

Урок изобразительного искусства
4 класс

**Тема: «Сопереживание в искусстве.
Дорогою добра»**



Сопереживание- великая тема искусства

Уметь чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные – именно это делает человека по-настоящему Человеком.

Сопереживание - это понимание, что чувствует другой, ощущение того, что происходит во внутреннем мире другого человека.

Сопереживание учит нас совершать добрые и нужные поступки, объединяет людей.

Страх

Горе

Страдание





Тройка». В. Перов

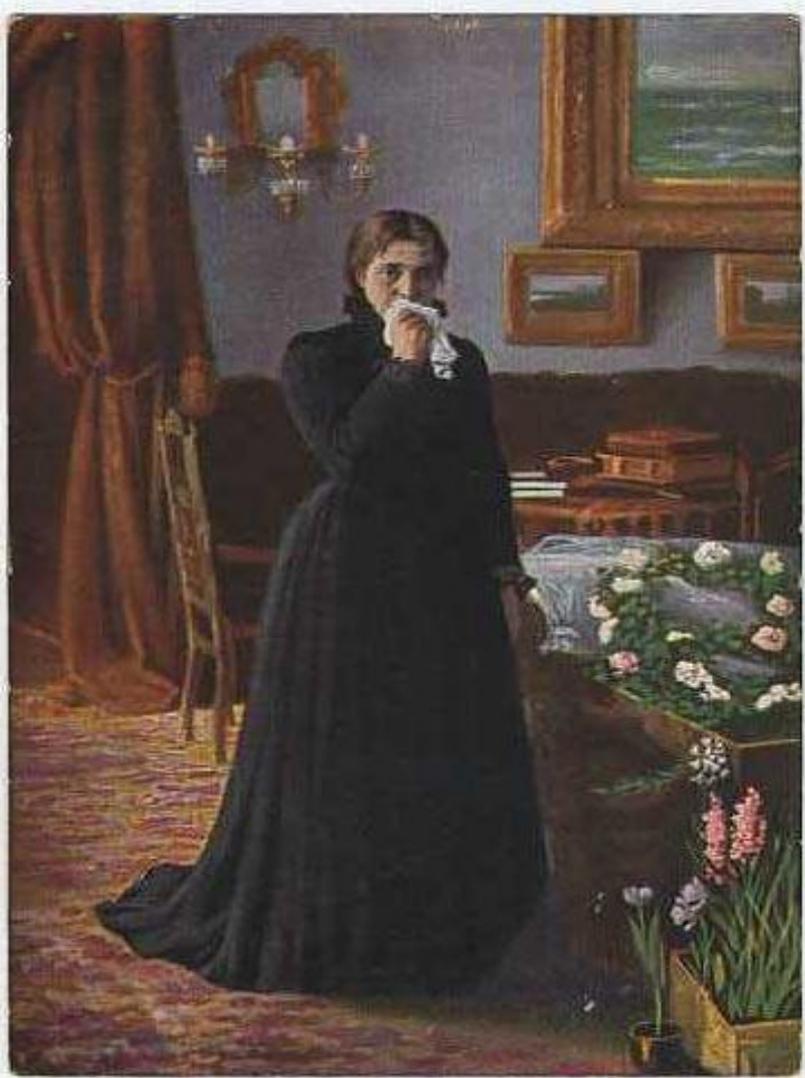


Виктор Васнецов. «С квартиры на квартиру»



„Gib dein Kind her!“

«Неутешное горе» И.Н.Крамской



Картина о горе матери,
потерявшей ребёнка.

Крамской написал эту
картину спустя
несколько лет после
того, как один за другим
погибло у него двое
сыновей.

«Всюду жизнь». Н.А.Ярошенко



На картине изображён арестантский вагон, остановившийся на полустанке. В зарешёченном окне видны люди разного возраста, но все самого бедного сословия — старик, рабочий, солдат и молодая мать с ребёнком. Заключённые кормят стайку голубей на платформе хлебом из своих скудных запасов. Лица людей передают тонкие и чистые переживания. Этим художник показывает арестантов не преступниками, а жертвами суровой действительности. В образе матери с ребёнком можно увидеть намёк на Богородицу с Христом.

**«Из всех наук, которые должен
знать человек, главная есть наука о
том, как жить, делая как можно
меньше зла и как можно больше
добра»**

Л.Н. Толстой

Доброта живёт рядом, будьте щедры на ласку !



Задание для самостоятельной работы

А теперь вам самим предстоит **стать художниками !**
Прошу вас создать изобразительное сочинение на тему **“Сопереживание”** - т.е. без слов рассказать в рисунке о событии из своей жизни или наблюдений, вызвавшем ваше сочувственное понимание.

Ваша задача - попытаться вызвать сопереживание у зрителя.

Ребята, надеюсь, что вы будете внимательно, бережно относиться друг к другу и окружающему вас миру – **идти дорогою добра.**

Секреты успешной работы:

Правило №1: работаем КРУПНО, чтобы не пришлось рассматривать рисунок под микроскопом .

Правило №2: зрителю должно быть ИНТЕРЕСНО, поэтому уделяем внимание деталям, но без излишеств.

Правило №3: рисунок должен быть ЧЁТКИМ, понятным для зрителя.

Итак: ЧЁТКО, КРУПНО, ИНТЕРЕСНО

Требования к рисунку: соблюдение законов композиции и рисунка, графической грамоты.

Удачи всем желаю!

