

Теоретический минимум по теме
«Средства речевой выразительности»

Когда автор использует средства речевой выразительности, то цель текста меняется. Важным становится не только донести информацию, но и суметь воздействовать на читателя. Мы не услышим, мы увидим картину.

Лексика русского языка удивительно многообразна. Она включает синонимы, антонимы, омонимы, слова в переносном значении. Эти языковые средства — фундамент построения различных поэтических тропов, фигур речи.

Эпитет

Яркая, образная характеристика, чаще всего в переносном значении.

Роль: эпитеты как яркие, «озаряющие» определения направлены на усиление выразительности образов изображаемых предметов или явлений, на выделение их наиболее существенных признаков.

Помимо этого, эпитеты могут:

- усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов;
- уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество);
- создавать контрастные по смыслу сочетания слов и служить основой создания оксюморона: убогая роскошь;
- передавать отношение автора к изображаемому, выражать авторскую оценку и авторское восприятие явления: ...Дурно пахнут мертвые слова

Метафора

Метафора (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.

В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям.

Роль: метафора является одним их самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста.

Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта. Метафоры служат важным средством выражения авторских оценок и эмоций, авторских характеристик предметов и явлений («Мне душно в этой атмосфере! Коршуны! Совиное гнездо! Крокодилы!» (А. П. Чехов))

Олицетворение

Это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия, когда неодушевленные предметы наделяются свойствами живых существ (даром речи, способностью мыслить и чувствовать). Чаще всего олицетворения используются при описании природы

Роль: олицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств.

Сравнение

Это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.

В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

Роль: Сравнения, как и эпитеты, используются в тексте с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчеркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения авторских оценок и эмоций

Метонимия

Это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим:

Я три тарелки съел (И. А. Крылов);

— между автором и произведением:

Бранил Гомера, Феокрита,

Зато читал Адама Смита (А. С. Пушкин);

— между действием и орудием действия:

Их села и нивы за буйный набег

Обрек он мечам и пожарам (А. С. Пушкин);

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

...не то на серебре, — на золоте едал (А. С. Грибоедов);

— между местом и людьми, находящимися в этом месте:

Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц...
(Ю. К. Олеша)

Роль: Использование метонимии позволяет сделать мысль более яркой, лаконичной, выразительной, придает изображаемому предметную наглядность.

Синекдоха

(в пер. с греч. — соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее:

К нему и птица не летит,

И тигр нейдет... (А. С. Пушкин);

— с части на целое:

Борода, что ты все молчишь? (А. П. Чехов)

Роль: Синекдоха усиливает выразительность и экспрессивность речи.

Ирония

(в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка: Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И. А. Крылов). Разновидностью иронии и ее высшим проявлением является сарказм — злая ирония, язвительная насмешка.

Роль: ирония как выразительный прием используется для создания в тексте комического эффекта и выражения авторских оценок и эмоций.

Гипербола

(в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия:

Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. В. Гоголь)

Литота

(в пер. с греч. — малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия:

Какие крохотные коровки!

Есть, право, менее булавочной головки. (И. А. Крылов)

Роль: Использование гиперболы и литоты позволяет авторам текстов резко усиливать выразительность изображаемого, придавать мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окраску, оценочность, эмоциональную убедительность.

Гипербола и литота могут также использоваться как средство создания комических образов.

Перифраз, или перифраза

(в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Например, Петербург в стихах А. С. Пушкина — «Петра творенье», «Полнощных стран краса и диво», «град Петров»; А. А. Блок в стихах М. И. Цветаевой — «рыцарь без укоризны», «голубоглазый снеговой певец», «снежный лебедь», «вседержитель моей души».

Роль: перифразы позволяют:

- выделить и подчеркнуть наиболее существенные признаки изображаемого;***
- избежать неоправданной тавтологии;***
- ярче и полнее выразить авторскую оценку изображаемого.***

Перифразы (особенно развернутые) также позволяют придавать тексту торжественное, возвышенное, патетическое звучание:

...о град державный,
Твердыня северных морей,
Венец отчизны православной,
Жилище пышное царей,
Петра державное творенье. (А. С. Пушкин)

Синонимы

Слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (смелый — отважный, бежать — мчаться, глаза (нейтр.) — очи (поэт.)), обладают большой выразительной силой.

Роль синонимов: синонимы (в том числе контекстуальные) как средства языковой выразительности позволяют:

— **уточнять мысль и передавать ее различные смысловые оттенки:** Но в почерневших холстах Пуссона я ничего для себя не нашел; пейзажи не показались мне такими выдуманнными, вычурными, невероятными. (И. Е. Репин);

— **выражать оценку обозначаемого и авторское отношение к нему:** Это — моя родина, моя родная земля, мое отечество, — и в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе. (Л. Н. Толстой);

— **обозначать интенсивность признака и усиливать экспрессию:** Ей каждый раз нужно было очаровывать, пленять, сводить с ума. (А. П. Чехов); Я неисправимый идеалист; я ищу святынь, я люблю их, мое сердце их жаждет. (Ф. М. Достоевский);

— **более глубоко раскрывать тот или иной образ:** Его хорошо бритые щечки всегда горели румянцем смущения, стыдливости, застенчивости и конфуза. (И. Ильф, Е. Петров)

Антонимы

Слова одной и той же части речи, противоположные по значению (истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно), также обладают большими выразительными возможностями.

Роль антонимов: антонимы (в том числе и контекстуальные) позволяют:

— **уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее:** Богатство и бедность, старость и молодость, красота и безобразие — это и было то, о чем (в колдовском разнообразии) говорится в сказках. (М. И. Цветаева);

Он видел, что глубина ее души, прежде открытая перед ним, была закрыта для него. (Л. Н. Толстой);

— **дать более полную характеристику какого-либо явления;**

— **выразить авторскую оценку обозначаемого:** В результате свершилась резкая поляризация: с одной стороны, половодье глянцевої макулатуры, с другой — ручеек литературы подлинно художественной. (Из газет);

— **усилить передаваемое содержание:** Так, бросаем то в жар, то в холод, то в свет, то в темень, в мирозданьи потерян, кружится шар. (И. Бродский); То сердце не научится любить, Которое устало ненавидеть. (Н. А. Некрасов)

Омонимы

(слова, совпадающие по форме, но имеющие различные значения: брак — изъян и брак — женитьба), а также омофоны (слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию: компания — кампания,), омографы (слова, совпадающие по написанию, но различные по значению и произношению: мука́ — му́ка, се́ло — село́, дома́ — до́ма)

Роль омонимов: омонимы используются:

— **для выразительности и экспрессии речи:**

Ты белых лебедей кормила,

Откинув тяжесть черных кос...

Я рядом плыл; сошлись кормила,

Закатный луч был страшно кос.

— **для создания выразительности комического характера (на основе их использования обычно создаются каламбуры):**

«Прислушиваться к начальству? Нет уж, увольте...» И его уволили. (Э. Кроткий)

Паронимы

Слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие различные значения (индивидуальность — индивидуализм, дымный — дымовой, шумный — шумливый, плата — выплата), обладают большой выразительной силой.

Роль паронимов: паронимы, как правило, используются:

— для создания большей точности и выразительности (экспрессивности) высказывания:

Эта удочка Мюнхенского производства,
Неизменная спутница жизни моей,
Отвлекает умело меня от уродства
Исторических — и истерических! — дней.

— для создания большей образности, наглядности изображения и передачи эмоционально-оценочного отношения автора:

Без голосистых чувств, без чутких слов
Своей злodableной родины раздольной,
В своем кощунстве богомольной,
Ни душ, ни рыб не мил ему улов

— для создания комического (юмористического, иронического, саркастического) эффекта:

Его называют мэтром, какой же это мэтр, это сантиметр! (К. Чуковский)

Фразеологизм

Устойчивое выражение, под которым подразумевается что-то одно. «Золотые руки», «золотой голос».

Роль:

- *Усиливают экспрессивную окраску речи, которая оживляет повествование, нередко придает ему шутливую, ироническую окраску: Дело не в новой метле, а в том, как она метет;*
- *Разговорно-просторечная фразеология выступает как средство языковой характеристики персонажей; для стилизации авторской речи, которая воспринимается как непринужденная беседа условного рассказчика с читателем, и в этом случае сниженные фразеологизмы воссоздают картину живого общения;*
- *Могут определять нравственное, душевное состояние героев.*