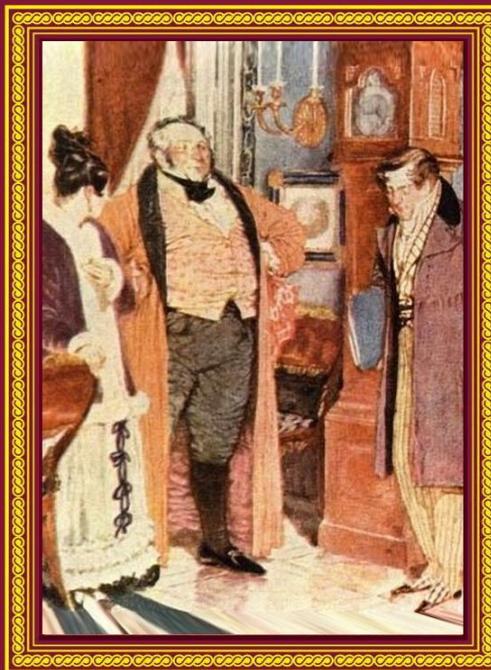


А. С. Грибоедов



Топе от ума

**Как жаль, что Грибоедов  
не оставил своих  
записок!...  
замечательные люди  
исчезают у нас, не  
оставляя по себе следов!  
А.С.Пушкин**



# Разговорная основа и афористичность пьесы А. С.Грибоедова «Горе от ума»

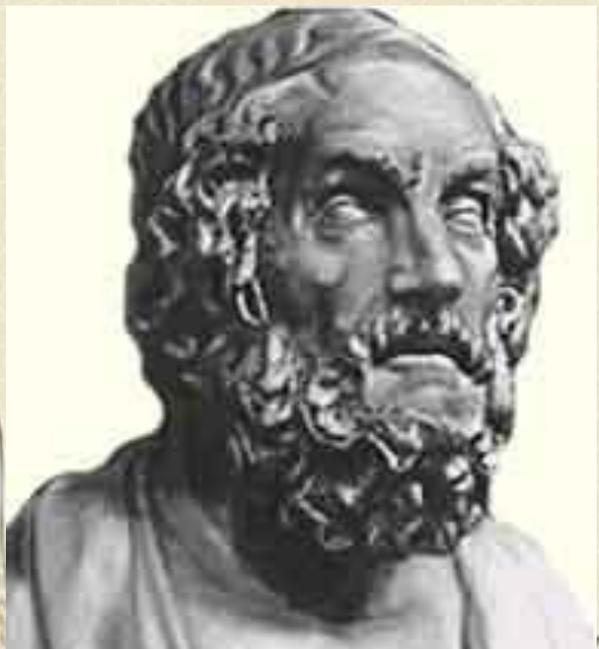


*учитель: Болотникова О.А.*

# Афоризм

(от греч, aphorismos - краткое изречение) - это обобщенная, глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной форме, отличающаяся выразительностью и явной неожиданностью суждения





**Грибоедов сыграл решающую роль в создании языка русской художественной литературы элементами разговорной речи, взятыми из сокровищницы общенародного русского языка. Он отбирал необходимые яркие и меткие изречения, подвергая их глубокой художественной обработке и вкладывал в уста персонажей комедии. Это основная особенность языка комедии**



« До Грибоедова слог наших комедий был слепком слога французского; натянутые, выложенные фразы заставляли почитать даже оригинальные комедии переводными, непринужденность была согнана с комической сцены; у одного Грибоедова мы находим непринужденный, лёгкий, совершенно такой язык, каким говорят у нас в обществах, у него одного мы находим колорит русский»

***В.Ф.Одоевский***

# **Литературный диктант**

## **«Проверь себя!»**

1. «Счастливые часов не наблюдают» (Софья)
2. «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь» (Лиза)
3. «Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок?» (Фамусов)
4. «Чины людьми даются, а люди могут обмануться» (Чацкий)
5. «Там будут лишь учить по- нашему: раз, два..» (Скалозуб)
6. «Молчалины блаженствуют на свете!» (Чацкий)
7. «Как не порадеть родному человечку!» (Фамусов)
8. «Ах! Злые языки страшнее пистолета» (Молчалин)
9. «Герой не моего романа» (Софья)
10. «Мы с нею вместе не служили» (Скалозуб)
11. «И дым Отечества нам сладок и приятен» (Чацкий)

**Индивидуализм речи в художественном произведении выражается в том, что каждое действующее лицо говорит языком, соответствующим его характеру, социальному происхождению и культурному уровню**



# Речевая характеристика

**Фамусов**



**Чацкий**



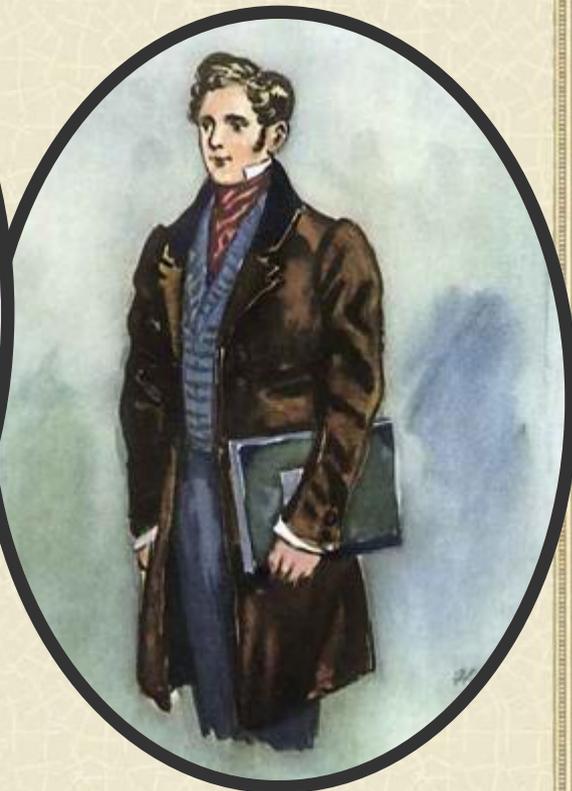
**Грибоедов, окрашивая речевую манеру действующего лица своеобразными индивидуально-характерными словами и оборотами, создал типические и вместе с тем индивидуально-выразительные образы**



**Репетилов**

**Скалозуб**

**Молчалин**





# **Игра «Все наоборот»**

- Несчастные за минутами следят.**
- Шептали мужики: "Караул," - и под землю каски закапывали.**
- Непорочность не счастье, молчание не плохо.**
- Стара история, а сомневаешься легко**

# **Игра «Все наоборот»**

**ШЕЛ В КОМНАТУ, ПОПАЛ В ДРУГУЮ**

**ДОМА НОВЫ, НО ПРЕДРАССУДКИ  
СТАРЫ**

**БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ НА  
СВЕТЕ**



**Нет такого произведения ни в русской, ни в зарубежной литературе, которое бы искрилось таким обилием крылатых слов и выражений, навсегда вошедших не только в литературный язык, но и в повседневную жизнь**



**Грибоедов сыграл решающую роль в создании языка русской художественной литературы элементами разговорной речи, взятыми из сокровищницы общенародного русского языка. Он отбирал необходимые яркие и меткие изречения, подвергая их глубокой художественной обработке и вкладывал в уста персонажей комедии. Это основная особенность языка комедии. Индивидуализм речи в художественном произведении выражается в том, что каждое действующее лицо говорит языком, соответствующим его характеру, социальному происхождению и культурному уровню.**

**Грибоедов, окрашивая речевую манеру действующего лица своеобразными индивидуально-характерными словами и оборотами, создал типические и вместе с тем индивидуально-выразительные образы.**

**Нет такого произведения ни в русской, ни в зарубежной литературе, которое бы искрилось таким обилием крылатых слов и выражений, навсегда вошедших не только в литературный язык, но и в повседневную жизнь**

# Составление афоризма

**«Надо....., чтобы.....»**

**Примеры: Писателю надо хорошо  
знать жизнь, чтобы реалистически  
отобразить ее в своих произведениях**

**Учителю надо тщательно готовиться  
к уроку, чтобы ученикам было  
интересно**

**Ученикам надо активно работать,  
чтобы добиться высоких  
результатов.**

**«Комедия «Горе от ума» держится каким-то особняком в литературе и отличается молоджавостью, свежестью и более крепкой живучестью от других произведений слова. Она как столетний старик, около которого все, отжив по очереди свою пору, умирают и валятся, а он ходит, бодрый и свежий, между могилами старых и колыбелями новых. И никому в голову не приходит, что настанет когда-нибудь и его черед. Соль, эпиграмма, сатира, этот разговорный стих, кажется, никогда не умрут, как и сам рассыпанный в них острый и едкий, живой русский ум, который Грибоедов заключил, как волшебник духа какого-нибудь, в свой замок, и он рассыпается там злобным смехом»**

**И.А.Гочаров**



# Домашнее задание

✓ Написать сочинение-миниатюру по одному из афоризмов, раскрыв его смысл, высказав свое отношение к его содержанию

✓ Составить цитатный словарь афоризмов персонажей комедии ( по желанию)



**Спасибо за урок!**

