

Теоретический минимум по теме  
«Средства речевой выразительности»

Когда автор использует средства речевой выразительности, то цель текста меняется. Важным становится не только донести информацию, но и суметь воздействовать на читателя. Мы не услышим, мы увидим картину.

Лексика русского языка удивительно многообразна. Она включает синонимы, антонимы, омонимы, слова в переносном значении. Эти языковые средства — фундамент построения различных поэтических тропов, фигур речи.

## **Эпитет**

**Яркая, образная характеристика, чаще всего в переносном значении.**

Роль: эпитеты как яркие, «озаряющие» определения направлены на усиление выразительности образов изображаемых предметов или явлений, на выделение их наиболее существенных признаков.

Помимо этого, эпитеты могут:

- усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов;
- уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество);
- создавать контрастные по смыслу сочетания слов и служить основой создания оксюморона: убогая роскошь;
- передавать отношение автора к изображаемому, выражать авторскую оценку и авторское восприятие явления: ...Дурно пахнут мертвые слова

## **Метафора**

**Метафора (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.**

**В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям.**

Роль: метафора является одним их самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста.

Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта. Метафоры служат важным средством выражения авторских оценок и эмоций, авторских характеристик предметов и явлений («Мне душно в этой атмосфере! Коршуны! Совиное гнездо! Крокодилы!» (А. П. Чехов))

## ***Олицетворение***

**Это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия, когда неодушевленные предметы наделяются свойствами живых существ (даром речи, способностью мыслить и чувствовать). Чаще всего олицетворения используются при описании природы**

Роль: олицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств.

## ***Сравнение***

**Это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.**

**В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).**

Роль: Сравнения, как и эпитеты, используются в тексте с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчеркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения авторских оценок и эмоций

## **Метонимия**

**Это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:**

**— между содержанием и содержащим:**

Я три тарелки съел (И. А. Крылов);

**— между автором и произведением:**

Бранил Гомера, Феокрита,

Зато читал Адама Смита (А. С. Пушкин);

**— между действием и орудием действия:**

Их села и нивы за буйный набег

Обрек он мечам и пожарам (А. С. Пушкин);

**— между предметом и материалом, из которого сделан предмет:**

...не то на серебре, — на золоте едал (А. С. Грибоедов);

**— между местом и людьми, находящимися в этом месте:**

Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц...  
(Ю. К. Олеша)

Роль: Использование метонимии позволяет сделать мысль более яркой, лаконичной, выразительной, придает изображаемому предметную наглядность.

## **Синекдоха**

**(в пер. с греч. — соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.**

Чаще всего перенос происходит:

**— с меньшего на большее:**

К нему и птица не летит,

И тигр нейдет... (А. С. Пушкин);

**— с части на целое:**

Борода, что ты все молчишь? (А. П. Чехов)

Роль: Синекдоха усиливает выразительность и экспрессивность речи.

## **Ирония**

**(в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка: Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И. А. Крылов). Разновидностью иронии и ее высшим проявлением является сарказм — злая ирония, язвительная насмешка.**

Роль: ирония как выразительный прием используется для создания в тексте комического эффекта и выражения авторских оценок и эмоций.

## ***Гипербола***

**(в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия:**

Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. В. Гоголь)

## ***Литота***

**(в пер. с греч. — малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия:**

Какие крохотные коровки!

Есть, право, менее булавочной головки. (И. А. Крылов)

Роль: Использование гиперболы и литоты позволяет авторам текстов резко усиливать выразительность изображаемого, придавать мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окраску, оценочность, эмоциональную убедительность.

Гипербола и литота могут также использоваться как средство создания комических образов.

## ***Перифраз, или перифраза***

**(в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.**

Например, Петербург в стихах А. С. Пушкина — «Петра творенье», «Полнощных стран краса и диво», «град Петров»; А. А. Блок в стихах М. И. Цветаевой — «рыцарь без укоризны», «голубоглазый снеговой певец», «снежный лебедь», «вседержитель моей души».

Роль: перифразы позволяют:

- выделить и подчеркнуть наиболее существенные признаки изображаемого;***
- избежать неоправданной тавтологии;***
- ярче и полнее выразить авторскую оценку изображаемого.***

***Перифразы (особенно развернутые) также позволяют придавать тексту торжественное, возвышенное, патетическое звучание:***

...о град державный,  
Твердыня северных морей,  
Венец отчизны православной,  
Жилище пышное царей,  
Петра державное творенье. (А. С. Пушкин)



## Синонимы

Слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (смелый — отважный, бежать — мчаться, глаза (нейтр.) — очи (поэт.)), обладают большой выразительной силой.

Роль синонимов: синонимы (в том числе контекстуальные) как средства языковой выразительности позволяют:

— **уточнять мысль и передавать ее различные смысловые оттенки:** Но в почерневших холстах Пуссона я ничего для себя не нашел; пейзажи не показались мне такими выдуманными, вычурными, невероятными. (И. Е. Репин);

— **выражать оценку обозначаемого и авторское отношение к нему:** Это — моя родина, моя родная земля, мое отечество, — и в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе. (Л. Н. Толстой);

— **обозначать интенсивность признака и усиливать экспрессию:** Ей каждый раз нужно было очаровывать, пленять, сводить с ума. (А. П. Чехов); Я неисправимый идеалист; я ищу святынь, я люблю их, мое сердце их жаждет. (Ф. М. Достоевский);

— **более глубоко раскрывать тот или иной образ:** Его хорошо бритые щечки всегда горели румянцем смущения, стыдливости, застенчивости и конфуза. (И. Ильф, Е. Петров)

## **Антонимы**

Слова одной и той же части речи, противоположные по значению (истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно), также обладают большими выразительными возможностями.

**Роль антонимов:** антонимы (в том числе и контекстуальные) позволяют:

— **уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее:** Богатство и бедность, старость и молодость, красота и безобразие — это и было то, о чем (в колдовском разнообразии) говорится в сказках. (М. И. Цветаева);

Он видел, что глубина ее души, прежде открытая перед ним, была закрыта для него. (Л. Н. Толстой);

— **дать более полную характеристику какого-либо явления;**

— **выразить авторскую оценку обозначаемого:** В результате свершилась резкая поляризация: с одной стороны, половодье глянцевої макулатуры, с другой — ручеек литературы подлинно художественной. (Из газет);

— **усилить передаваемое содержание:** Так, бросаем то в жар, то в холод, то в свет, то в темень, в мирозданьи потерян, кружится шар. (И. Бродский); То сердце не научится любить, Которое устало ненавидеть. (Н. А. Некрасов)

## **Омонимы**

(слова, совпадающие по форме, но имеющие различные значения: брак — изъян и брак — женитьба), а также омофоны (слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию: компания — кампания,), омографы (слова, совпадающие по написанию, но различные по значению и произношению: мука́ — му́ка, се́ло — село́, дома́ — до́ма)

Роль омонимов: омонимы используются:

— *для выразительности и экспрессии речи:*

Ты белых лебедей кормила,

Откинув тяжесть черных кос...

Я рядом плыл; сошлись кормила,

Закатный луч был страшно кос.

— *для создания выразительности комического характера (на основе их использования обычно создаются каламбуры):*

«Прислушиваться к начальству? Нет уж, увольте...» И его уволили. (Э. Кроткий)

## **Паронимы**

Слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие различные значения (индивидуальность — индивидуализм, дымный — дымовой, шумный — шумливый, плата — выплата), обладают большой выразительной силой.

Роль паронимов: паронимы, как правило, используются:

**— для создания большей точности и выразительности (экспрессивности) высказывания:**

Эта удочка Мюнхенского производства,  
Неизменная спутница жизни моей,  
Отвлекает умело меня от уродства  
Исторических — и истерических! — дней.

**— для создания большей образности, наглядности изображения и передачи эмоционально-оценочного отношения автора:**

Без голосистых чувств, без чутких слов  
Своей злодольной родины раздольной,  
В своем кощунстве богомольной,  
Ни душ, ни рыб не мил ему улов

**— для создания комического (юмористического, иронического, саркастического) эффекта:**

Его называют мэтром, какой же это мэтр, это сантиметр! (К. Чуковский)

## **Фразеологизм**

Устойчивое выражение, под которым подразумевается что-то одно. «Золотые руки», «золотой голос».

Роль:

- *Усиливают экспрессивную окраску речи, которая оживляет повествование, нередко придает ему шутливую, ироническую окраску: Дело не в новой метле, а в том, как она метет;*
- *Разговорно-просторечная фразеология выступает как средство языковой характеристики персонажей; для стилизации авторской речи, которая воспринимается как непринужденная беседа условного рассказчика с читателем, и в этом случае сниженные фразеологизмы воссоздают картину живого общения;*
- *Могут определять нравственное, душевное состояние героев.*