

Образ художественной культуры Древней Греции

**ВЫПОЛНИЛА: ОХАПКИНА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА,
УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
МБОУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 35»
Г. ДЗЕРЖИНСК
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**



Мы отправимся в страну, искусство которой оказало большое влияние на нашу современную жизнь. Эллада – так называли ее жители, позднее эту страну называли Древней Грецией.



Эллины верили, что самые могущественные из богов живут на горе Олимп, поэтому их называли олимпийцами. В честь богов древние греки строили храмы.



Древнегреческий храм – это четырехугольное здание на высоком постаменте, окруженное со всех сторон колоннами. Порядок расположения и соотношения его частей называется ордер, что означает «порядок».



Храмы греков-дорийцев были мужественными и строгими. В дорическом храме колонны встают прямо из постамента, как деревья, вырастающие из земли. У них нет украшений, кроме полосок-каннелюр – вертикальных желобков. Верх колонны венчает капитель (голова).



Ионийцы были не столь воинственны и суровы, как дорийцы. Колонна ионического храма приподнята над постаментом. Желобки-каннелюры на ее стволе расположены часто и струятся как складки тонкой ткани. А голова – капитель – имеет два завитка.



Город Афины. Акрополь – это обрывистый холм, где была городская крепость. Там располагались древние дворцы и храмы. Но во время войны они были все разрушены. После победы на Акрополе начали возводить новые здания, ставшие гордостью Афин.



Самый прекрасный храм Древней Греции - Парфенон.
Он был построен, когда победно закончилась суровая война
с заморскими захватчиками, стремившимися покорить Грецию.



На площади Акрополя напротив Парфенона стоит небольшой, но дивный храм – Эрехтейон. На площадь Акрополя храм выходит портиком, кровлю которого держат кариатиды – так называются скульптуры девушек, заменившие колонны.



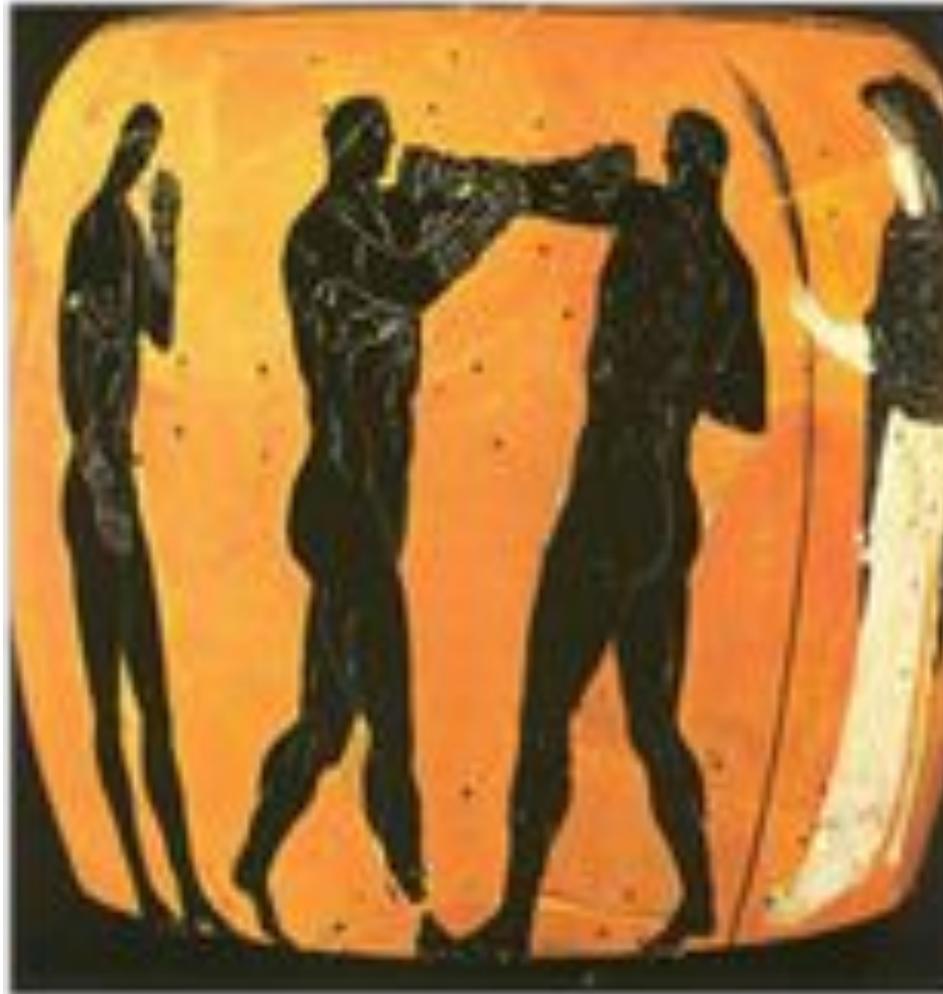
Самым большим праздником в Древней Греции были Олимпийские игры.
По всей стране объявлялось «священное перемирие».
Для игр были построены грандиозные сооружения. Среди них храм Зевса.



Внутри его находилась огромная статуя бога.
Ее создал Фидий. Зевс величественно восседал на торне.
Его лицо и руки были из слоновой кости, а одежды из золота.



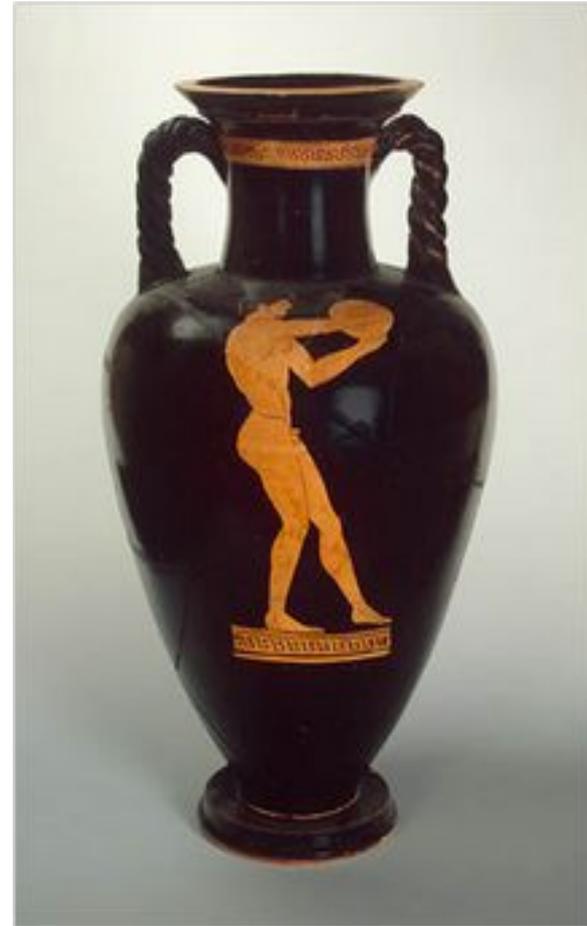
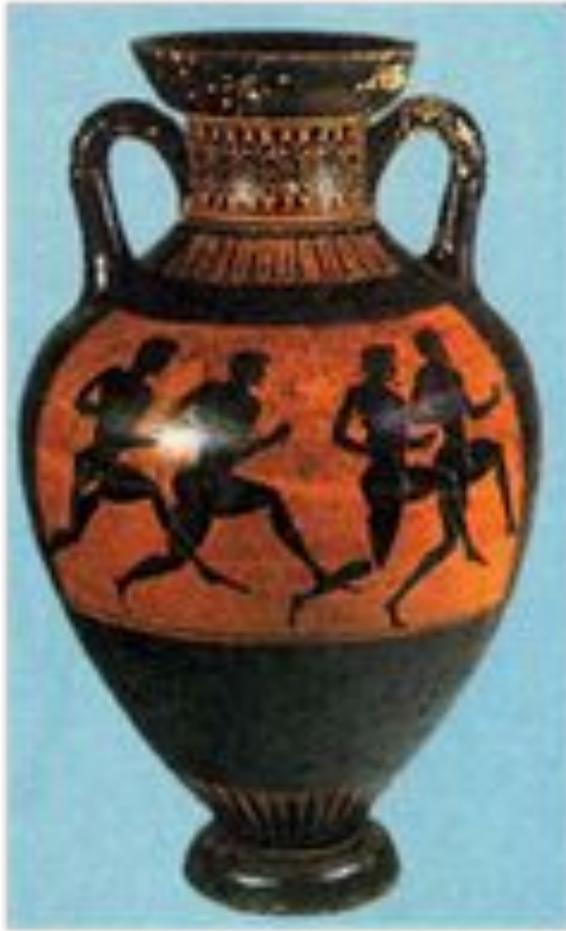
Высшая из похвал эллину была в уподоблении богу. Умение быть совершенным, то есть лучше других владеть своим телом и волей доказывали атлеты. Самые прославленные скульпторы Эллады создавали мраморные и бронзовые статуи победителей.



Греческие художники поняли закономерности пропорций, соотношения частей и равновесия форм. Они увидели тело как прекрасную архитектуру. В пропорциях и движениях они научились выражать облик его духа.



До сих пор все художники мира учатся рисовать по слепкам греческих статуй.



В Древней Греции было величайшее искусство вазописи. Вазы делались из глины красноватого цвета. На нее наносился рисунок черным лаком. Позже научились делать наоборот: фон росписи покрывали лаком, а изображения фигур оставались цвета глины. Вазописцы передавали разные сцены жизни. Такого одухотворения повседневности, как в Элладе, не знало никакое другое искусство.

Литература

НЕМЕНСКАЯ Л.А. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 4 КЛАСС.
КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК. - М.: 2013.