

# Фонетическая и сопряжённо- контактная ритмика в работе логопеда

ГБОУ ЦПМСС «Взаимодействие»

ТО «Останкинское»

Учитель-логопед И.Б.Мусова

# Из истории создания

- Фонетическая ритмика является частью верботонального метода реабилитации лиц с серьёзными проблемами в коммуникации.
- Этот метод в 1950 году разработал лингвист Петер Губерина в Загребе.
- По верботональному методу в настоящее время работают более 600 центров в 70-ти странах мира.

# Фонетическая ритмика в СССР

- Как метод работы над произношением слабослышащих детей фонетическая ритмика была заимствована группой советских педагогов под руководством Э.И.Леонгард в Реабилитационном центре «Суваг» в Загребе.
- Антонина Николаевна Пфафенродт и Татьяна Михайловна Власова в 1983 году впервые представили фонетическую ритмику в СССР. В 1989 году было издано пособие «Фонетическая ритмика».

# Определение фонетической ритмики

- Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз).
- Этот метод способствует установлению связи между работой кистей рук, артикуляционного аппарата.
- При выполнении движений у детей появляется непринуждённость и благоприятный эмоциональный фон, что положительно сказывается на речевой моторике.

# Определение речедвигательной ритмики

- А.Я.Мухина даёт такое определение:  
«Речедвигательная ритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура».

# Направления фонетической ритмики

- - нормализация речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- - формирование умений изменять силу и высоту голоса;
- - правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- - правильное воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- - восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- - умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

# Сопряжённо-контактная фонетическая ритмика

Не все дети могут после показа педагога правильно воспроизвести движения фонетической ритмики. Чтобы дать возможность почувствовать направление и «характер» движений логопед использует сопряжённо-контактную ритмику, в ходе которой педагог «водит» руками детей, держа за запястья.

Другой вариант. Логопед и ребёнок как бы «склеивают» руки, плотно приложив их ладонями, а чтобы ребёнок не убирал руки, на кисти рук педагога и ребёнка надевается круглая эластичная повязка или тонкий носок.

# Практическое применение фонетической ритмики

- Использование фонетической ритмики положительно влияет на речь заикающихся детей.
- Многим детям трудно воспроизводить слоги и слова со стечениями согласных. Применение фонетической ритмики эффективно решает эту проблему.
- Речедвигательная ритмика может применяться и на занятиях по формированию звукового анализа и синтеза. Школьникам фонетическая ритмика помогает уловить характер (гласный или согласный) и последовательность звуков.
- Применение элементов фонетической ритмики возможно также на занятиях по формированию лексико-грамматического строя речи и развитию связной речи. Упражнения можно использовать в качестве организационного момента или физминутки.



# Тренинг по фонетической ритмике.

- Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт, А.Я.Мухина рекомендуют начинать работу с гласных звуков. Движения выполняются стоя.
- Движения характеризуются тремя основными элементами:
  - напряжённостью;
  - интенсивностью;
  - временем.

# Гласные А, О, у.

- А – развести руки вверх в стороны при одновременном длительном произнесении А\_\_\_\_\_.  
Движение ненапряжённое, слабое, длительное.
- О – развести руки в стороны давящим движением при одновременном произнесении О\_\_\_\_\_.  
Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.
- У – давящим движением вытянуть руки вперёд при одновременном произнесении У\_\_\_\_\_. Движение напряжённое, слабое, длительное.

# Гласные И, Э, Ы.

- И – руки вверх при одновременном произнесении И\_\_\_\_. Движение ненапряжённое, слабое, длительное.
- Э – руки вперёд в стороны при одновременном произнесении Э\_\_\_\_. Движение ненапряжённое, слабое, длительное.
- Ы – указательным движением (резко) выбросить правую, затем левую руку вперёд в сторону при одновременном произнесении слога ТЫ. Движение напряжённое, сильное, краткое.

# Йотированные гласные. Я.

- Произнесение йотированных гласных необходимо начинать с повторения сочетаний гласных ИА, ИЭ, ИО, ИУ, для чего движение на звук И переходит в движение на звук А, затем следует движение на звук Я и т.д.
- Йотированные гласные отрабатываются только в начале слогов и слов и после гласных 1 ряда.
- Я – взмахом правой руки указать на себя при одновременном произнесении Я. Движение ненапряжённое, слабое, удлинённое.

# Звуки Е, Ё, Ю.

- Е – пальцы рук находятся на уровне рта. Небольшим движением рук раскрыть ладони ото рта вперёд в стороны при одновременном произнесении Е. Движение ненапряжённое, слабое, удлинённое.
- Ё – пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести ладони в стороны (небольшим движением), затем вернуть их в прежнее положение, описав небольшой полукруг, при одновременном произнесении Ё. Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.
- Ю – пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести руки в стороны, описать ими полукруг и выдвинуть вперёд при одновременном произнесении Ю. Движение напряжённое, слабое, удлинённое.

# Согласные звуки.

## Смычные глухие П, Т, К.

- П – резкие движения (как удары) в стороны то правой, то левой рукой, зажатой в кулак, при одновременном произнесении слогов ПА, ПА. Движение напряжённое, сильное, краткое.
- Т – резкие движения (как удары) то правой, то левой рукой, зажатой в кулак, вниз при одновременном произнесении слогов ТА, ТА. Движение напряжённое, сильное, краткое.
- К – резким сильным движением прижать к туловищу одновременно правый и левый локти, произнося при этом слоги КА, КА. Движение напряжённое, сильное, краткое.
- Согласные звуки отрабатываются только с гласными первого ряда и звуком И.

# Смычные звонкие звуки

## Б, Д, Г.

1 вариант

- Б, Д – наклониться вперёд и вниз, руки опустить вниз, расслабить все мышцы тела и одновременно произнести слоги БА или ДА. Движение ненапряжённое, слабое, удлинённое.

2 вариант

Сесть на пол, наклониться к ногам, расслабив мышцы, при одновременном произнесении слогов БА, ДА.

Г – запрокинув голову назад с одновременным произнесением слога ГА. Движение слегка напряжённое, слабое, краткое.

# Щелевые глухие звуки С, Ш.

- С – поднять пальцы ко рту и тут же опустить их вниз плавным, слегка давящим движением при одновременном произнесении С\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.
- Ш – поднять руки вверх и плавно покачать ими вправо и влево, слегка наклоняя туловище то в одну, то в другую сторону, произнося при этом Ш\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное. Звук Ш не отрабатывается со звуком И.



# Щелевые глухие звуки Ф, Х.

- Ф – поднять руки ко рту, сжатые в кулаки, быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув при этом руки вперёд, одновременно произнося Ф\_\_\_\_\_.  
Движение напряжённое, сильное, удлинённое.
- Х – положить руки на область диафрагмы, слегка наклонить корпус вперёд, одновременно произнести Х\_\_\_\_\_а, Х\_\_\_\_\_а. движение напряжённое, сильное, удлинённое.

# Щелевые звонкие звуки З, Ж, В.

- З – описать в воздухе кистями рук небольшие круги при одновременном произнесении З\_\_\_\_. Движение напряжённое, сильное, удлинённое.
- Ж – описать в воздухе зигзагообразное движение руками вперёд при одновременном произнесении Ж\_\_\_\_. Движение напряжённое, сильное, удлинённое. Звук Ж не отрабатывается со звуком И.
- В – поднять ко рту пальцы рук, затем поочерёдно отводить плавным движением то правую, то левую руку при одновременном произнесении В\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.

# Аффрикаты Ц, Ч.

- Ц – поднять ко ту пальцы рук, сжатые в щепотку, резко разжать их, туловище слегка наклонить вперёд при одновременном произнесении Ц, подчёркивая фрикативный элемент (С\_\_\_\_\_). Движение напряжённое, сильное, краткое.
- Ч – поворачивать поочерёдно кисти то правой, то левой руки от себя (быстро и резко снизу вверх) при одновременном произнесении Ч.

# Сонорные носовые звуки М, Н.

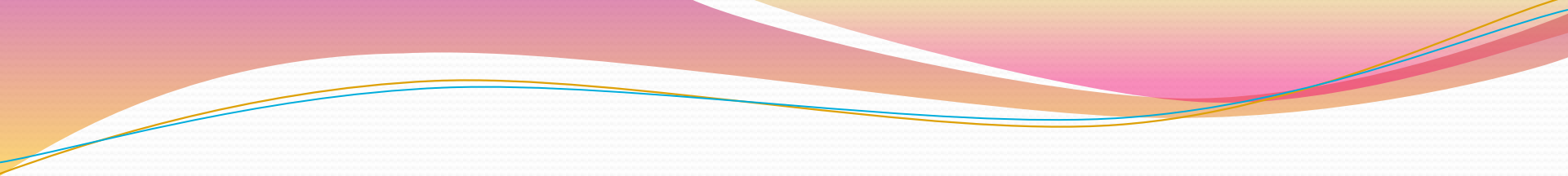
- М – поднять пальцы рук к носу, развести руки вперёд в стороны мягким, плавным движением при одновременном произнесении М\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.
- Н – поднять пальцы рук к носу, развести руки в стороны умеренно резким движением при одновременном произнесении Н\_\_\_\_. Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.
- Для произнесения носовых согласных характерен выход слабой воздушной струи через нос. Движения рук мягкие, пластичные и как бы продолжающие естественное направление воздуха.

# Сонорные звуки Л, Р.

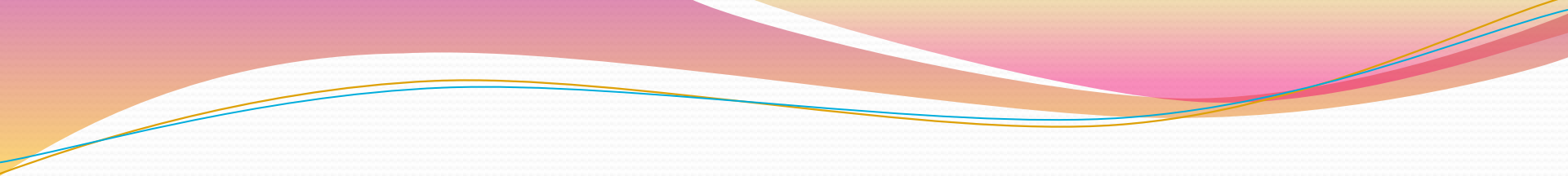
- Л – вращать руками перед грудью с одновременным проговариванием слогов ла, ла, ла... Движение слегка напряжённое, слабое, краткое.
- Р- мелкими, краткими, быстрыми движениями рук и ног имитировать вибрацию при одновременном воспроизведении Р\_\_\_\_\_. Движение напряжённое, сильное, длительное.

# Угадайте слово

1. Давящим движением вытянуть руки вперёд при одновременном произнесении У\_\_\_.

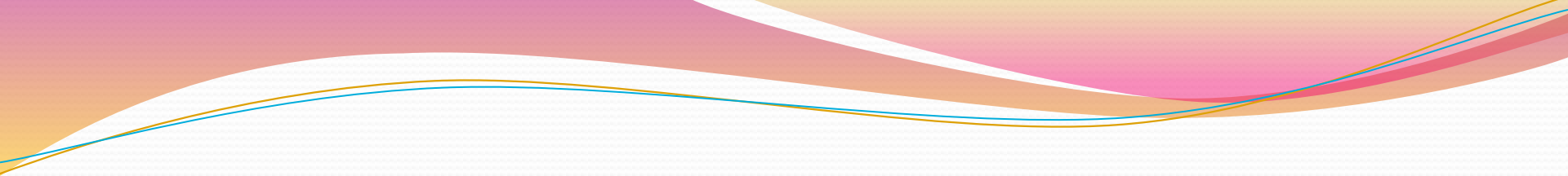


2. Быстрое резкое движение  
руками вперёд и обратно,  
имитирующее движение  
языка на звук Д.

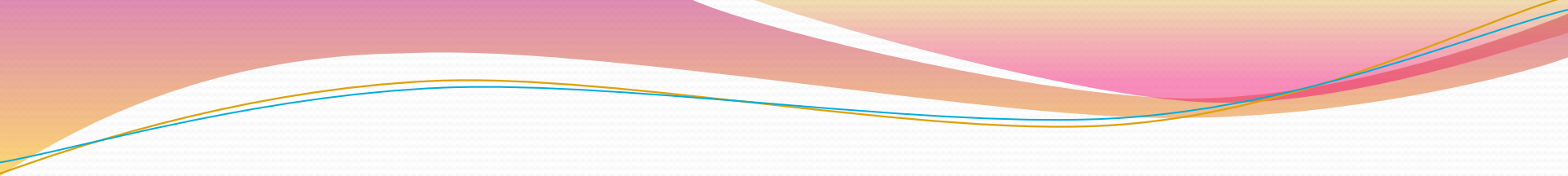


3. Развести руки вверх в  
стороны при  
одновременном  
длительном произнесении  
А\_\_\_\_\_.

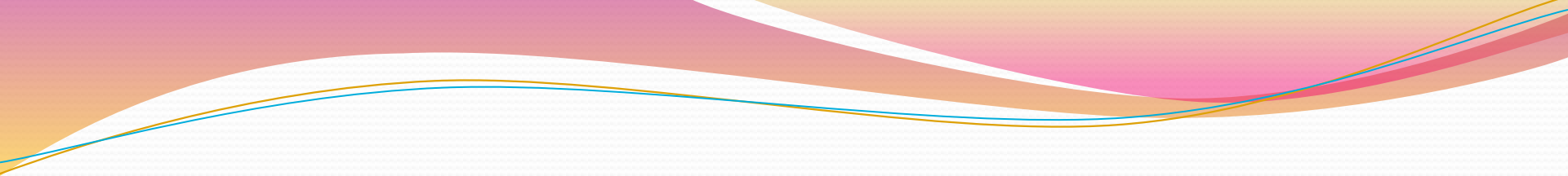




4. Поворачивать поочерёдно (одновременно) кисти то правой, то левой руки от себя (быстро и резко снизу вверх) при одновременном произнесении звука Ч.



5. Развести руки вверх в  
стороны при  
одновременном  
длительном произнесении  
А\_\_\_\_\_.



Мы произнесли слово  
«УДАЧА».  
Желаю Вам удачи  
во всех начинаниях!