

Презентация

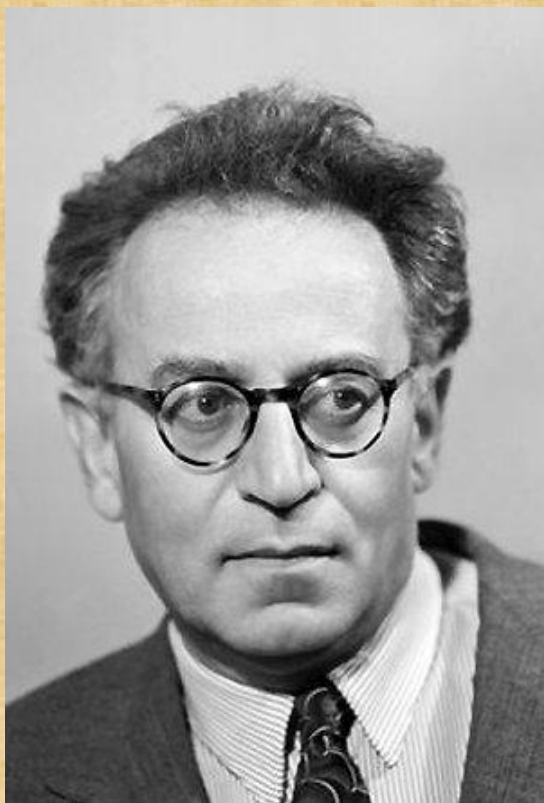
« Погибнуть, но сохранить себя как личность».

Борис Леонидович Пастернак  
«Доктор Живаго».



Выполнила учитель литературы  
Колесник Е .И.-МОУ ПСОШ№2.

Г.Первомайск -2011.



***В. Гроссман***  
*Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми.*



## ***Великий Горький***



Есть что-то жестокое и единственно правильное в стремлении человека бороться. И счастье, когда эта борьба не за кусок хлеба, не за право жить и выживать, а за свою душу, за свое право быть человеком. Это единственное, из-за чего стоит жить, бороться и умереть, до последней минуты оставаясь верным самому себе, своим принципам и своему человеческому достоинству. И скажут тогда сто великих классиков: "Вот он, наш герой! Вот она, уникальность человеческой души!" Скажут и возьмутся за перо, и появится в литературе еще один новый герой, а за ним еще один и еще... Каждый будет чуточку новым, немножко традиционным, например герой начала XX века.

**Начало века... Что такое начало века? Время, когда  
"нужда и бездействие обострились, вследствие чего  
резко повысилась активность народных масс"? Нет,  
это еще не есть главная причина появления нового  
героя XX века. Да, произошел разлом, появились  
слабый интеллигент и сильный рабочий. Юрий  
Живаго и ночлежка на самом дне жизни. Но разве не  
пытались люди, разделенные, сословными  
барьерами, найти себя в этом сумбурном времени?  
Пытались ведь! Актер искал лечебницу, Пепел —  
счастье, Лука — веру, Сатин — правду... Каждый  
ставил перед собой цель.**



**Однажды любой человек ставит перед собой цель и уже от него зависит, станет ли эта цель смыслом его жизни или это так, минутное желание. Цель существует всегда, часто она становится единственной и конечной, без нее нет жизни, и борьба за нее есть борьба за жизнь. Есть что-то обидное и несправедливое в революции, наверное потому, что она заставила бороться с особой силой и жестокостью. Она вышвырнула из своих фанатичных рядов наивного доктора по фамилии Живаго.**



“Маленьким мальчиком он застал еще то время, когда именем, которое он носил, называлось множество различных вещей. Была мануфактура Живаго, бани Живаго, дома Живаго, способ завязывания и закапывания галстука булавкой Живаго, даже какой-то сладкий пирог круглой формы, вроде ромовой бабы, под названием Живаго. Вдруг все это разлетелось. Они обеднели”. Осталось лишь одно сокровище: бесценная душа Живаго. За это революция поставила его перед выбором: стань жестоким или погибай. Но разве мог хрупкий, добрый Живаго стать жестоким? И вдруг, в один день, стать совсем-совсем другим, забыть об умении мечтать, писать стихи...



Нет, он сделал другой окончательный выбор, прозвучавший как приговор: он решил остаться в своем времени, в то время как новая жизнь несла всех куда-то дальше, в новые измерения, не поддающиеся законам космоса. Он решил погибнуть, но сохранить себя как личность. В этом и есть смысл его борьбы: желание сохранить себя. Жизнь через смерть. Очень трудно знать, что умрешь, и продолжать жить. А Живаго знал, что умрет.





*Мело, мело по всей земле  
Во все пределы,  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Сметались хлопья со двора  
К оконной раме.*



Слетались к Юрию Живаго те, кто еще сомневался в правильности своего выбора. Слетались за поддержкой, за частицей той твердости, которой обладал он в своих убеждениях. И уходили от него тихие и молчаливые. Тоня, Лара, Гордон... Наверное, не убежденные, но пораженные его доводами. Они знали, что он умрет. Тогда уже знали.

А он сделал проще: он перестал думать о том, что он другой, что ему суждено бороться, а потом куда-то уйти, "не обращая внимания на окрики" прорваться сквозь толчею, ступить со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделать шаг, другой, третий, рухнуть на камни и больше не вставать".





Он перестал думать о будущем и попытался прожить отпущенное ему время так, как хотел бы жить всегда. И загорелось ярче пламя свечи, окрепла душа в своей вере, и воссияла на небе новая звезда (не могла не восстать). Стала она ориентиром блуждающим впотьмах душам. Люди называли ее Рождественской,

*потому как когда-то,  
неведомая перед тем,  
застенчивей плошки  
В оконце сторожки  
Мерцала звезда по пути  
в Вифлеем.  
Она пламенела, как стог,  
в стороне  
От неба и Бога,  
Как отблеск поджога,  
Как хутор в огне и пожар  
на гумне.  
Она возвышалась горячей скирдой  
Соломы и сева  
Средь целой вселенной,  
Встревоженной этою новой  
звездой.*



Осветила она рождение младенца Иисуса. Но это было раньше, а теперь светила она другому человеку — Юрию Живаго. Вела его вперед, уверенного и свободного, а потом кто-то назвал пройденный под этой звездой путь — борьбой за жизнь.

