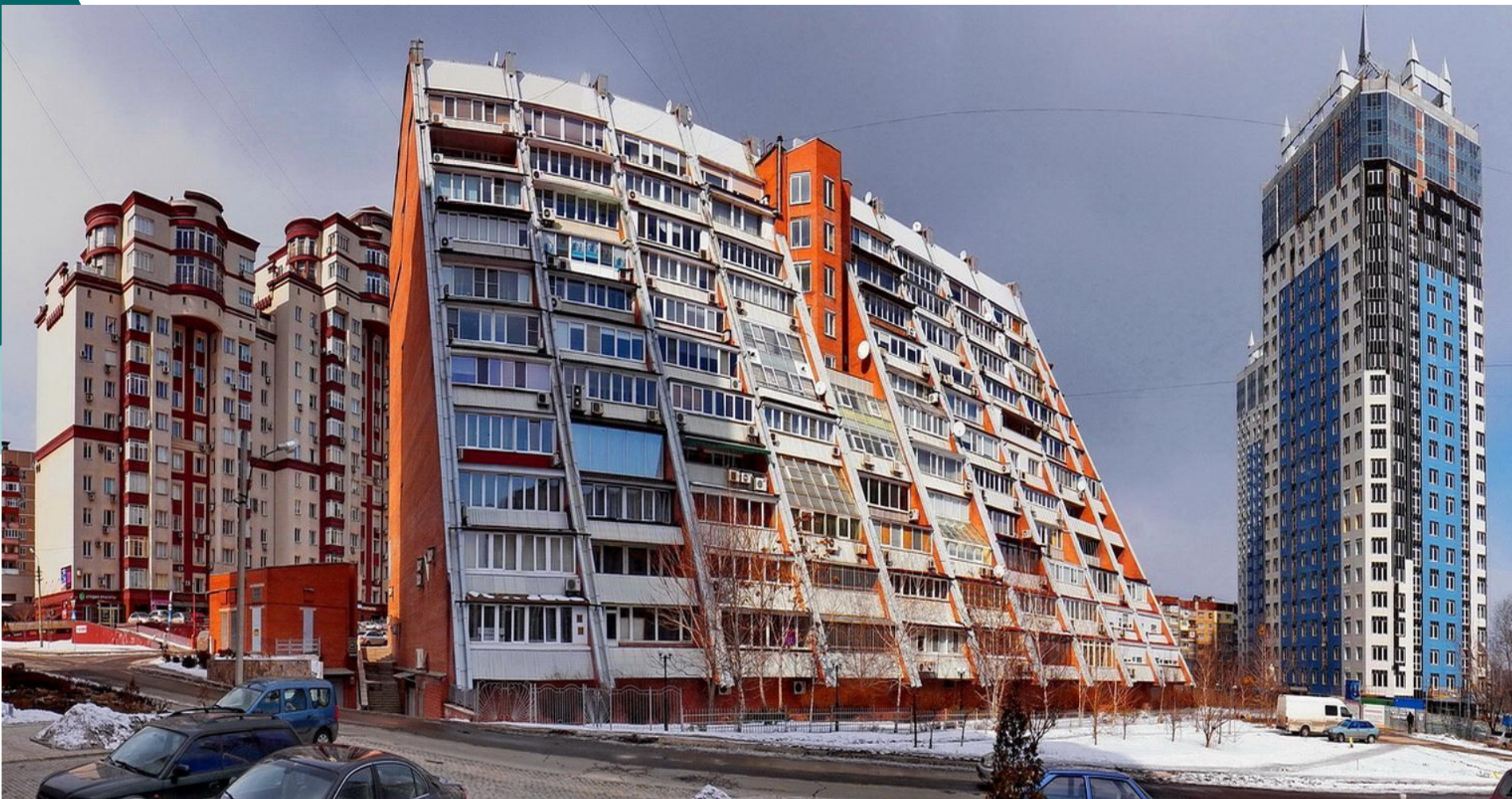
Сиднейский оперный театр





**Энтони Гормли «Ангел Севера»
город Гейтсхед**









RestGeo













