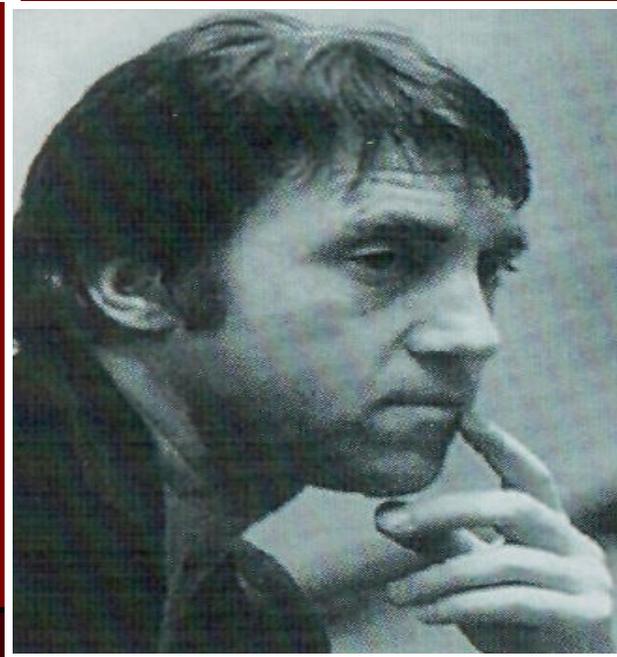
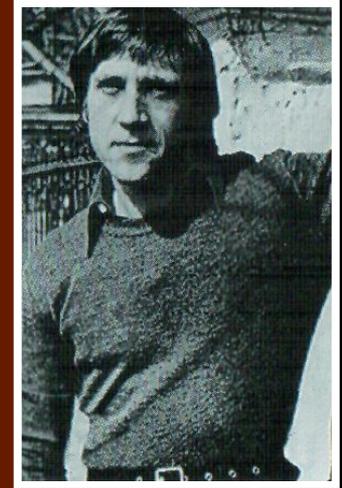
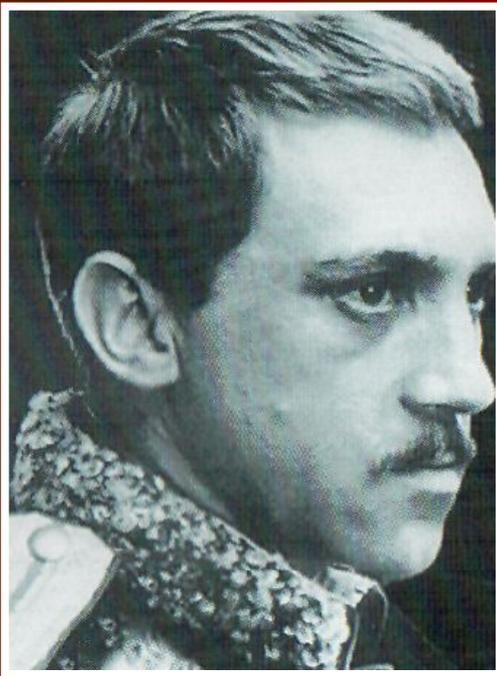


Классный час
посвящённый памяти
Владимира Высоцкого

«Только он не вернулся из боя»
(Памяти поэта, актёра и певца.)



На этот раз мне не вернуться,
Я уйду - придёт другой...

В. С. Высоцкий

. Владимир Семёнович Высоцкий - поэт, актёр, музыкант и певец. Человек выдающийся, о котором можно говорить и спорить, которым можно восхищаться бесконечно.

Его песни... Мудрые и лукавые, весёлые и грустные, нежные и мужественные, песни, всегда имеющие неожиданный финал.

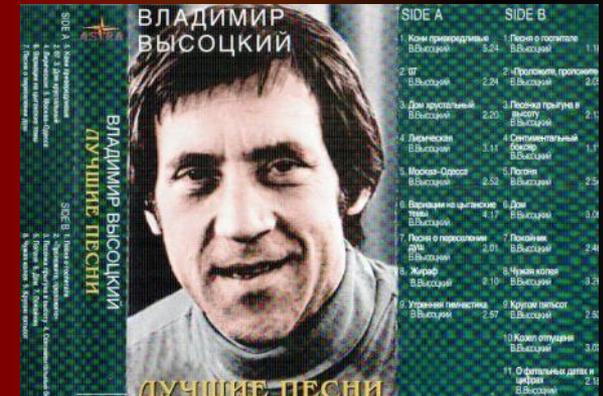
В. Высоцкий пел прямо и честно, часто в ущерб себе, пел о том, что его волновало и тревожило, - предостерегал, убеждал, надрывно взывал, стремясь прорваться к душам людей, и тогда сердца слушателей начинали биться в унисон с его большим и благородным сердцем.

Владимир Высоцкий собирал огромные залы зрителей, выступал "на полной отдаче", как будто в последний раз.

("Я работаю весь вечер на полной отдаче: сейчас за кулисами я выжму свитер и вы увидите, что это значит, когда работаешь, а не халтуришь".

*** Высоцкий В. Четыре четверти пути. М.: Физкультура и спорт. 1988. С. 143.)**

И все свои концерты неизменно начинал с песни "Братские могилы". Он войну сделал понятной для всех. Пел так, что у зрителей выступали слёзы на глазах.



На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают –
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче - гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы
–
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне - вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов –
Сюда ходят люди покрепче,
На братских могилах не ставят крестов...
Но разве от этого легче?!



(1965 г.)

Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. Его мать - Нина Максимовна, отец - Семён Владимирович, родом из Киева.

Каким был довоенный период жизни маленького Высоцкого? Коммунальная квартира, множество соседей, скромные игрушки и масса впечатлений.

Великая Отечественная война... Трудная жизнь Володи и матери в эвакуации. Отец на фронте с первого и до последнего дня. Семён Владимирович участвовал в обороне Москвы, в освобождении Донбасса, Львова, взятии Берлина, Праги. Родина наградила его 28 орденами и медалями.

В семье Высоцких были и погибшие на войне, и те, кого "догнали" старые раны, кто погиб от них. В своих воспоминаниях Владимир Семёнович Высоцкий писал: "У нашей семьи было много друзей - военных, и я в детстве часами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого я в своих песнях и использовал».

Мне этот бой не забыть, нипочём –
смертью пропитан воздух,
а с небосклона бесшумным дождём
падали звёзды.

Вон снова упала - и я загадал:
выйти живым из боя...
Так свою жизнь я поспешно связал
с глупой звездой.

Я уж решил: миновала беда
и удалось отвертеться...
Но с неба свалилась шальная
звезда -
прямо под сердце.

Нам говорили: "Нужна высота!"
и "Не жалеть патроны!..."
Вон покати́лась вторая звезда –
вам на погоны.

Звёзд этих в небе, как рыбы в
прудах,
хватит на всех с лихвою.
Если б не насмерть, ходил бы тогда
тоже - Героем.

Я бы звезду эту сыну отдал,
просто - на память...
В небе висит, пропадает звезда –
некуда падать.

В Германии (Семён Владимирович Высоцкий и его вторая жена Евгения Степановна жили в Германии, Володя долгое время проживал с ними), у маленького Высоцкого стал проявляться характер: он не терпел несправедливости, не выносил равнодушия, заступался за слабых. Не раз приходил с синяками.

Каким Володя был в детстве? По словам отца, "он был непоседлив, бесстрашен, а потому, как правило, становился заводилой и в играх, и в проказах. Приходил он домой с ободранными коленками, и было件件но, что играли "в войну". Обожжённые брови и коготь на лице доказывали, что не обошлось без взрыва то ли гранаты, то ли патронов".

Ведущий З.В одной из анкет Владимира Высоцкого спросили: "Ваше любимое место?" Повидавший много стран и красот мира, он ответил: "Самотека. Москва". "Ваша любимая песня?" - "Вставай, страна огромная..." Это была песня его детства.

Тяга к творчеству у Высоцкого появилась в старших классах, уже в Москве. Володя, поддавшись родительскому влиянию, стал учиться в Московском инженерно-строительном институте, но учёбу бросил. Он выбрал другую дорогу, поступив в Школу-студию МХАТа. Закончив актёрское отделение Школы-студии МХАТа, он стал работать в Московском драмтеатре им. А. С. Пушкина, а с 1964 года и до последних дней своей жизни был актёром Московского театра драмы и комедии на Таганке, где сыграл более 20 ролей. Как актёр участвовал в создании художественных фильмов.

С большим уважением В. Высоцкий относился к авторской песне. Стихи-песни Юрия Визбора, Юлия Кима, исполняемые под гитару, приводили его в восторг. Но особенно он любил Булата Окуджаву: "Он был мой духовный отец, и в этом смысле остаётся для меня самым светлым", - написал В. Высоцкий в своих воспоминаниях.

Актёрская песня - это возможность разговаривать с людьми на темь!, которые волнуют, что "особенно скребёт по нервам, рвёт душу". По мнению В. Высоцкого, "самое главное в авторской песне - это текст, информация, поэзия". Поэтому-то авторская песня так эмоциональна, проникает в душу.

Кто сказал: "Всё сгорело дотла,
больше в землю не бросите семя...",

кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время...

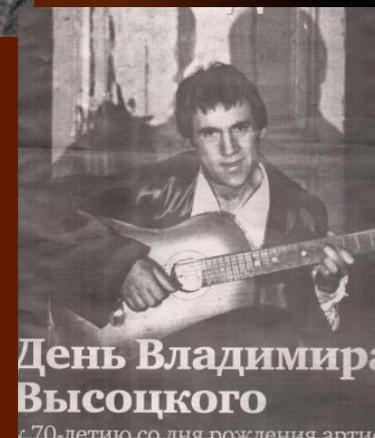
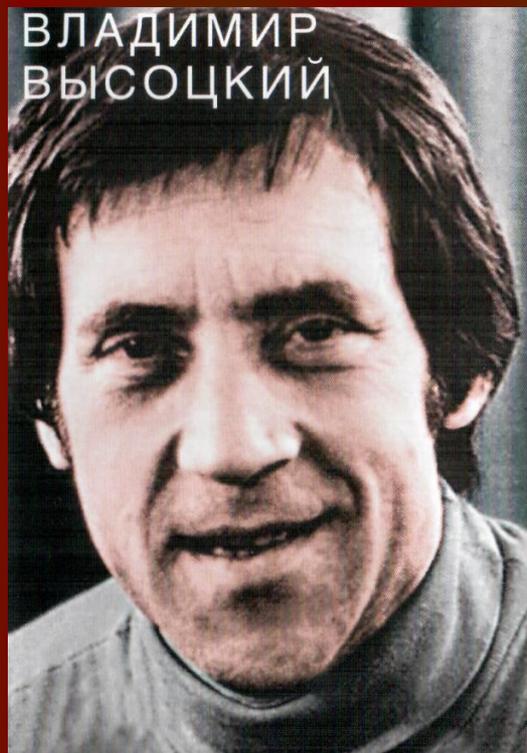
Материнства не взять у Земли,
не отнять, как не вычерпать моря.
Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет, она почернела от горя.

* * *

Она вынесет всё, переждёт,
не записывай Землю в калеки.
Кто сказал, что Земля не поёт,
что она замолчала навеки?!

Нет! Звенит она, стоны глуша,
изо всех своих ран, из отдушин,
ведь Земля - это наша душа,
сапогами не вытоптать душу.

Кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время...



Одна из лучших песен В. Высоцкого "Он не вернулся из боя". В ней заключен ответ на вопрос: почему поэт, не принимавший (по возрасту) участия в войне, всё-таки пишет о ней, а точнее - не может не писать о ней? "Война всегда будет нас волновать - это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером". Владимир Высоцкий отдаёт дань этому трудному времени своими песнями. Писать проникновенные песни о людях, которые воевали - задача почётная. Поэт как бы "довоёвывает" в своих песнях.

"Он не вернулся из боя".

Почему всё не так? Вроде - все как всегда:
то же небо - опять голубое,
тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только он не вернулся из боя.
Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
в наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
когда он не вернулся из боя.
Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
он всегда говорил про другое,
он мне спать не давал, он с восходом
вставал,
а вчера не вернулся из боя.
То, что пусто теперь, - не про то разговор:
вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня словно ветром задуло костёр,
когда он не вернулся из боя.

* * *

Наши мёртвые нас не оставят в беде,
наши павшие - как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде, -
и деревья стоят голубые.
Нам и места в землянке хватало вполне,
нам и время - текло для обоих...
Всё теперь - одному. Только кажется мне,
это я не вернулся из боя.

Песни о войне - это песни о настоящих людях, сильных, добрых и мужественных. Они всегда "на грани, за секунду или за полчаса от смерти". Таким можно доверить и жизнь, и Родину, такие не подведут.

"Сыновья уходят в бой"

Сегодня не слышно биенье сердец -
оно для аллей и беседок.

Я падаю, грудью хватая свинец,
подумать успев напоследок:

"На этот раз мне не вернуться,
я ухожу - придёт другой".

Мы не успели, не успели, не успели оглянуться,
а сыновья, а сыновья уходят в бой.

Вот кто-то решив: "После нас — хоть потоп",
как в пропасть, шагнул из окопа.
А я для того свой покинул окоп,
чтоб не было вовсе потопа.

Разрывы глушили биенье сердец,
моё же – мне громко стучало,
что всё же конец мой - ещё не конец:
конец - это чьё-то начало.

Сейчас глаза мои сомкнутся,
я крепко обнимусь с землей,

Мы не успели, не успели, не успели оглянуться,
а сыновья, а сыновья уходят в бой.

Именно так и продолжается жизнь, продолжается
общая судьба и общее дело людей. Переходят от
родителей к детям самые высокие понятия.

В. Высоцкий не раз повторял, что его военные песни
имеют современную подоплёку. Те же самые проблемы
существуют и сейчас: проблемы чувства долга,
преданности, дружбы и надёжности. Но поэт считал, что
на военном материале это можно сделать намного ярче.

Песня лётчика

Их восемь, нас - двое. Расклад перед боем
не наш, но мы будем играть.

Серёжа, держись! Нам не светит с тобою,
но козыри надо равнять.

Я этот небесный квадрат не покину,
мне цифры сейчас не важны:

Сегодня мой друг защищает мне спину,
а значит — и шансы равны.

Я - "Первый", я - "Первый", они под тобою,
я вышел им наперерез...

Сбей пламя, уйди в облака, я прикрою!..
В бою не бывает чудес.

Сергей! Ты горишь. Уповай, человек,
теперь на надёжность строп.

Нет, поздно - и мне вышел "мессер" навстречу.
Прощай, я приму его в лоб!..

Я знаю, другие сведут с ними счёты...

Но, по облакам скользя, взлетят наши души, как два
самолёта, -

ведь им друг без друга нельзя...

. Владимир Высоцкий выходил на сцену, говорил и
пел в то время, когда в дефиците были Правда,
Открытость, Искренность... Отец считал своего
сына мужественным и храбрым. Почему? Да
потому, что многие видели недостатки,
несправедливость в жизни, откровенную ложь, но
молчали, а он, поэт и певец, говорил. Главным в
своём творчестве, как и в жизни, считал мужество
и честность.

"Он был настоящим патристом", - говорил о своем
сыне Семён Владимирович Высоцкий.

"Я не люблю"

Я не люблю фатального исхода,
от жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
когда весёлых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,
в восторженность не верю, и ещё —
когда чужой мои читает письма,
заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину
или когда прервали разговор.

Я не люблю, когда стреляют в спину,
я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,
червей сомненья, почестей иглу,
или - когда всё время против шерсти,
или - когда железом по стеклу.

* * *

Я не люблю себя, когда я трушу,
и не терплю, когда невинных бьют.

Я не люблю, когда мне лезут в душу,
тем более - когда в неё плюют.

Я не люблю манежи и арены:
на них миллион меняют по рублю, -
пусть впереди большие перемены,
я это никогда не полюблю.

Все песни Владимира Высоцкого - о жизни, о мужестве, о большой дружбе, о готовности идти в разведку. "Сохранить моральные ценности, которые высветила война, - вот что нужно нам сейчас", - считал поэт.

Благодаря Высоцкому, учимся помнить, пропускать память через сердце. Этому помогает и "Песня о новом времени".

Наше время иное, лихое, но счастье, как встарь, ищи!
И в погоню летим мы за ним, убегающим, вслед.
Только вот в этой скачке теряем мы лучших товарищей,
на скаку не заметив, что рядом - товарищей нет.
И ещё будем долго огни принимать за пожары мы,
будет долго зловещим казаться нам скрип сапогов,
про войну будут детские игры с названиями старыми,
и людей будем долго делить на своих и врагов.

А когда отгрохочет, когда отгорит и отплачется,
и когда наши кони устанут под нами скакать,
и когда наши девушки сменят шинели на платица, -
не забыть бы тогда, не простить бы и не потерять...

. 25 июля 1980 года Владимира Высоцкого не стало... Это горе, которое не залечит время... Никита Михалков написал стихотворение "Памяти Высоцкого".

Он не допел, не досказал всего,
Что было пульсом и в душе звучало,
И сердце отказало оттого,
Что слишком долго отдыха не знало.
Он больше на эстраду не взойдет
Так просто, вместе с тем и так достойно.
Он умер. Да,
И все же он поёт...
И песни не дадут нам жить спокойно.

"Невоевавший солдат" Владимир Высоцкий и все герои его военных песен получили признание и всеобщую любовь.

"Давно смолкли залпы орудий".

Давно смолкли залпы орудий,
Над нами лишь солнечный свет.
А чем проверяются люди,
Если войны уже нет?
Приходится слышать нередко
Сейчас, как тогда:
"Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?"

* * *

Покой только снится, я знаю.
Готовься, держись и дерись.
Есть мирная передовая:
Беда, и опасность, и риск.
Поэтому слышим нередко
Сейчас, как тогда:
"А ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?"

