



Уралo-сибирская роспись

# История

*artorbita*

Возникновение и распространение ростиса связано с миграцией русского населения на Урал, пик которой, особенно у старообрядцев, пришелся на XVIII

Создание новых мест, отсутствие помещичьего землевладения, стремление к лучшей жизни сделали людей более деятельными, сметливыми, предприимчивыми.

*artorbita*

Расписывали дома мужчины, но нередко им помогали и женщины.

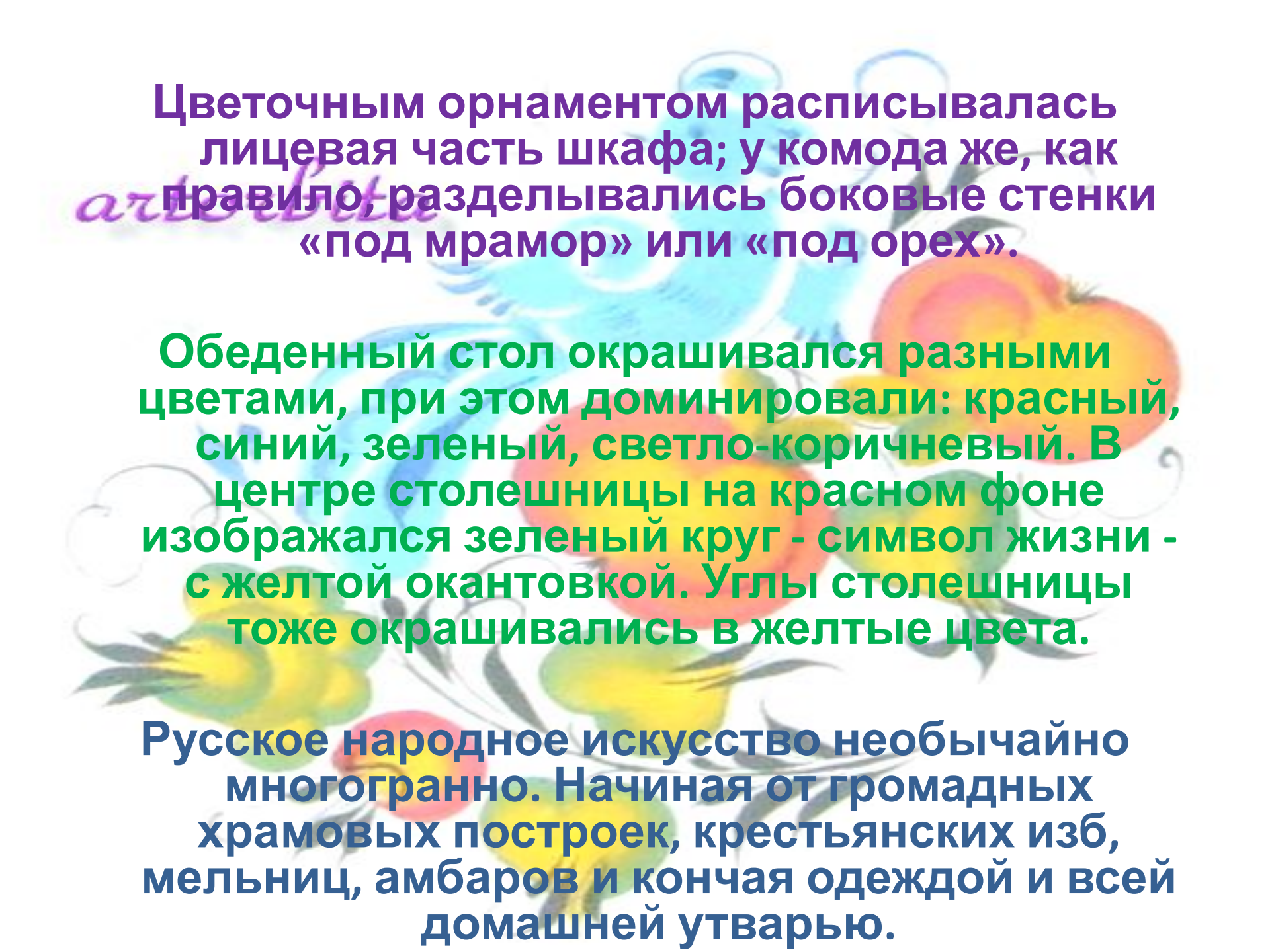
Писали не только жанровые, бытовые сценки, обычно связанные с обстоятельствами из жизни хозяев дома, но и исторические сюжеты.

Расписывать начинали с более крупных форм, а затем переходили к мелким. Это помогало организовать композицию по законам равновесия и симметрии.

*artobit*

В избах мы нередко видим темно-пурпуровый цвет - символ тяжелой жизни крестьянина, политой потом и кровью; зеленый - надежды, жизни, подвига; белый - чистоты, бессмертия; голубой - девственности; светло-желтый, золотистый - славы и царственности.

Из мебели в избе расписывали обеденный стол, посудный шкаф и комод, который стоял в простенке на лавке или на полу, как бы отделяя избу от кухни (середы).

A decorative background featuring several colorful parrots (blue, green, and red) and various fruits (apples, oranges, lemons) arranged in a circular pattern. The text is overlaid on this background.

Цветочным орнаментом расписывалась  
лицевая часть шкафа; у комода же, как  
правило, разделявались боковые стенки  
«под мрамор» или «под орех».

Обеденный стол окрашивался разными  
цветами, при этом доминировали: красный,  
синий, зеленый, светло-коричневый. В  
центре столешницы на красном фоне  
изображался зеленый круг - символ жизни -  
с желтой окантовкой. Углы столешницы  
тоже окрашивались в желтые цвета.

Русское народное искусство необычайно  
многогранно. Начиная от громадных  
храмовых построек, крестьянских изб,  
мельниц, амбаров и кончая одеждой и всей  
домашней утварью.

Урало-сибирская роспись выполняется при помощи масляных красок.

*artorbita*

Ее отличие состоит в том, что роспись совершается без термической обработки, то есть холодным способом.

Эта роспись проста в технике своего выполнения.

В росписи используется ограниченное количество цветов, которые крайне редко смешиваются.





*artozbita*

Для выполнения урало-сибирской росписи используют следующие краски:

белила цинковые, желтую стронциановую или желтый кадмий, охру золотистую, охру красную, краплак, окись хрома, зеленую изумрудную, берлинскую лазурь, синюю парижскую, синий кобальт, ультрамарин, сажу газовую и кость жженую. При этом совершенно не обязательно использовать при росписи все перечисленные краски, поскольку для урало-сибирской росписи характерна бедная палитра, основанная на контрастах между цветами. Можно использовать обыкновенные художественные масляные краски



*artorbite*

# Основные мотивы росписи

цветы, ягоды, фрукты,  
виноград, травки и веточки.  
Реже используются фигуры  
птиц, животных и человека.  
Травки и веточки в композиции  
играют вспомогательную роль,  
объединяя мотивы в  
компактные букеты и в то же  
время, обогащая фон, внося

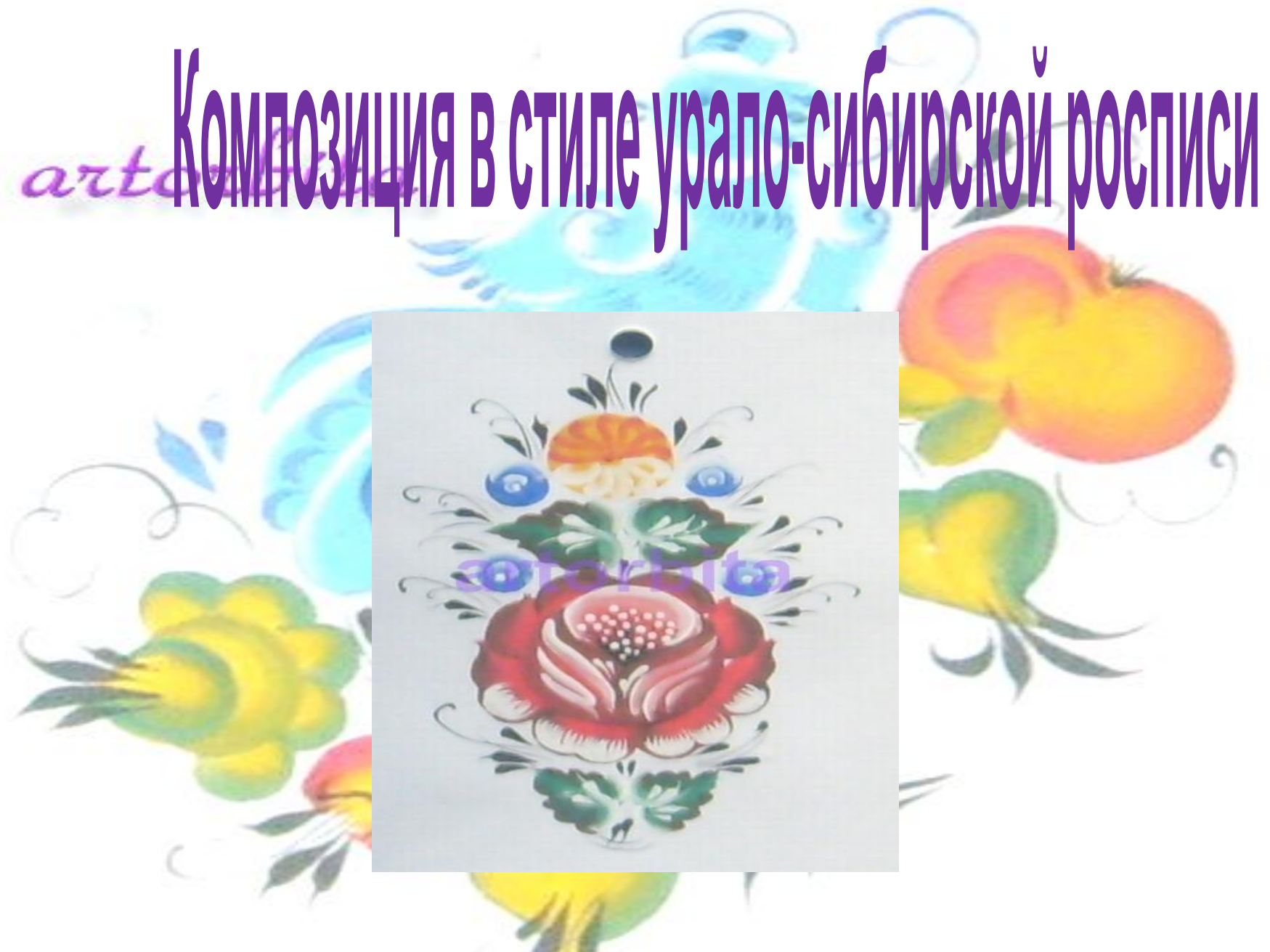


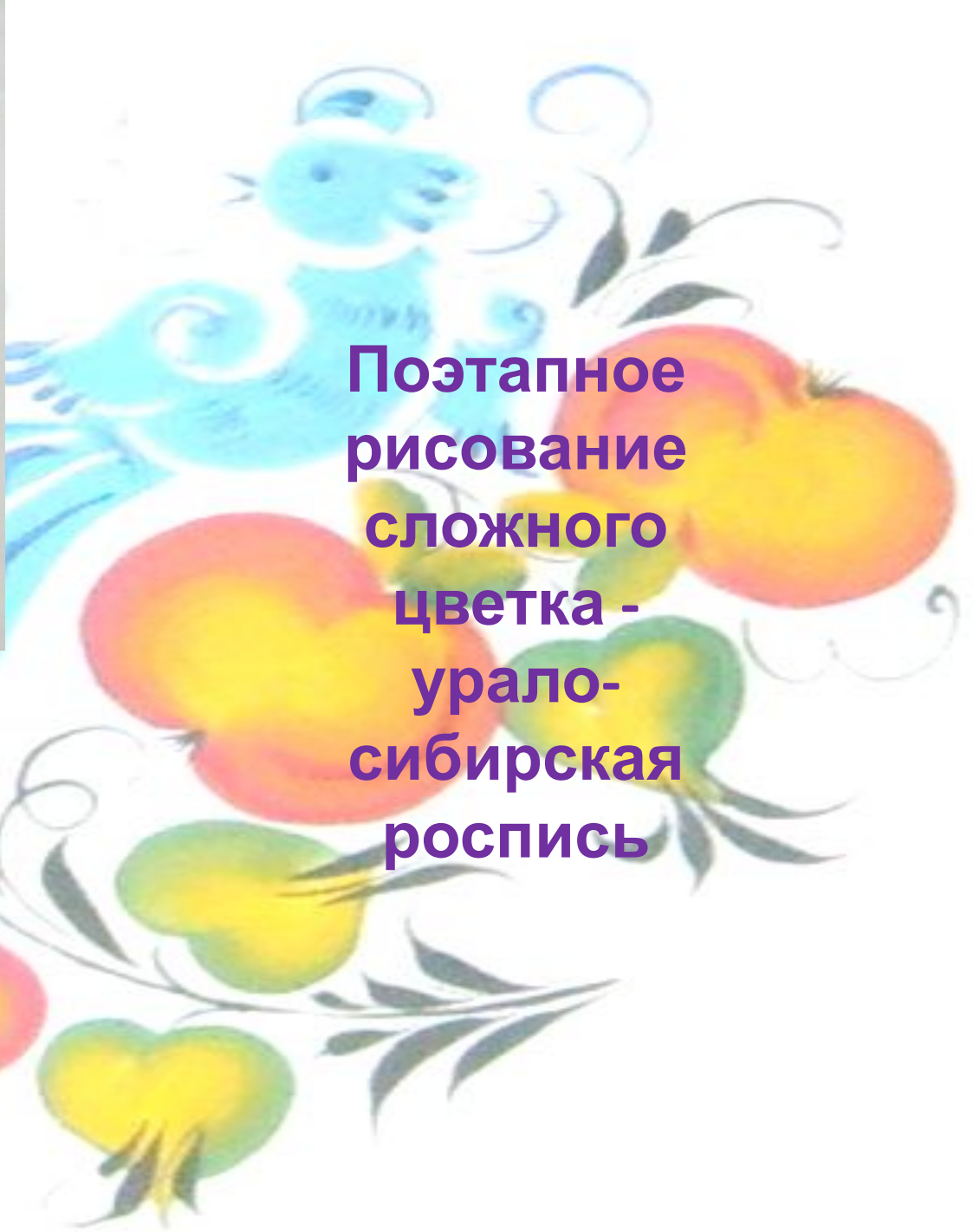
*artorbita*

**Элементы и композиции росписи - Урало-Сибирь**



# Композиция в стиле урало-сибирской росписи



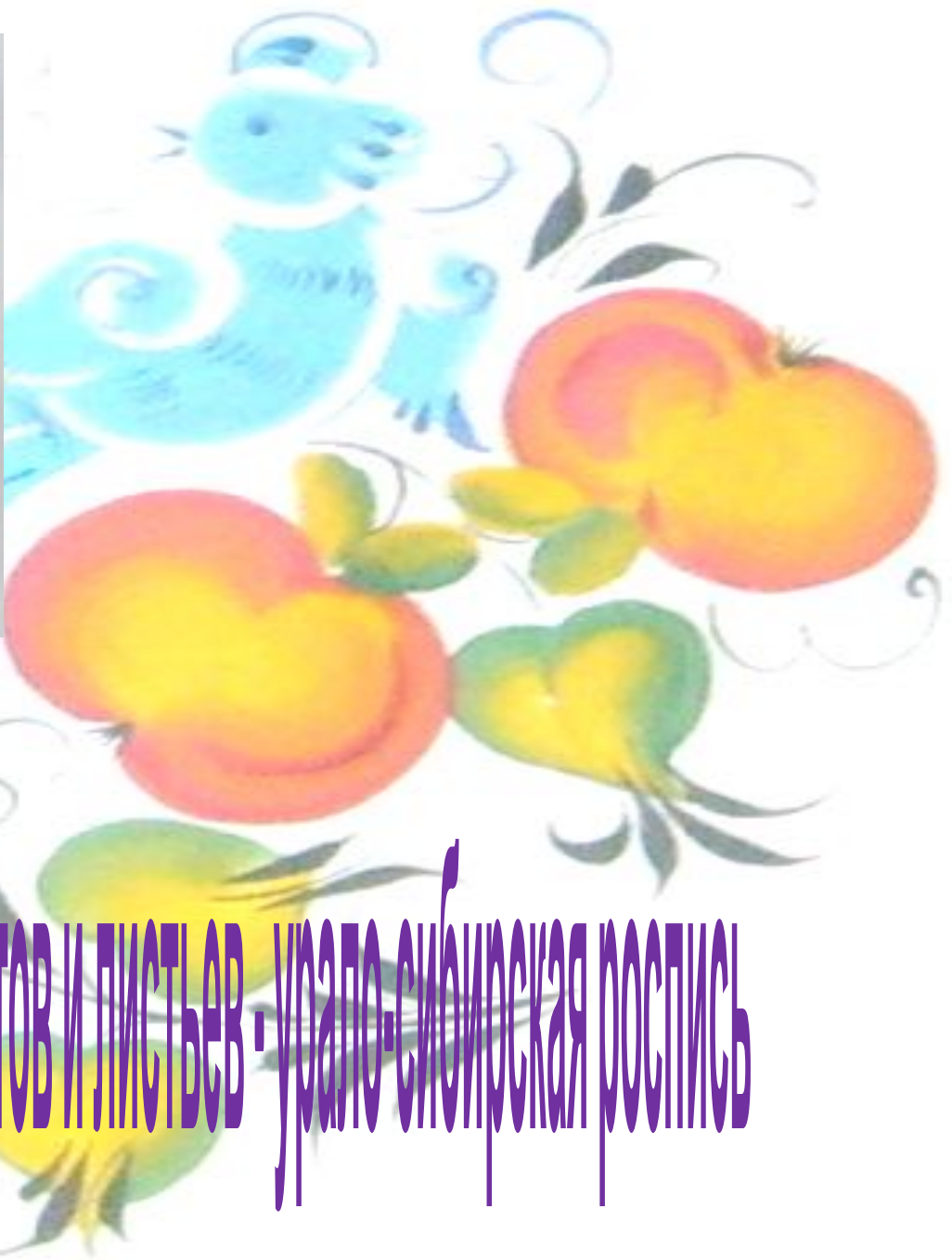


Поэтапное  
рисование  
сложного  
цветка -  
урало-  
сибирская  
роспись

*artorbite*



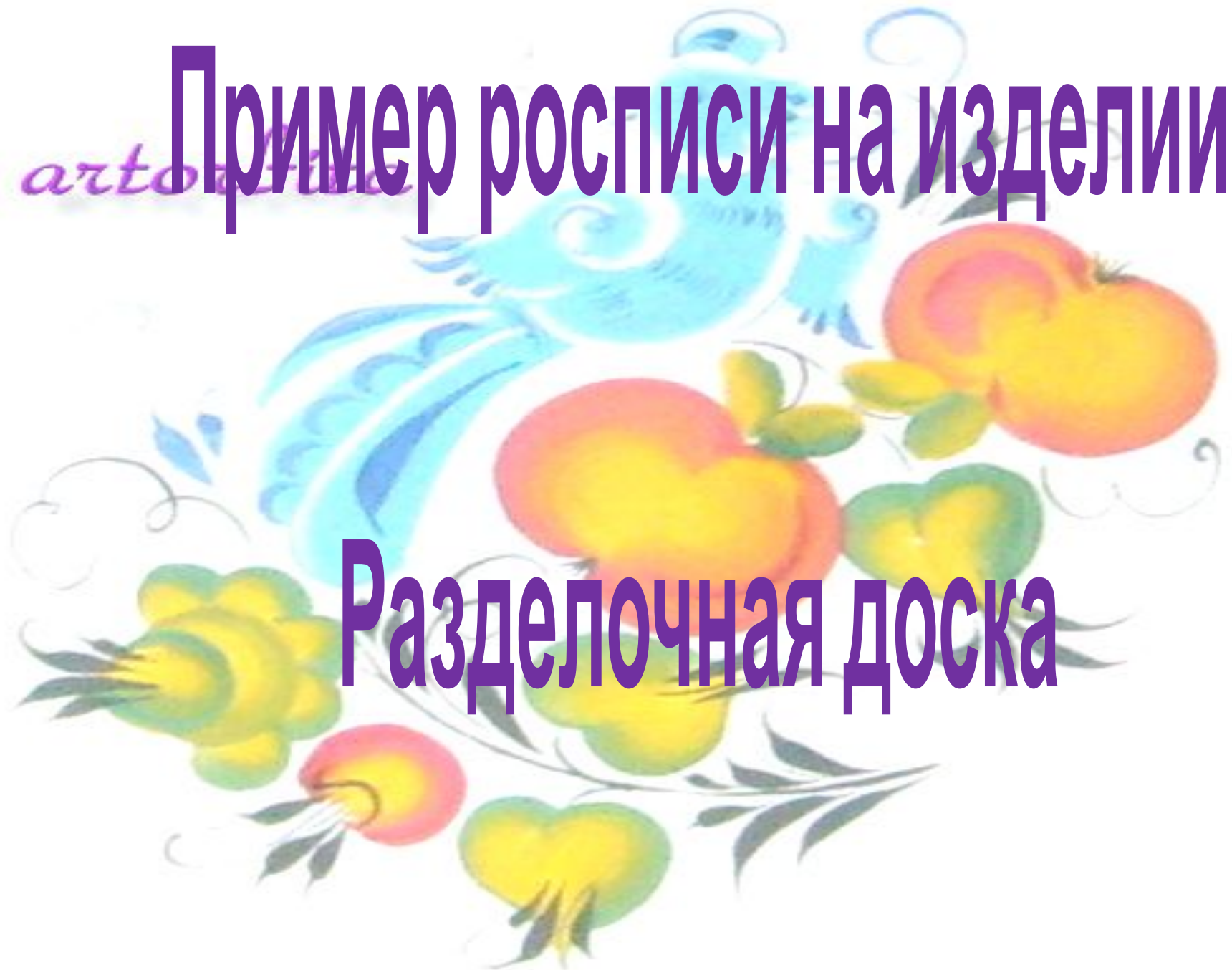
**Одиночный  
сложный цветок -  
урало-сибирская  
роспись**

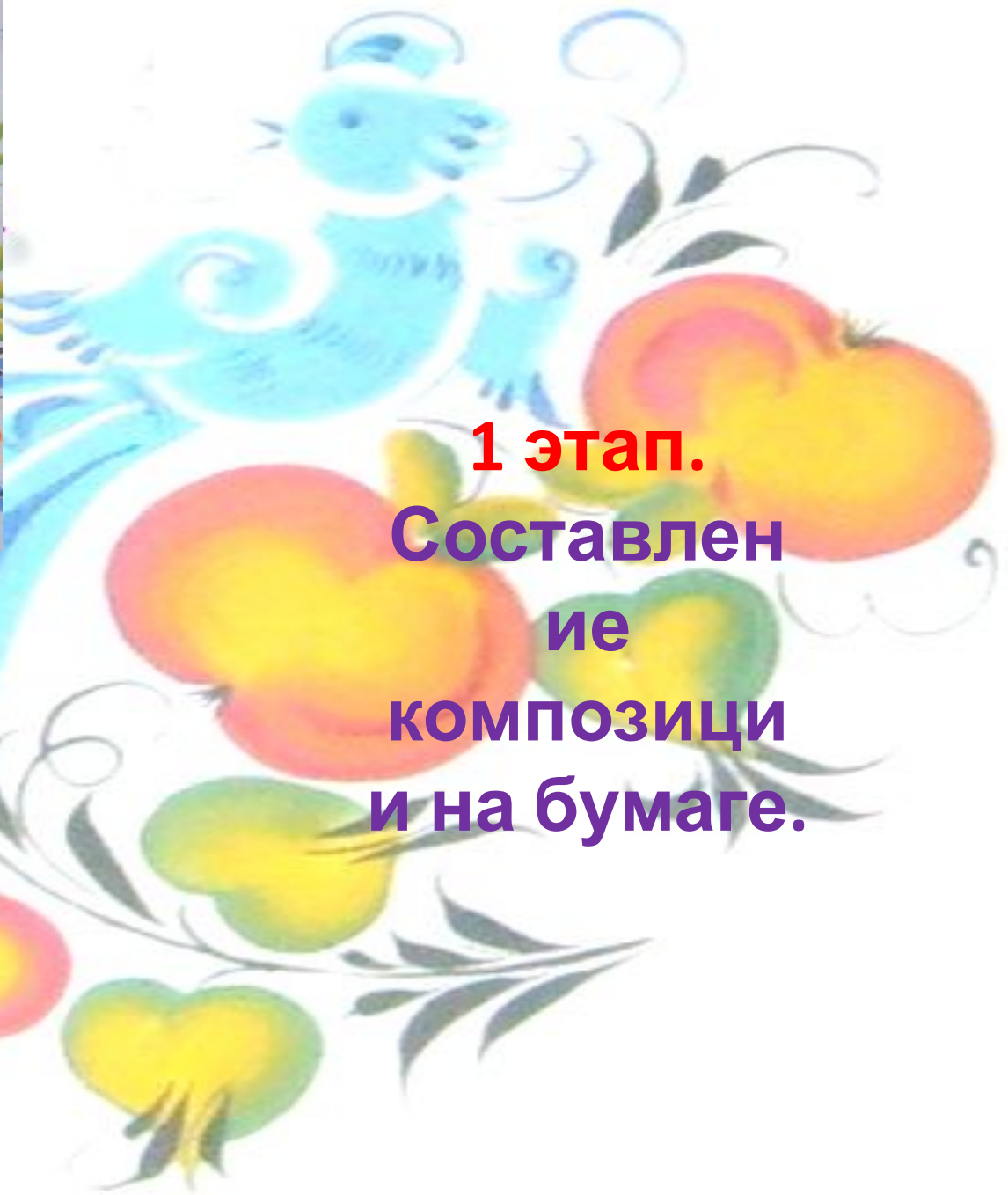


Раскладка цветов и листьев - урало-сибирская роспись

*artod* **Пример росписи на изделии**

**Разделочная доска**





**1 этап.**  
**Составлен**  
**ие**  
**композици**  
**и на бумаге.**



**2 этап.** После грунтования и шкуртки, то есть подготовки изделия к росписи, нужно карандашом отметить расположение основных элементов на изделии. Под основными элементами подразумеваются

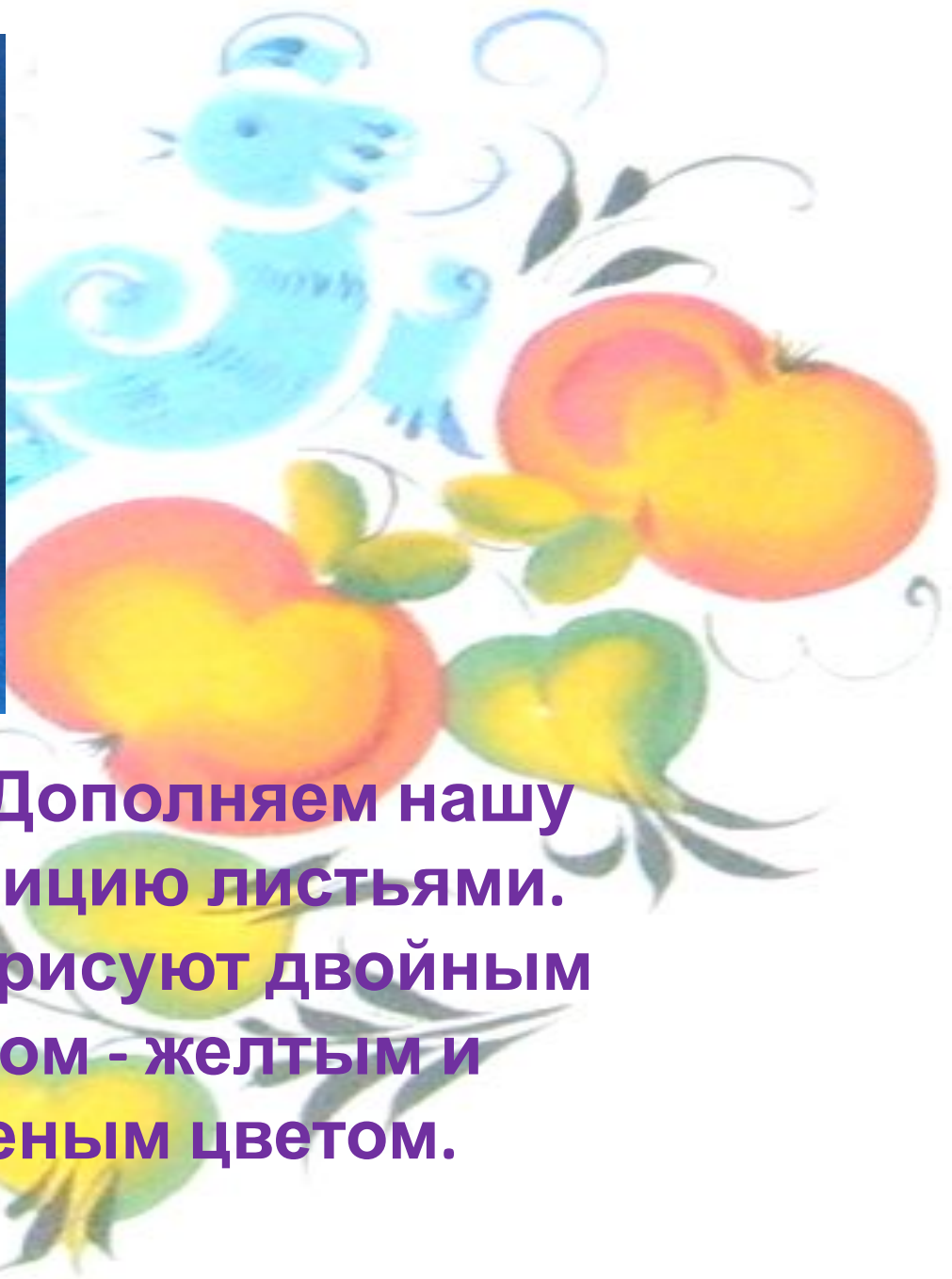




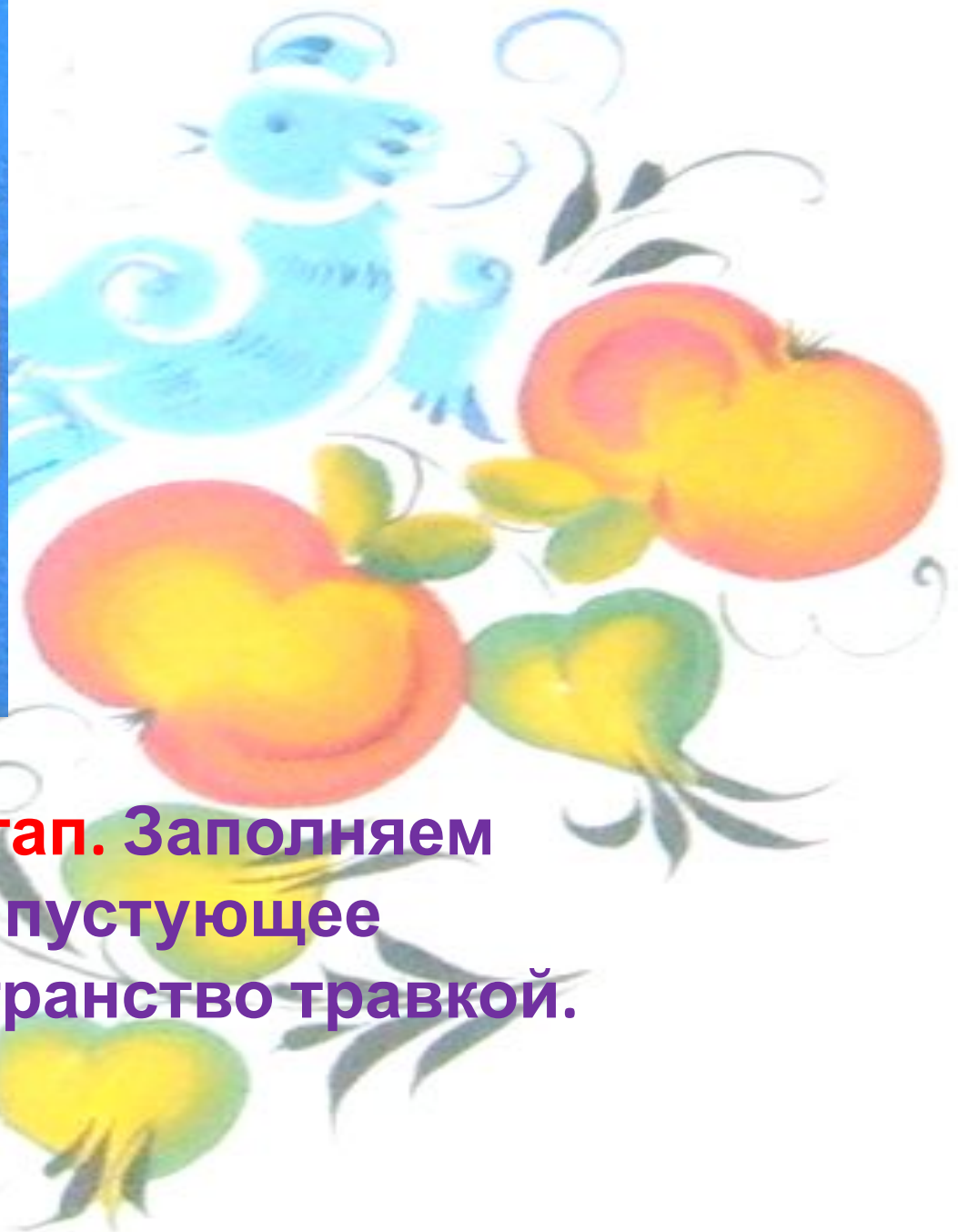
**3 этап.** Далее приемом "двойной мозок" рисуем подмалевки цветов и рябины.

Для выполнения двойного мазка кисточка ставится лопаткой. На одну сторону лопатки берется одна краска, например, в подмалевке цветка - белая, а на другую сторону - розовую краску. И затем методом кручения выполняем цветы.

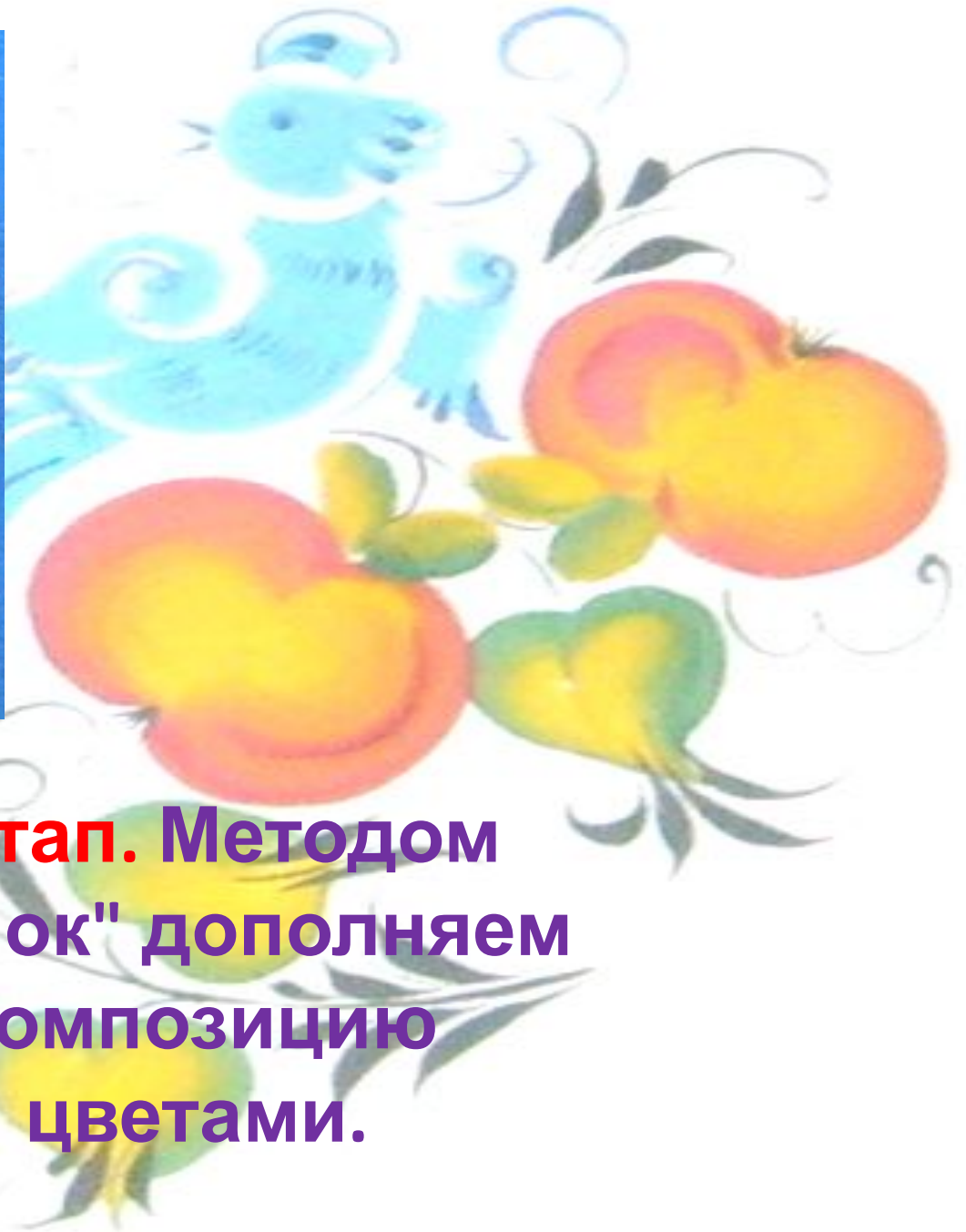
При помощи двойного мазка, желтая и оранжевая краска методом кручения



**4 этап.** Дополняем нашу композицию листьями. Листья рисуют двойным мазком - желтым и зеленым цветом.



**5 этап. Заполняем  
пустующее  
пространство травкой.**



**6 этап. Методом "тычок" дополняем композицию цветами.**

*artorbita*

Заключительный этап - лакирование изделия.





[Увеличить](#)



*artorbita*

Спасибо за внимание

