



Урало-сибирская роспись

История

artorbita

Возникновение и распространение ростисли связано с миграцией русского населения на Урал, пик которой, особенно у старообрядцев, пришелся на XVIII

Создание новых мест, отсутствие помещичьего землевладения, стремление к лучшей жизни сделали людей более деятельными, сметливыми, предприимчивыми.

artorbita

Расписывали дома мужчины, но нередко им помогали и женщины.

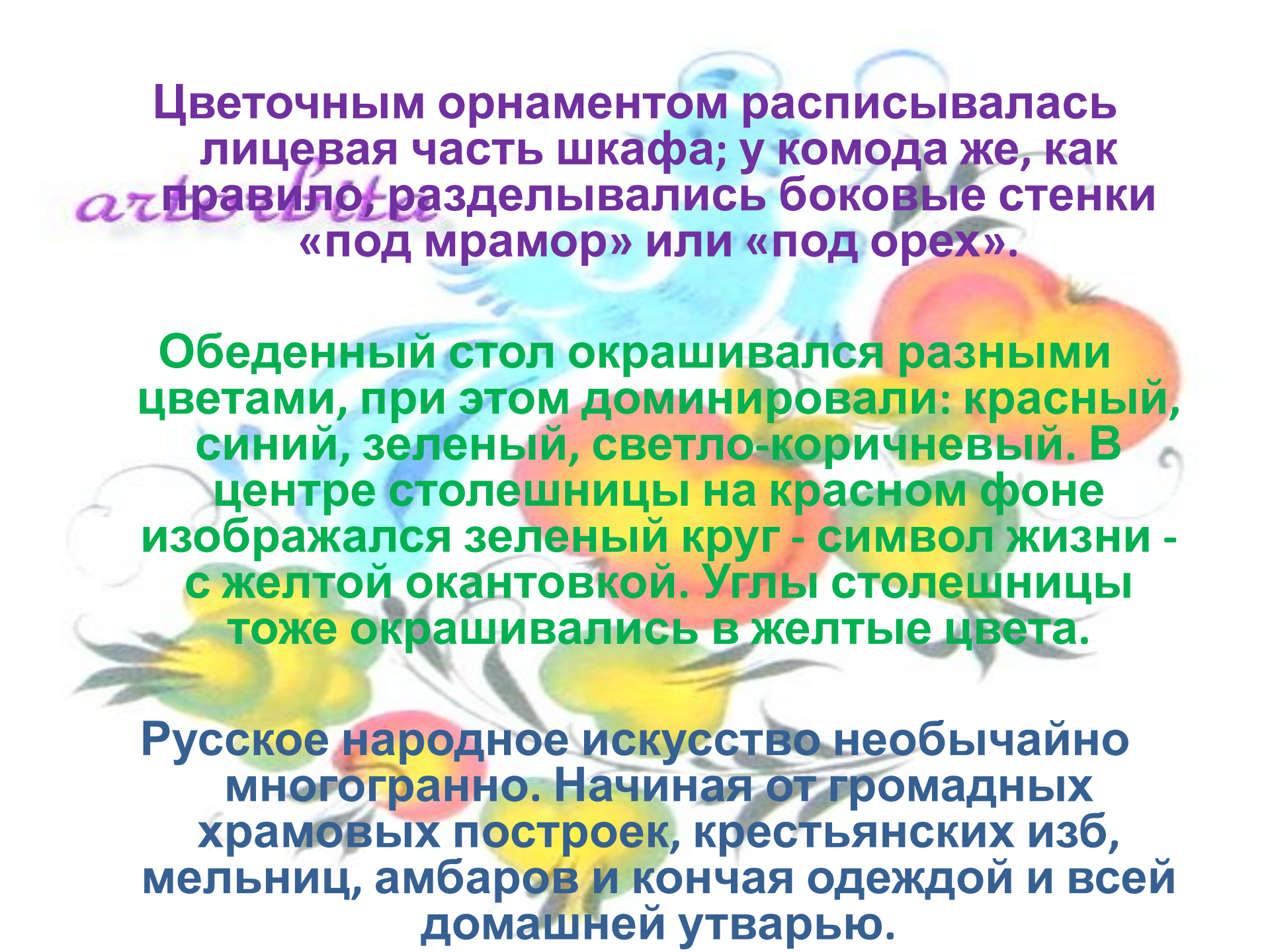
Писали не только жанровые, бытовые сценки, обычно связанные с обстоятельствами из жизни хозяев дома, но и исторические сюжеты.

Расписывать начинали с более крупных форм, а затем переходили к мелким. Это помогало организовать композицию по законам равновесия и симметрии.

artobit

В избах мы нередко видим темно-пурпуровый цвет - символ тяжелой жизни крестьянина, политой потом и кровью; зеленый - надежды, жизни, подвига; белый - чистоты, бессмертия; голубой - девственности; светло-желтый, золотистый - славы и царственности.

Из мебели в избе расписывали обеденный стол, посудный шкаф и комод, который стоял в простенке на лавке или на полу, как бы отделяя избу от кухни (середы).

A decorative background featuring a vibrant blue bird perched on a branch, surrounded by various colorful flowers in shades of red, yellow, and green. The overall style is reminiscent of traditional Russian folk art.

Цветочным орнаментом расписывалась
лицевая часть шкафа; у комода же, как
правило, разделявались боковые стенки
«под мрамор» или «под орех».

Обеденный стол окрашивался разными
цветами, при этом доминировали: красный,
синий, зеленый, светло-коричневый. В
центре столешницы на красном фоне
изображался зеленый круг - символ жизни -
с желтой окантовкой. Углы столешницы
тоже окрашивались в желтые цвета.

Русское народное искусство необычайно
многогранно. Начиная от громадных
храмовых построек, крестьянских изб,
мельниц, амбаров и кончая одеждой и всей
домашней утварью.

Урало-сибирская роспись выполняется при помощи масляных красок.

artorbita

Ее отличие состоит в том, что роспись совершается без термической обработки, то есть холодным способом.

Эта роспись проста в технике своего выполнения.

В росписи используется ограниченное количество цветов, которые крайне редко смешиваются.





artoflito

Для выполнения урало-сибирской росписи используют следующие краски:

белила цинковые, желтую стронциановую или желтый кадмий, охру золотистую, охру красную, краплак, окись хрома, зеленую изумрудную, берлинскую лазурь, синюю парижскую, синий кобальт, ультрамарин, сажу газовую и кость жженую. При этом совершенно не обязательно использовать при росписи все перечисленные краски, поскольку для урало-сибирской росписи характерна бедная палитра, основанная на контрастах между цветами. Можно использовать обыкновенные художественные масляные краски



artorbite

Основные мотивы росписи

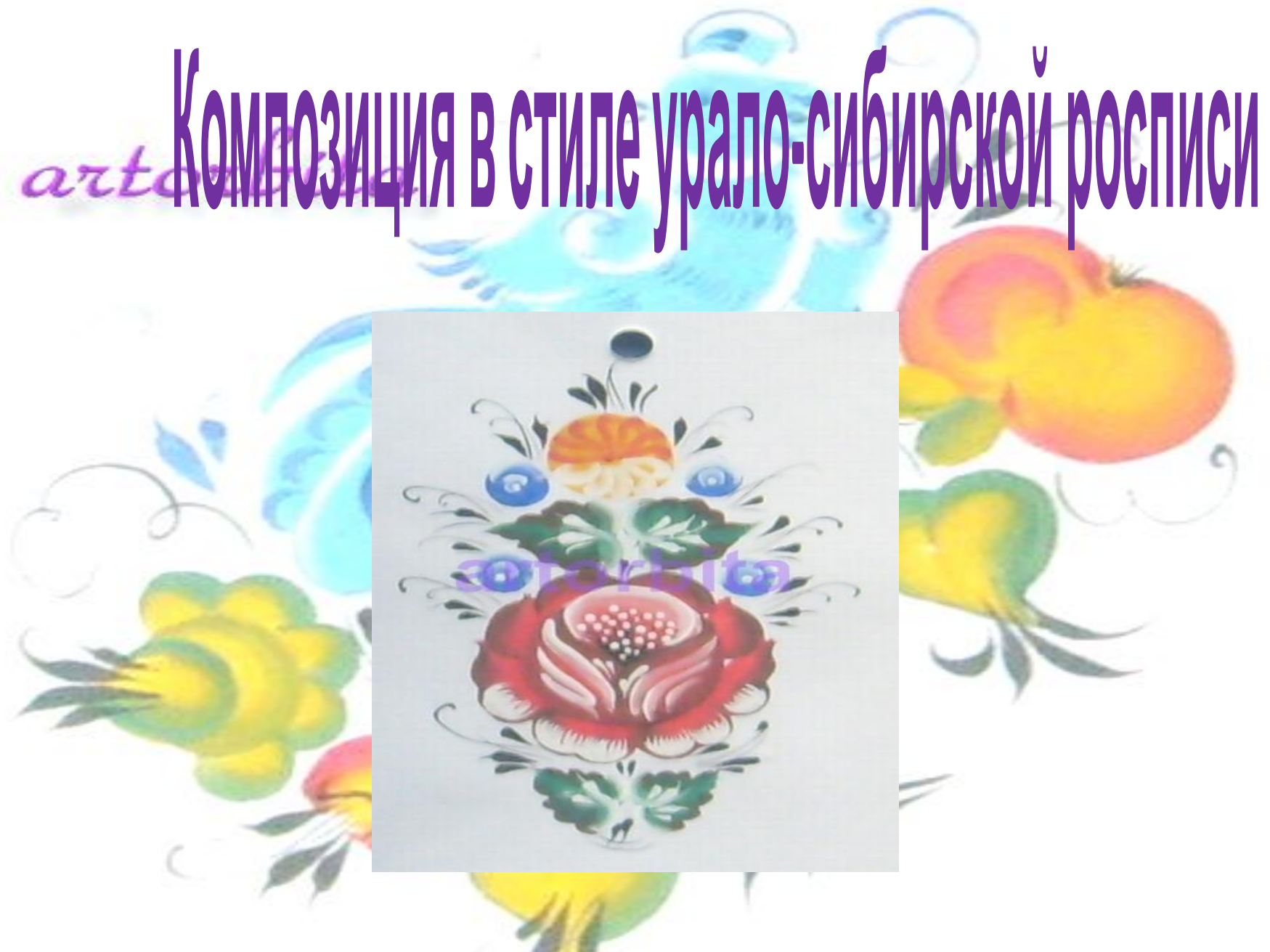
цветы, ягоды, фрукты,
виноград, травки и веточки.
Реже используются фигуры
птиц, животных и человека.
Травки и веточки в композиции
играют вспомогательную роль,
объединяя мотивы в
компактные букеты и в то же
время, обогащая фон, внося

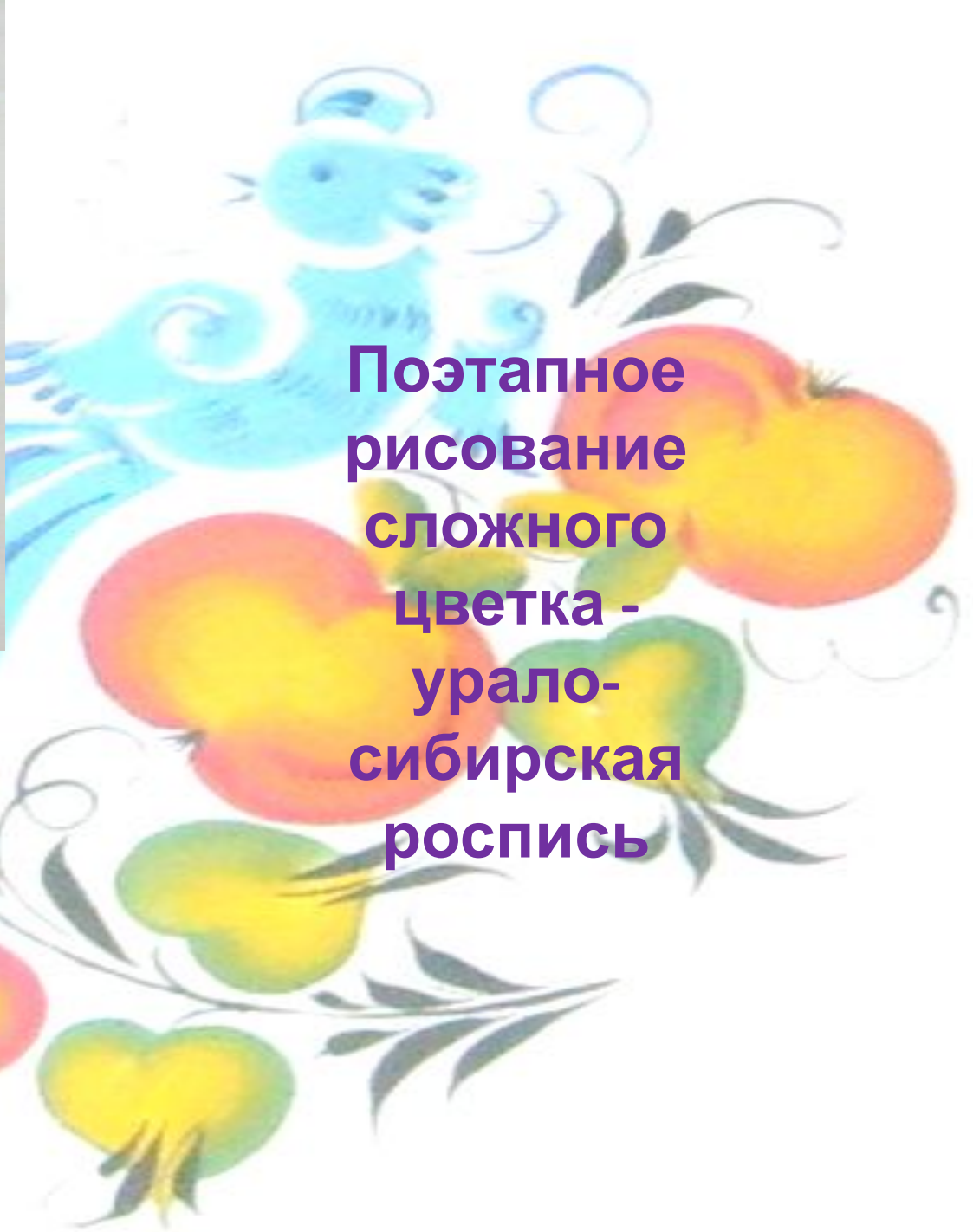
artorbita

Элементы и композиции росписи - Урало-Сибирь



Композиция в стиле урало-сибирской росписи



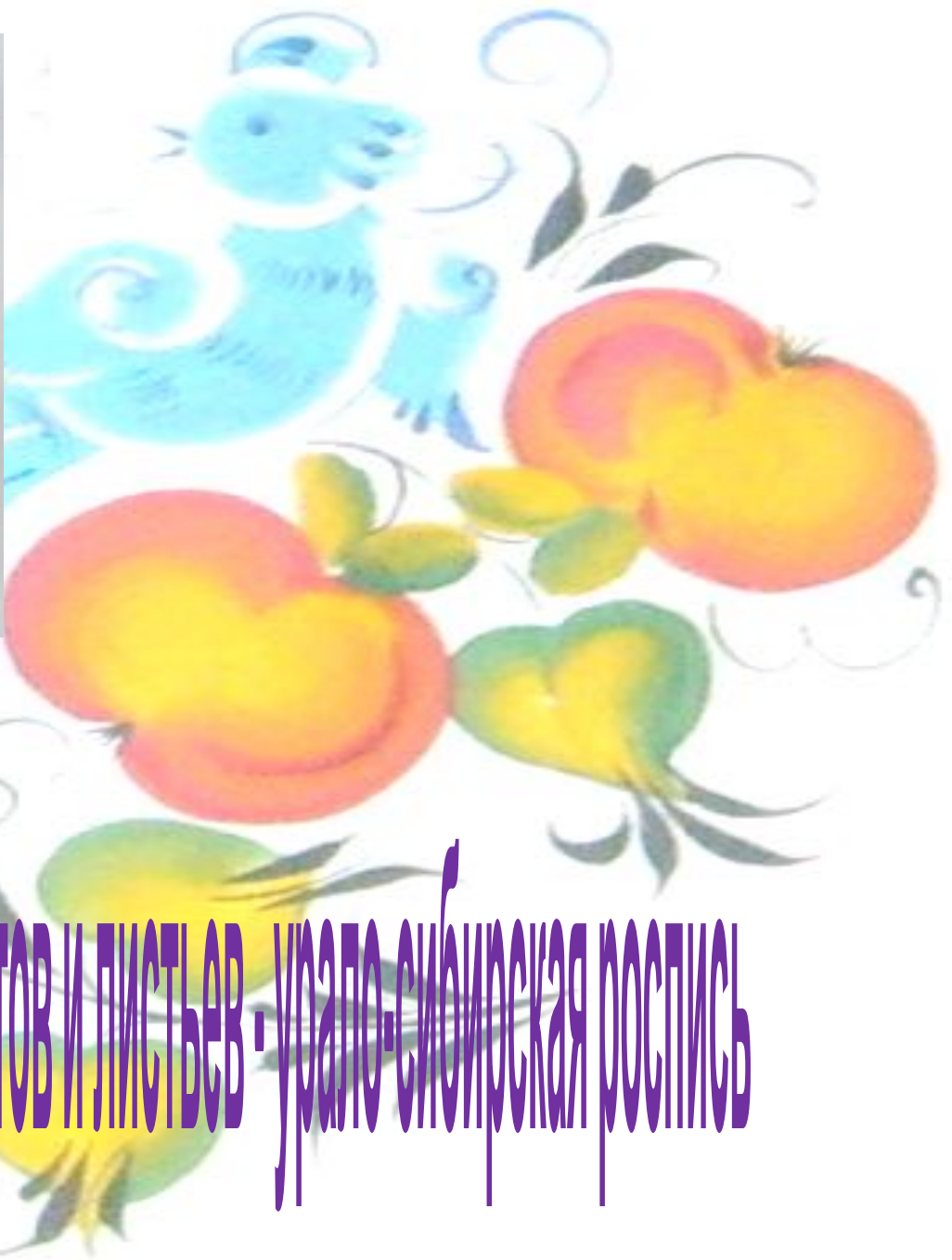


Поэтапное
рисование
сложного
цветка -
урало-
сибирская
роспись

artorbitor



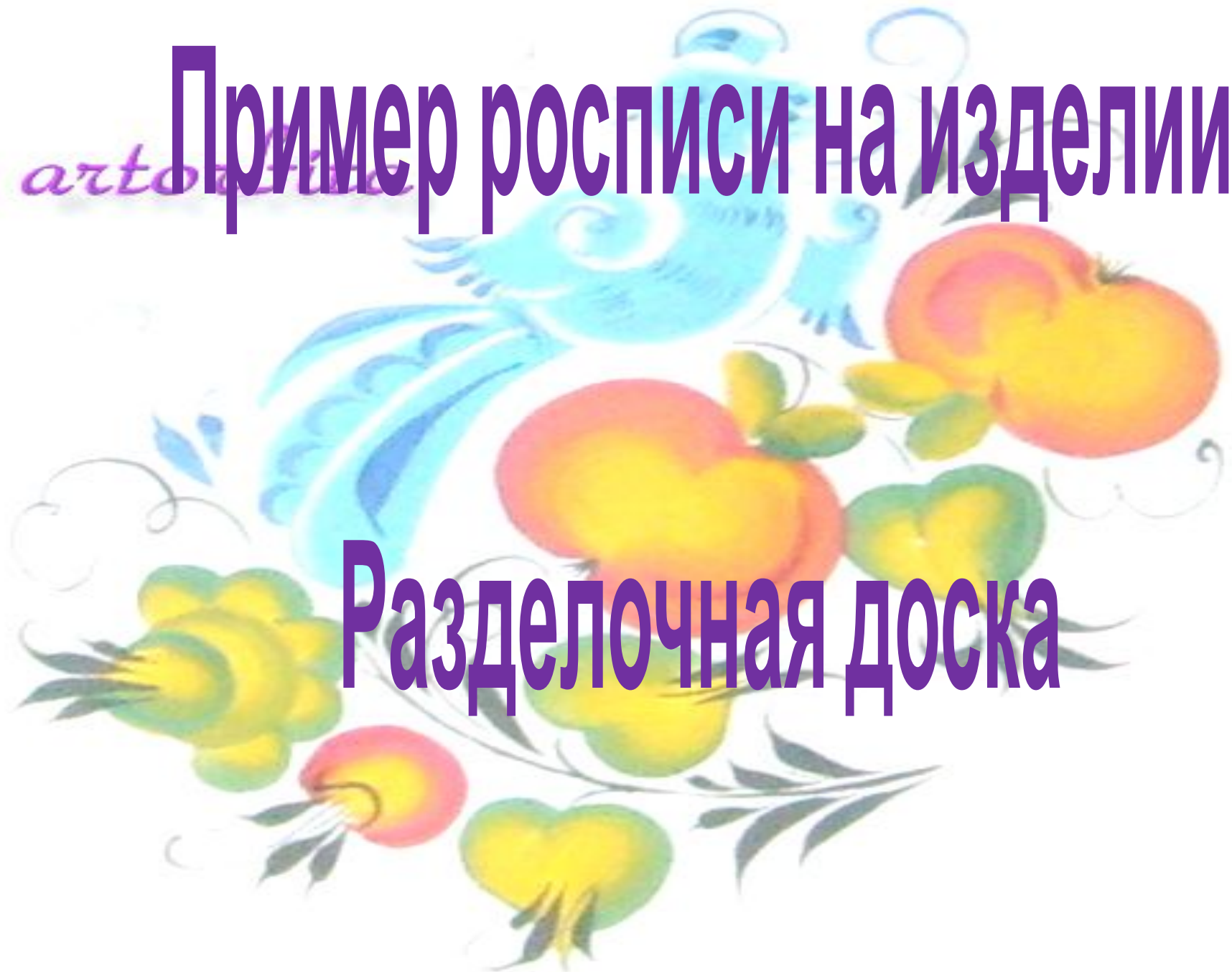
**Одиночный
сложный цветок -
урало-сибирская
роспись**

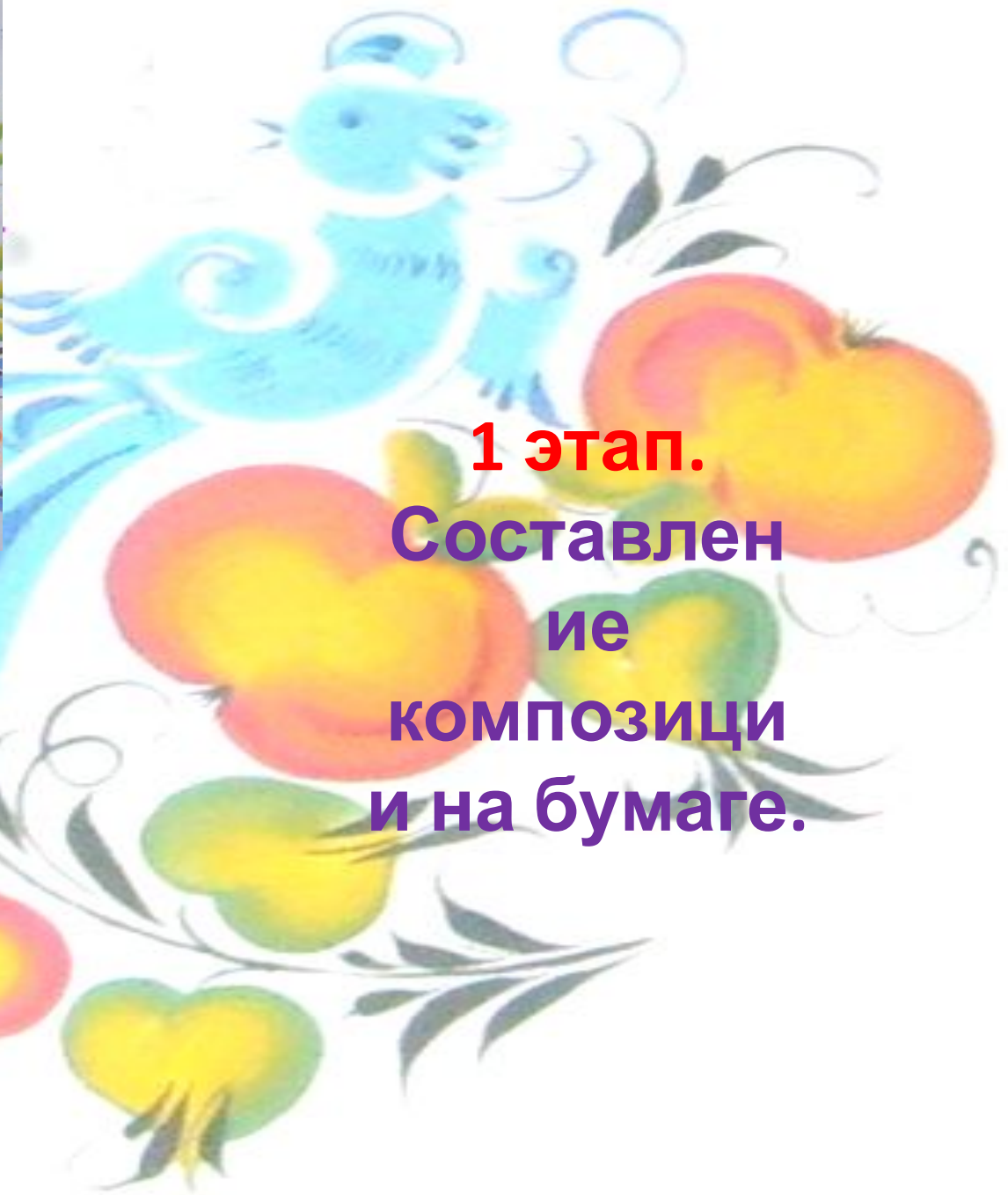


Раскладка цветов и листьев - урало-сибирская роспись

artod
Пример росписи на изделии

Разделочная доска





1 этап.
Составлен
ие
композици
и на бумаге.



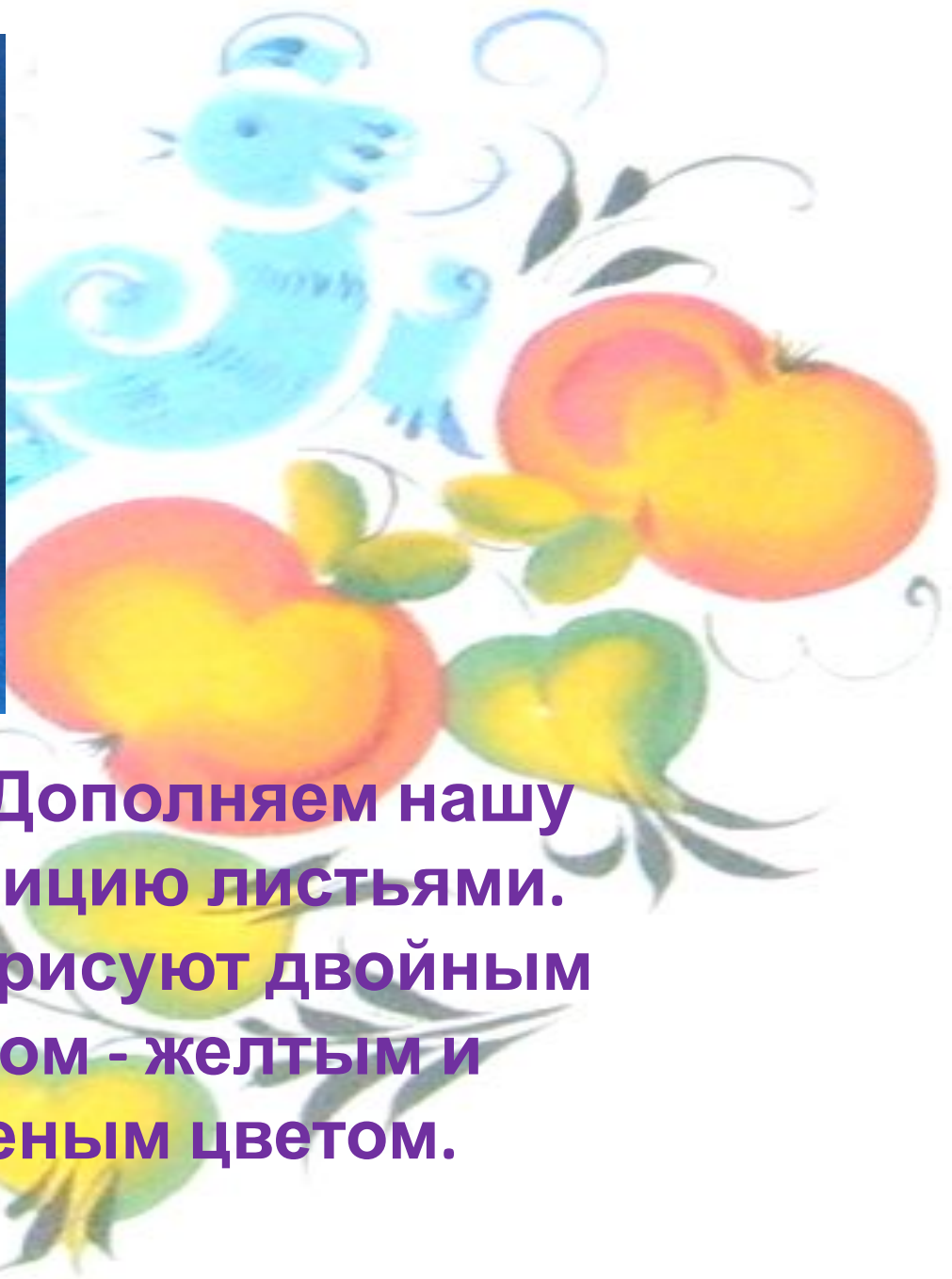
2 этап. После грунтования и шкуртки, то есть подготовки изделия к росписи, нужно карандашом отметить расположение основных элементов на изделии. Под основными элементами подразумеваются



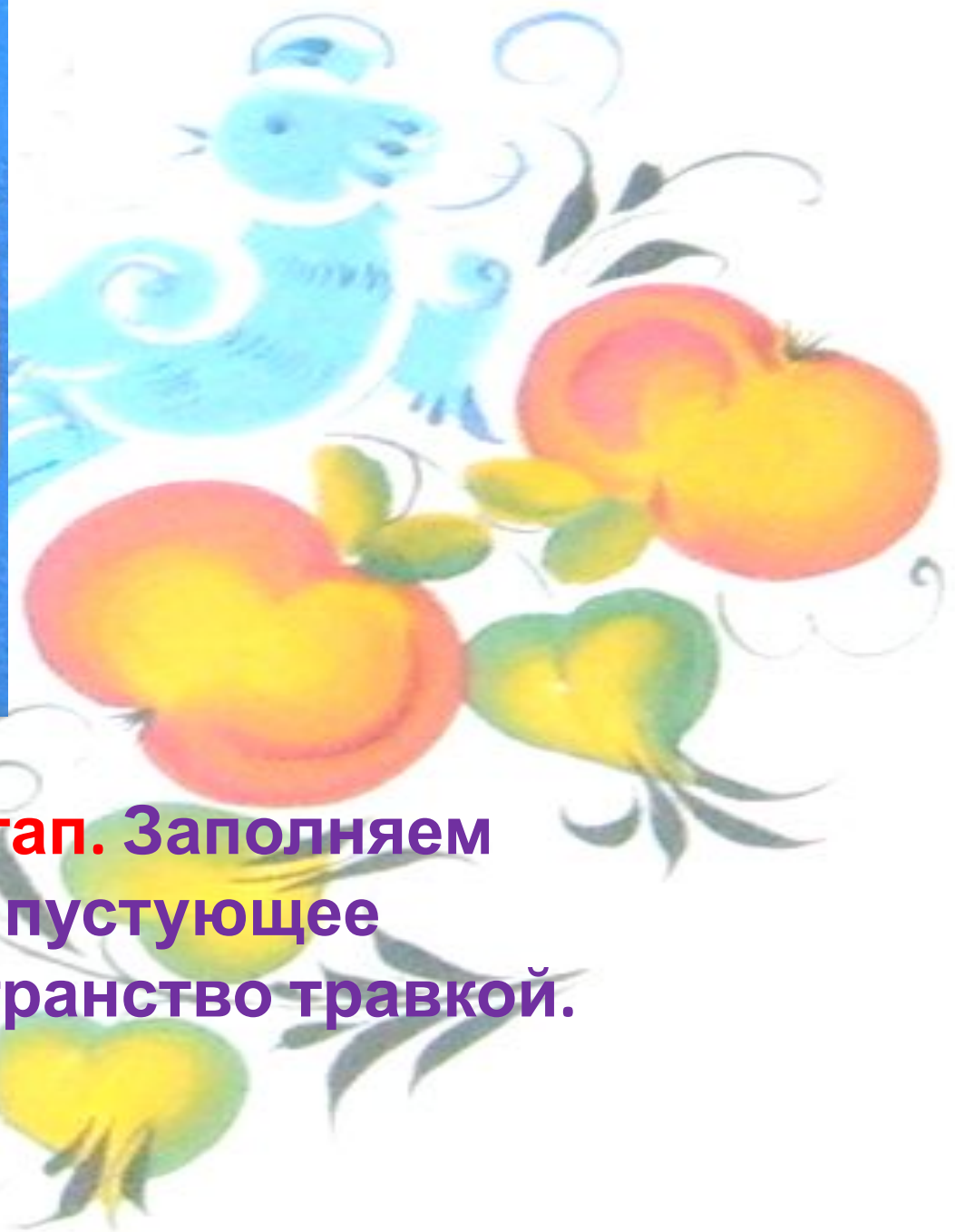
3 этап. Далее приемом "двойной мозок" рисуем подмалевки цветов и рябины.

Для выполнения двойного мазка кисточка ставится лопаткой. На одну сторону лопатки берется одна краска, например, в подмалевке цветка - белая, а на другую сторону - розовую краску. И затем методом кручения выполняем цветы.

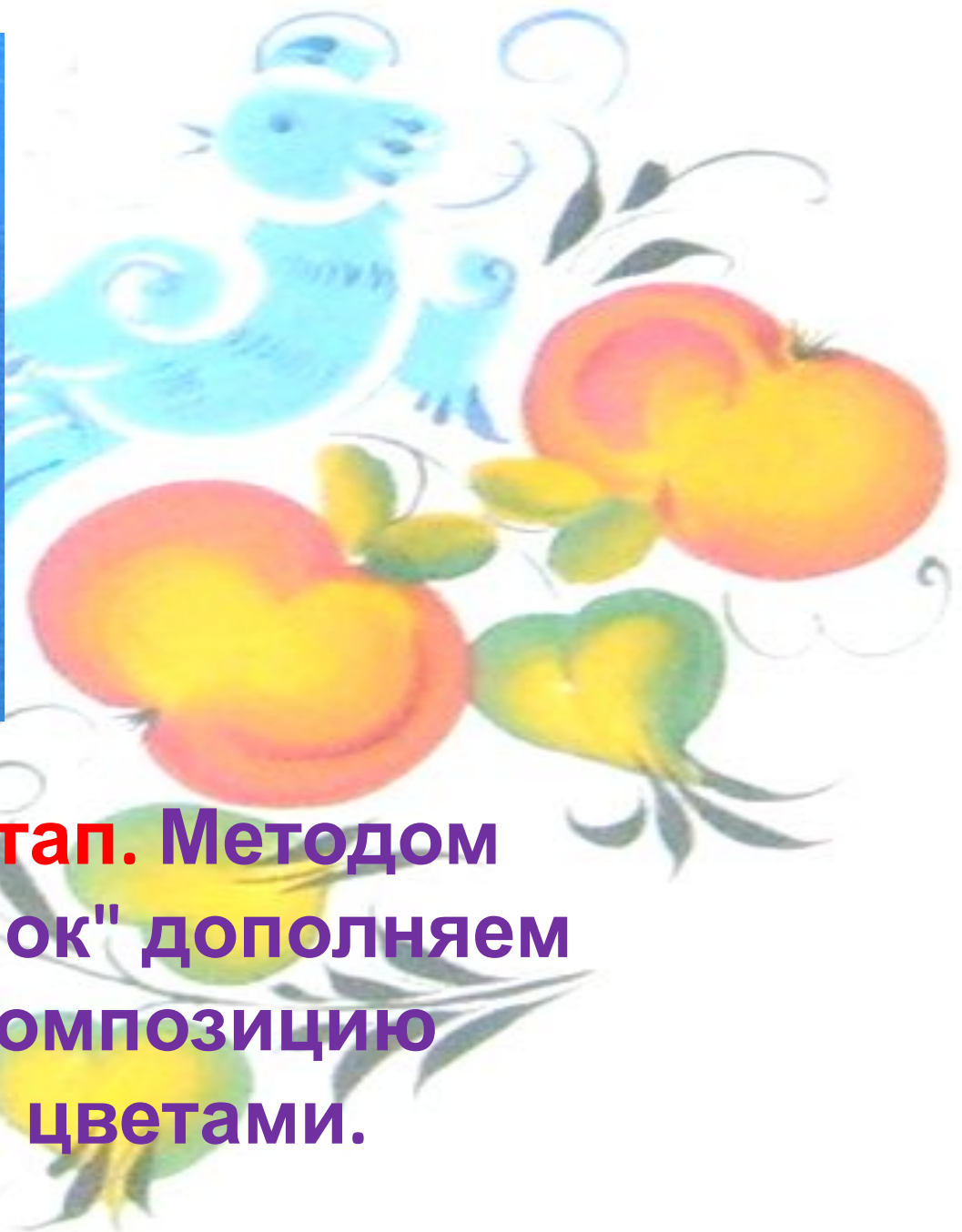
При помощи двойного мазка, желтая и оранжевая краска методом кручения



4 этап. Дополняем нашу композицию листьями. Листья рисуют двойным мазком - желтым и зеленым цветом.



**5 этап. Заполняем
пустующее
пространство травкой.**



**6 этап. Методом
"тычок" дополняем
композицию
цветами.**

artorbita

Заключительный этап - лакирование изделия.





[Увеличить](#)



artorbita

Спасибо за внимание

