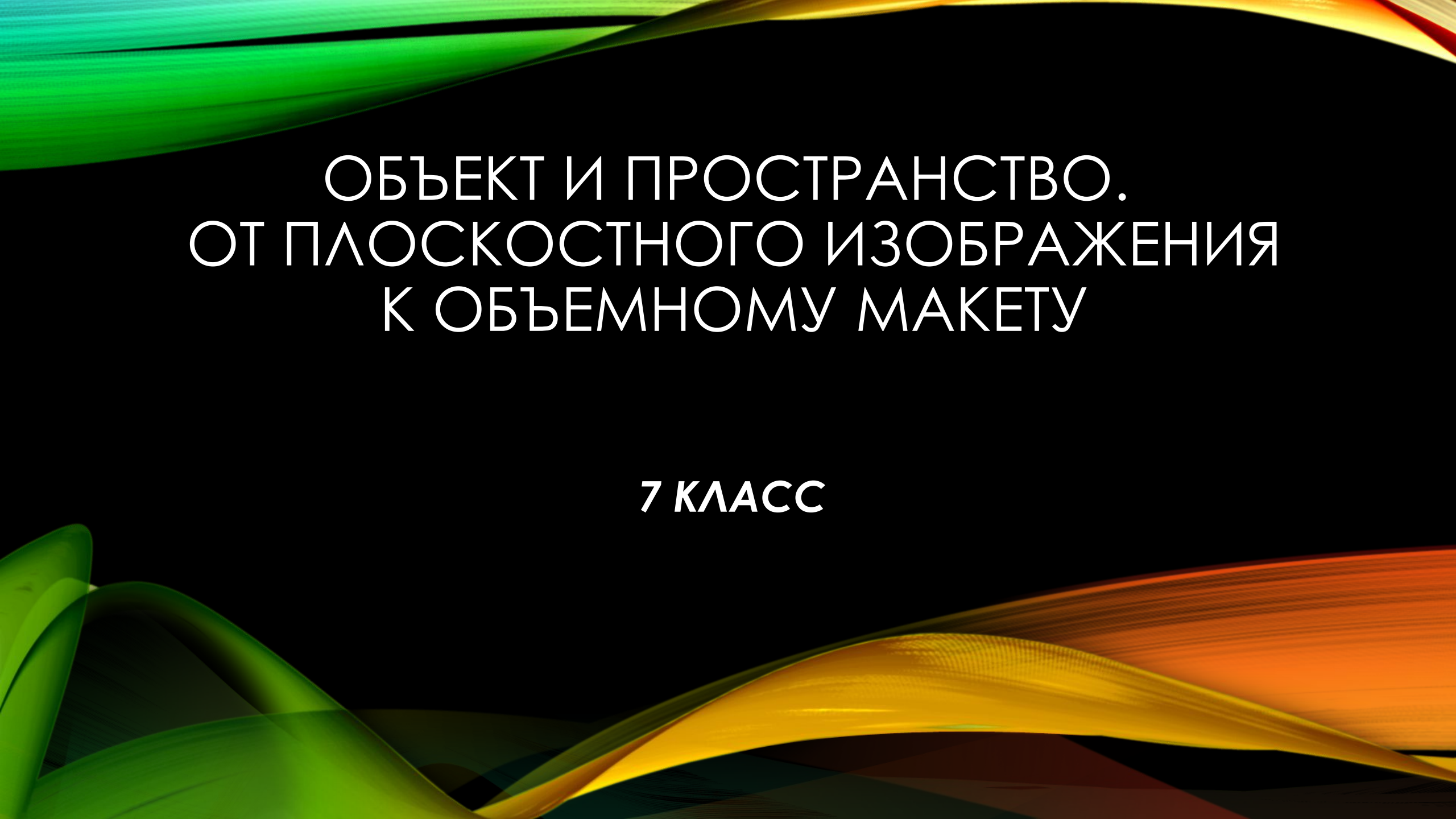
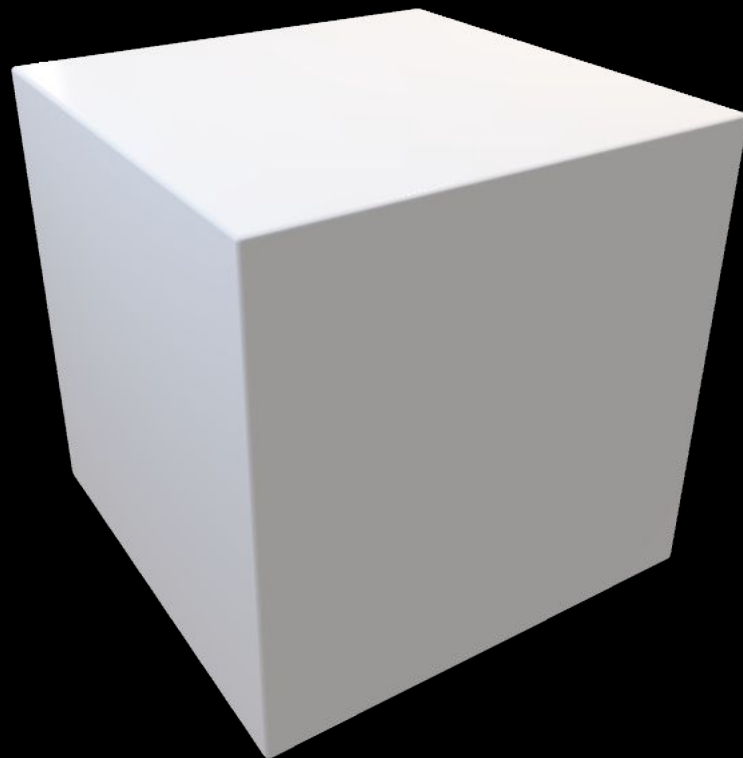




# ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

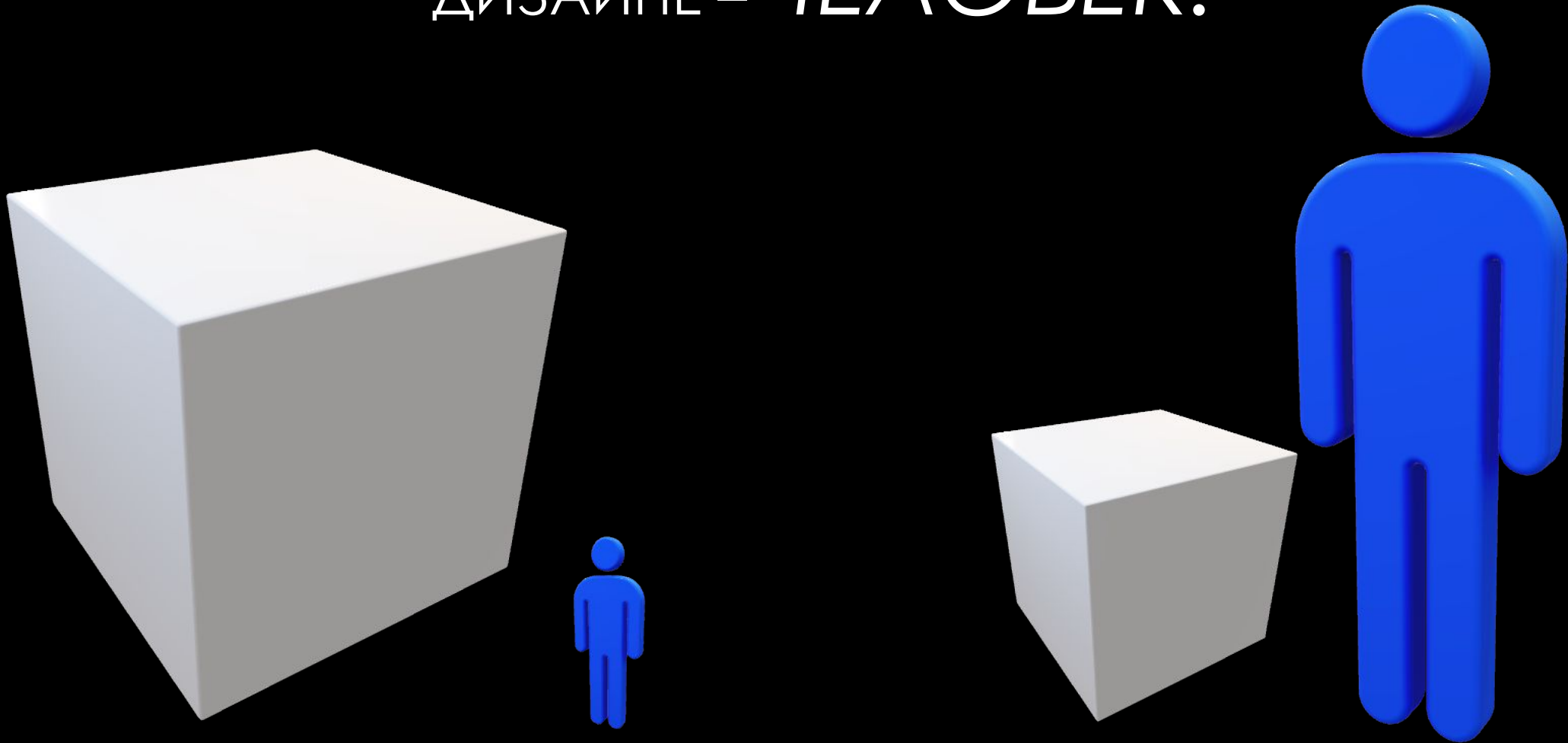
**7 КЛАСС**

ВЗГЛЯНИТЕ НА ЭТОТ КУБИК.  
БОЛЬШОЙ ОН ИЛИ МАЛЕНЬКИЙ?



Он может быть и большим и маленьким: всё относительно!

ПЕРВОЕ И САМОЕ ГЛАВНОЕ МЕРИЛО В АРХИТЕКТУРЕ И  
ДИЗАЙНЕ – *ЧЕЛОВЕК!*

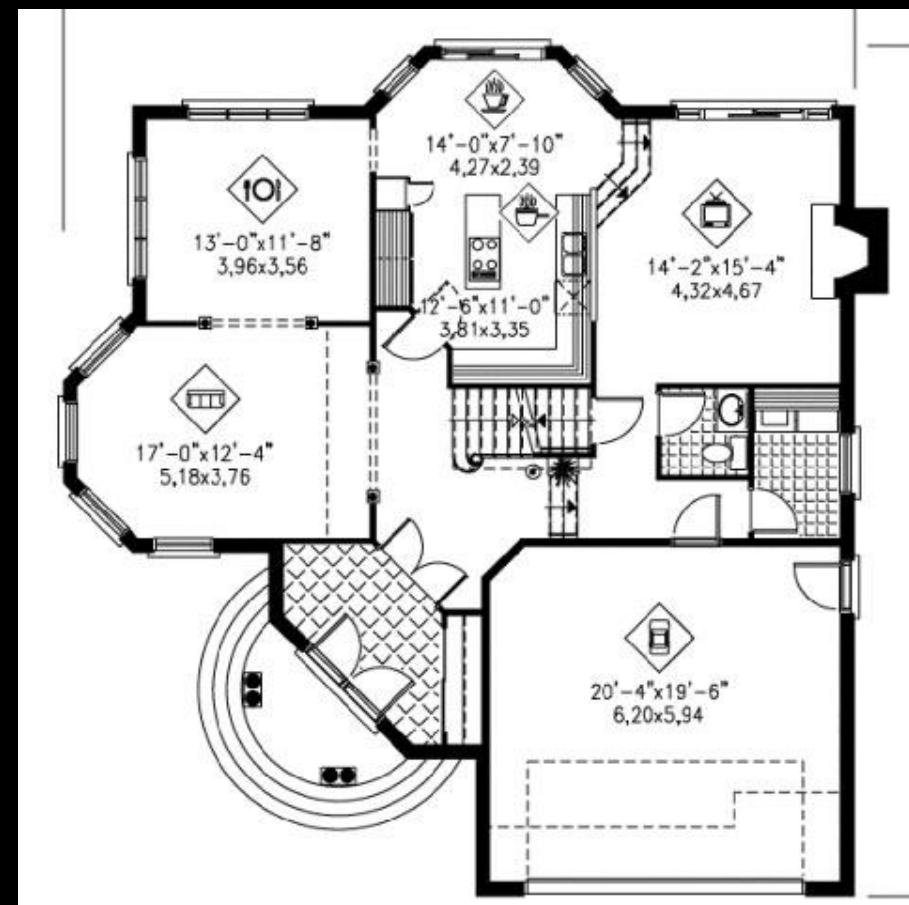
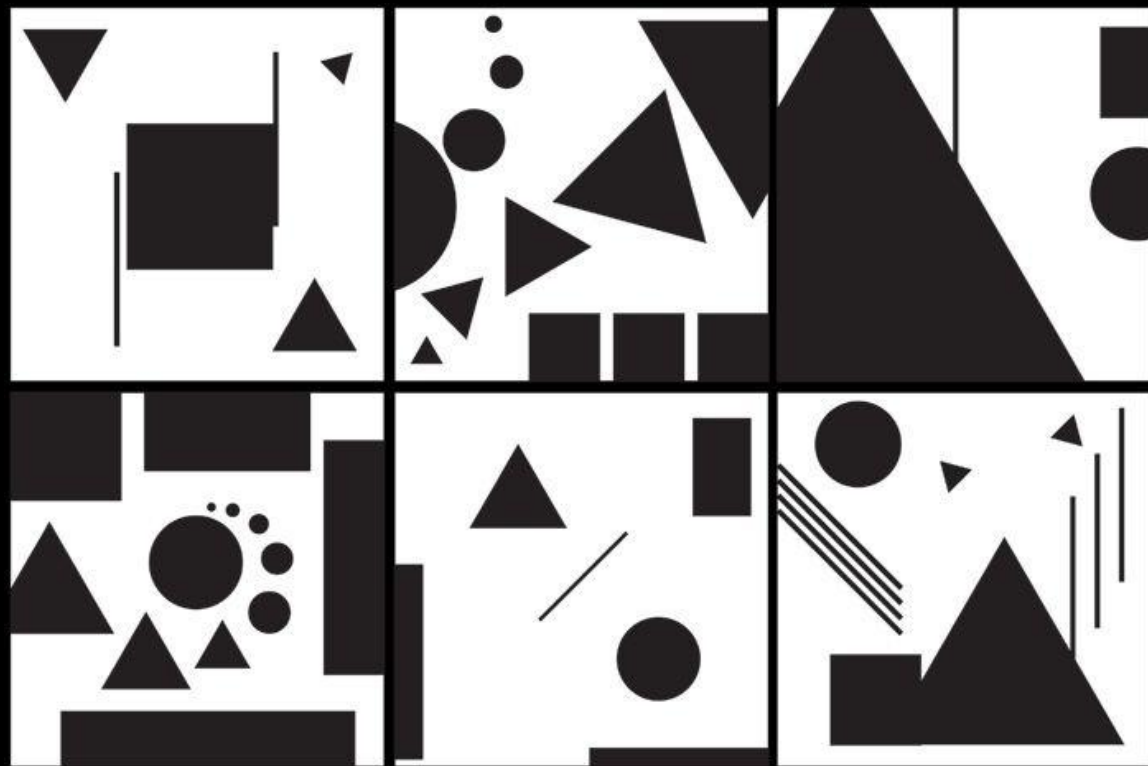




СОРАЗМЕРНОСТЬ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА И  
ЧЕЛОВЕКА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТЕМ, НАСКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК  
ЕСТЕСТВЕННО ОЩУЩАЕТ СЕБЯ, ПРЕБЫВАЯ В ЭТОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ

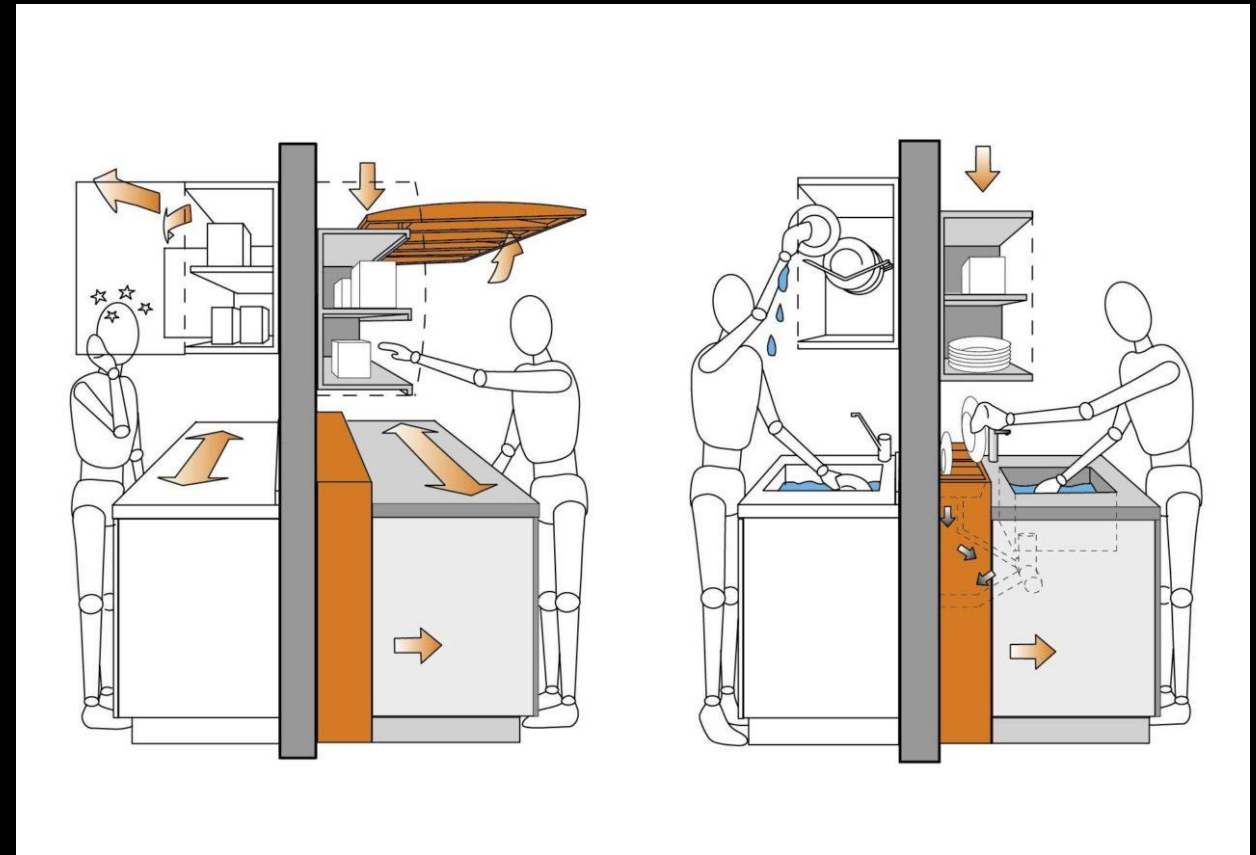
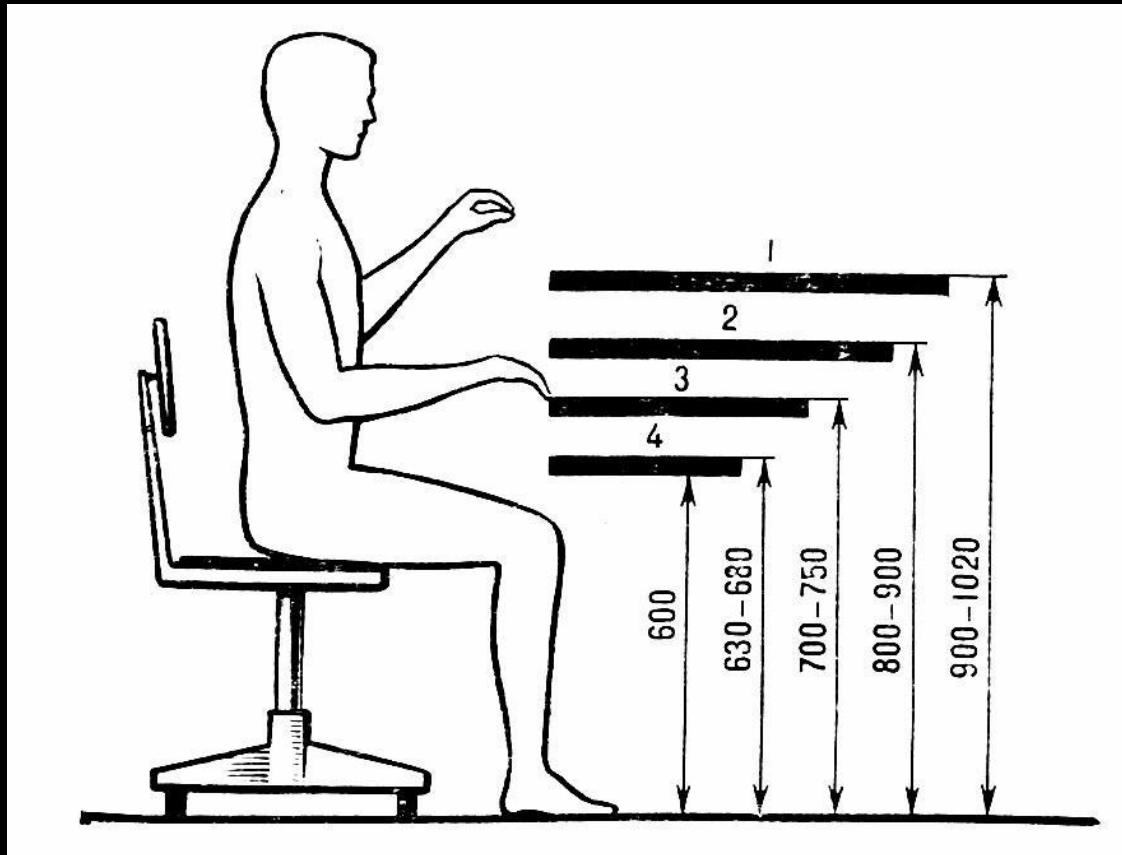


КОМПОЗИЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВЫ ДЕЛАЛИ НА ПЛОСКОСТИ, МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ КАК ЧЕРТЕЖИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МАКЕТОВ САМЫХ РАЗНЫХ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ





СУЩЕСТВУЮТ ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ И БИОЛОГИЧЕСКИ  
ВЫРАБОТАННЫЕ УСЛОВИЯ И НОРМЫ НАИБОЛЬШЕГО СООТВЕТСТВИЯ  
ВЕЩНОЙ СРЕДЫ ЧЕЛОВЕКУ. ЭТИ НОРМЫ, СФОРМУЛИРОВАННЫЕ В НАУКЕ,  
КОТОРАЯ НАЗЫВАЕТСЯ **ЭРГОНОМИКА**



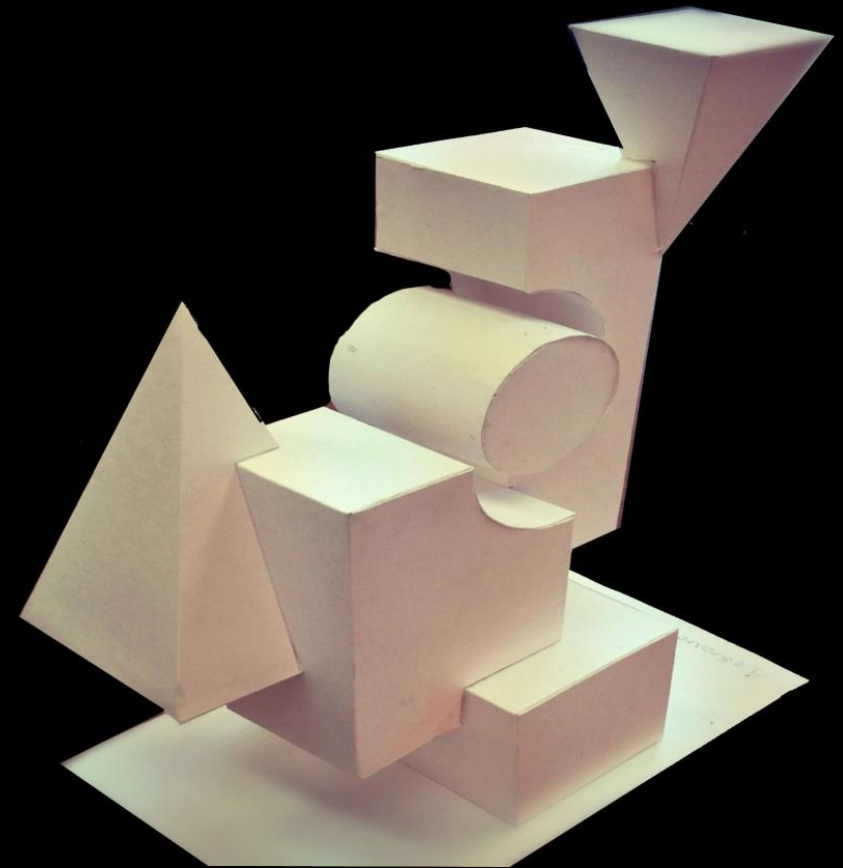
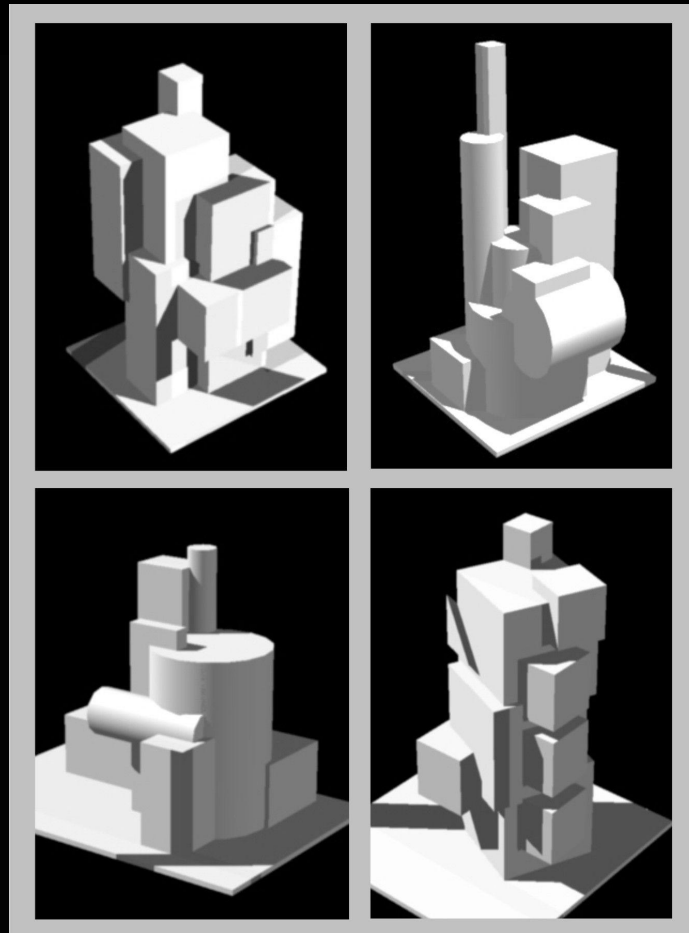
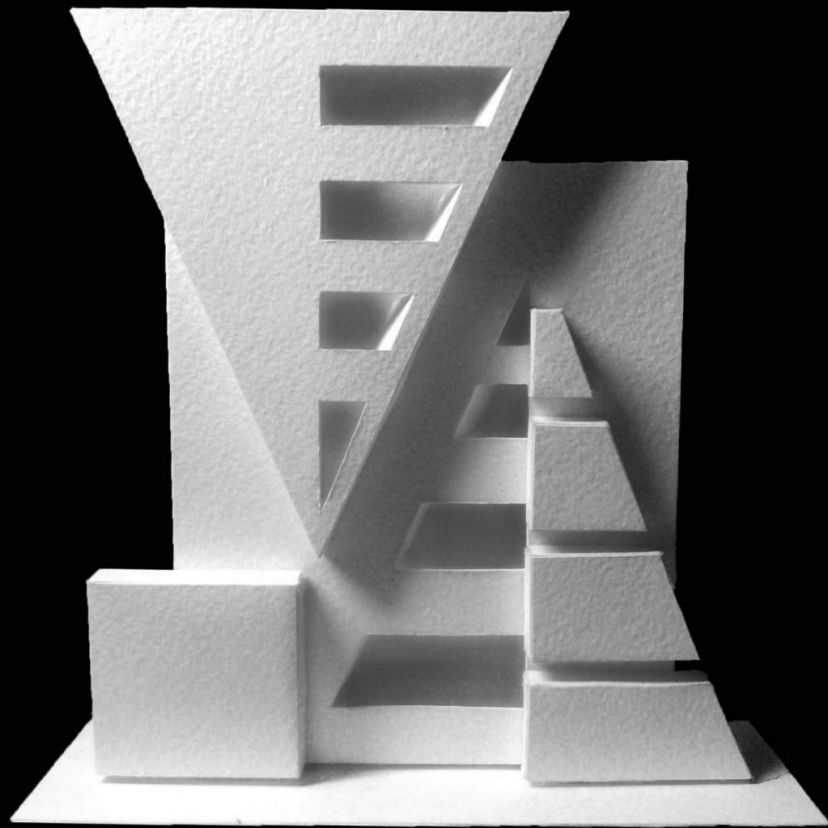
ОДИН И ТОТ ЖЕ ОБЪЁМ ВЫГЛЯДИТ ПО-РАЗНОМУ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, НА КАКОЙ ПЛОЩАДИ ОН РАСПОЛОЖЕН. ПОЭТОМУ, РАБОТАЯ НАД ПЕРВЫМ ПРОСТЕЙШИМ ПРОСТРАНСТВЕННЫМ МАКЕТОМ, НАДО ПРЕЖДЕ ВСЕГО, РЕШИТЬ КОМПОЗИЦИОННУЮ ЗАДАЧУ  
**СОРАЗМЕРНОСТИ**

Важно, чтобы дом не был очень велик, не подавлял территорию, на которой расположен, или, наоборот, не был очень мал, не терялся на ней

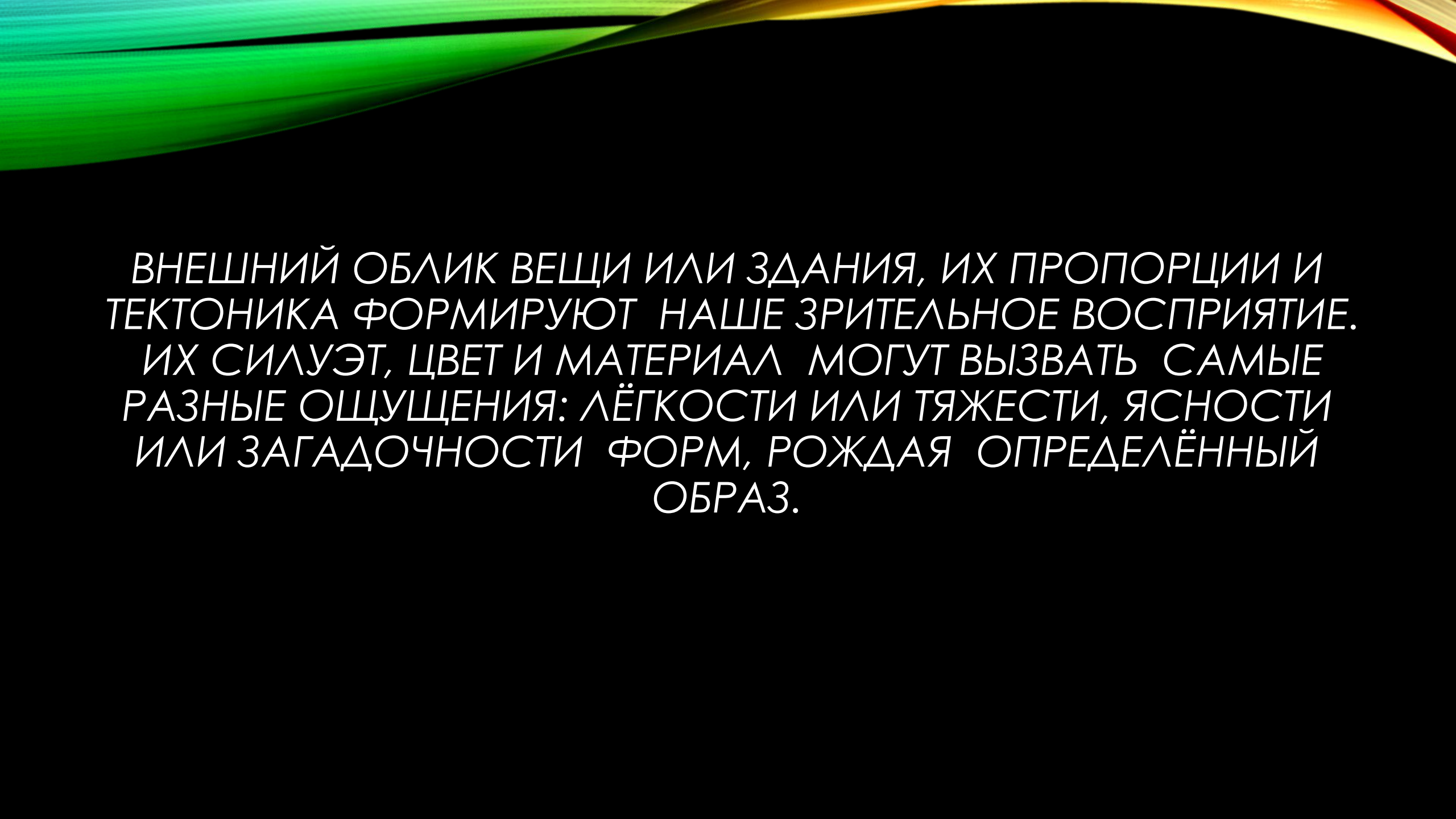


Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объёма и поля

**ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ** ХАРАКТЕРИЗУЕТ ТЕКТонику здания, т. е. ЕГО СТРОЕНИЕ, СОРАЗМЕРНОСТЬ ЕГО ЧАСТЕЙ ПО ОТНОШЕНИЮ ДРУГ К ДРУГУ И К ЦЕЛОМУ

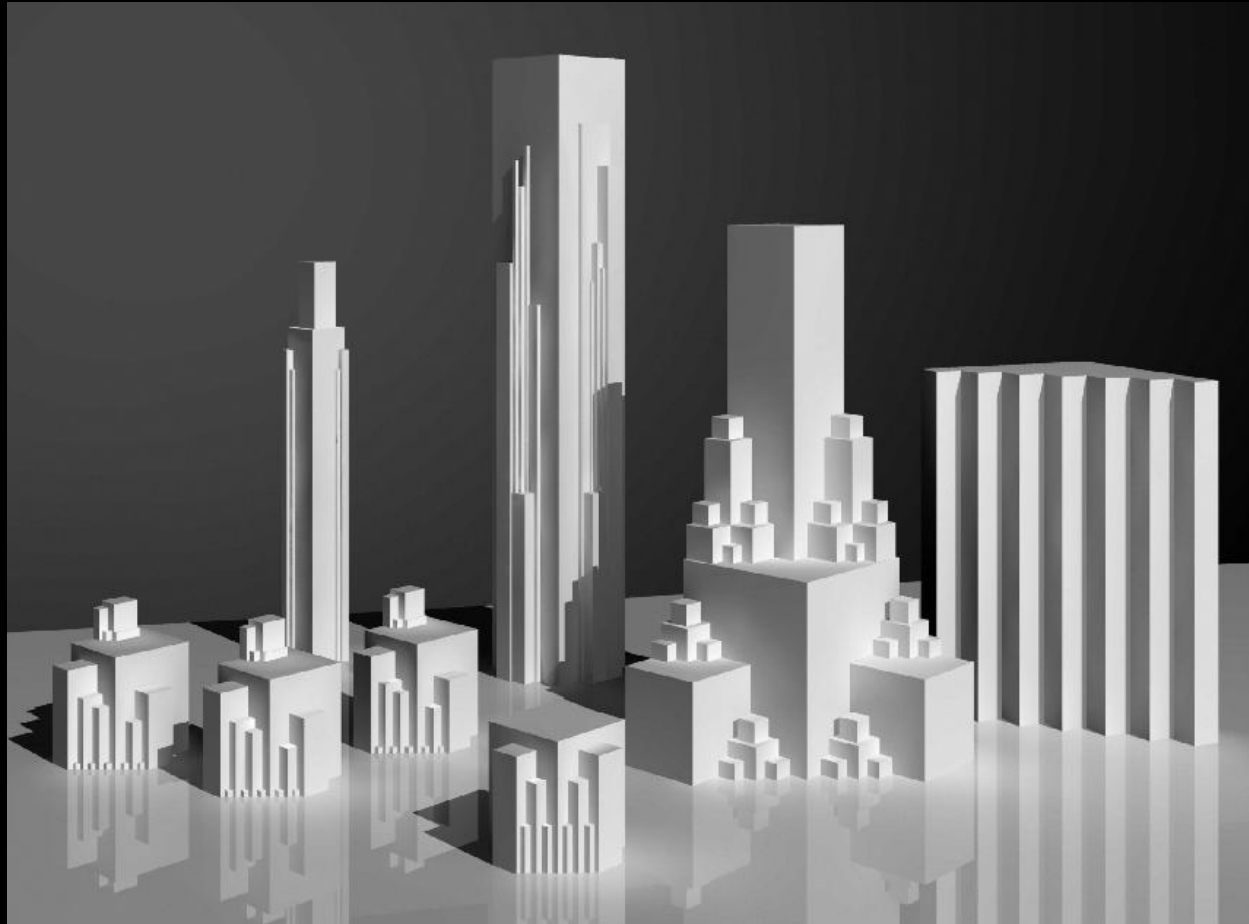






ВНЕШНИЙ ОБЛИК ВЕЩИ ИЛИ ЗДАНИЯ, ИХ ПРОПОРЦИИ И  
ТЕКТОНИКА ФОРМИРУЮТ НАШЕ ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ.  
ИХ СИЛУЭТ, ЦВЕТ И МАТЕРИАЛ МОГУТ ВЫЗВАТЬ САМЫЕ  
РАЗНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ: ЛЁГКОСТИ ИЛИ ТЯЖЕСТИ, ЯСНОСТИ  
ИЛИ ЗАГАДОЧНОСТИ ФОРМ, РОЖДАЯ ОПРЕДЕЛЁННЫЙ  
ОБРАЗ.

В ЖИЗНИ ЗДАНИЕ НЕ СТОИТ ОДНО,  
А «ЖИВЁТ» СРЕДИ ДРУГИХ СООРУЖЕНИЙ.



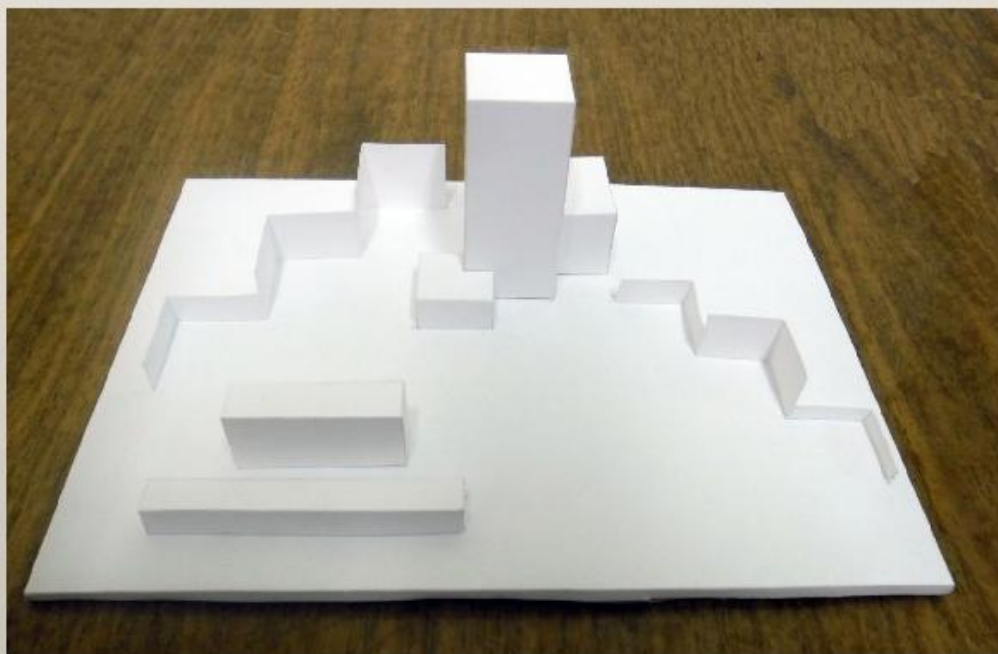
ПОЯВЛЕНИЕ НА ПОЛЕ ЕЩЁ ОДНОГО ОБЪЕКТА АКТИВНО МЕНЯЕТ ВСЮ  
КОМПОЗИЦИЮ.

## ЗАДАНИЕ:

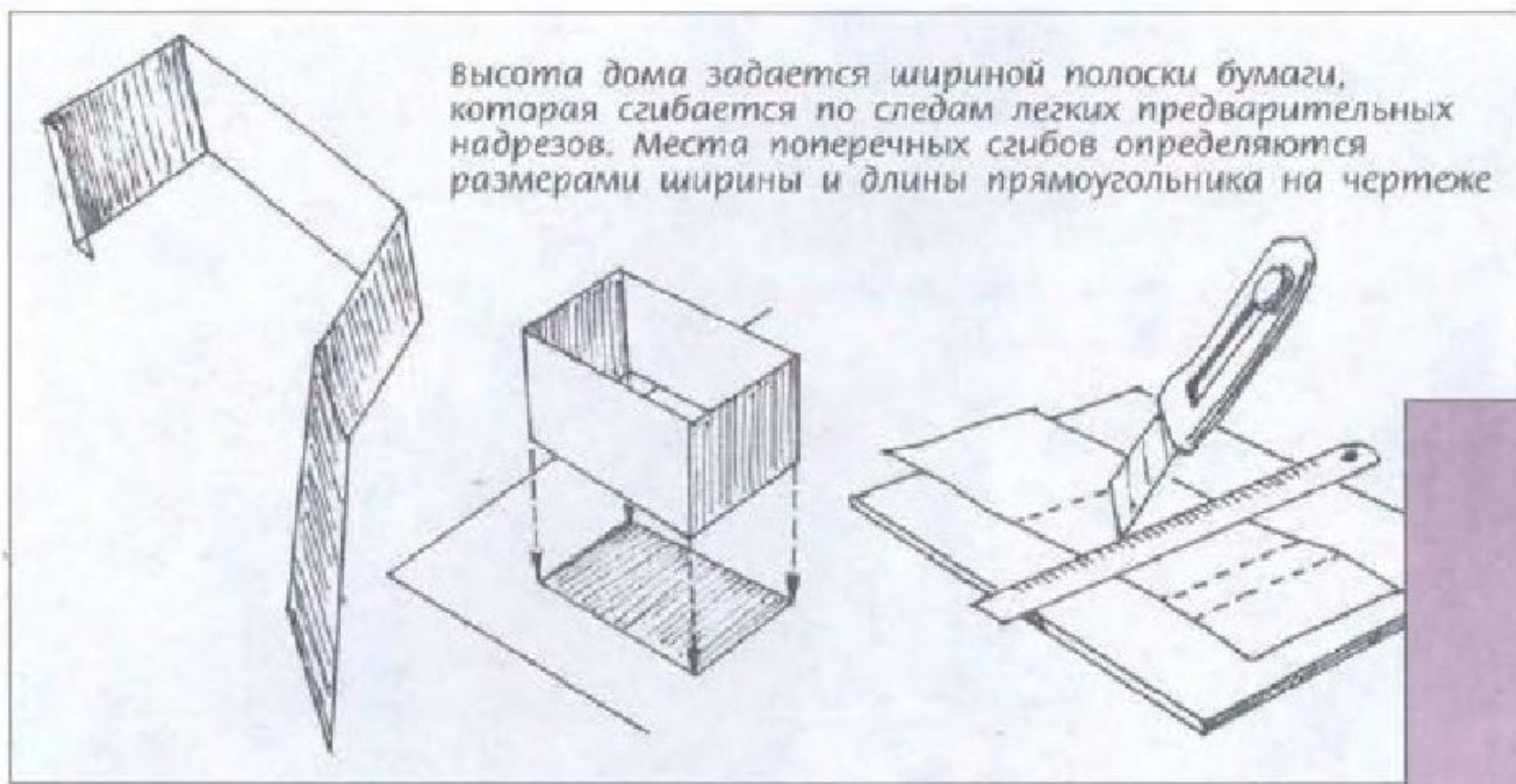
Создайте ритмически сбалансированную композицию из трёх – пяти разновеликих (разных по высоте, длине и ширине) прямоугольных призм (домов), гармонично расположив их на плоскости. Добейтесь динамического равновесия форм и пространства.



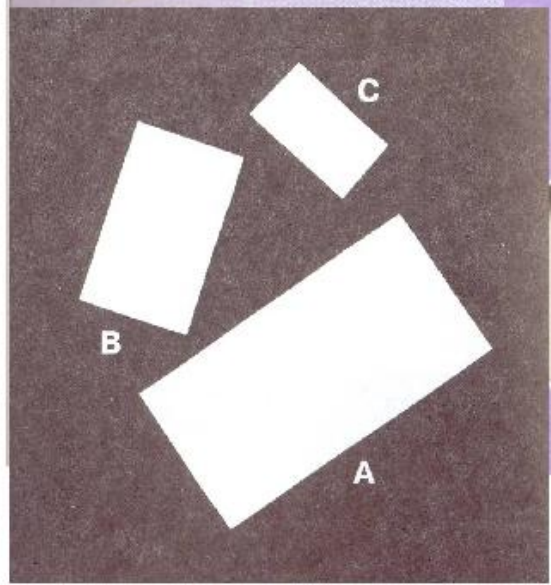
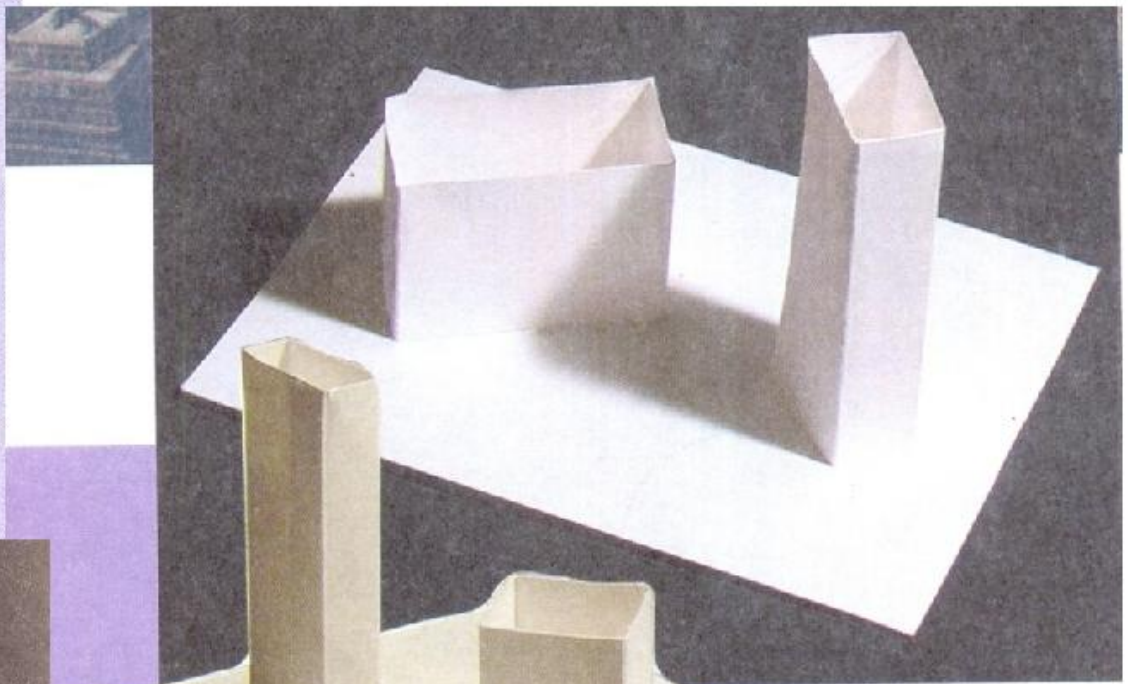
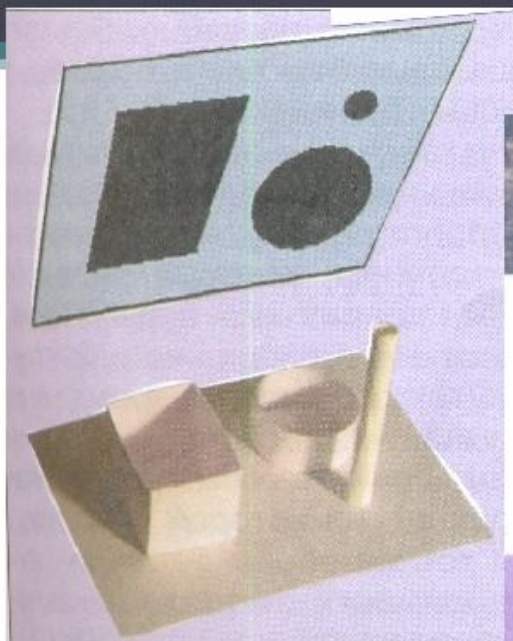
**Макет** – это модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен для представления объекта.

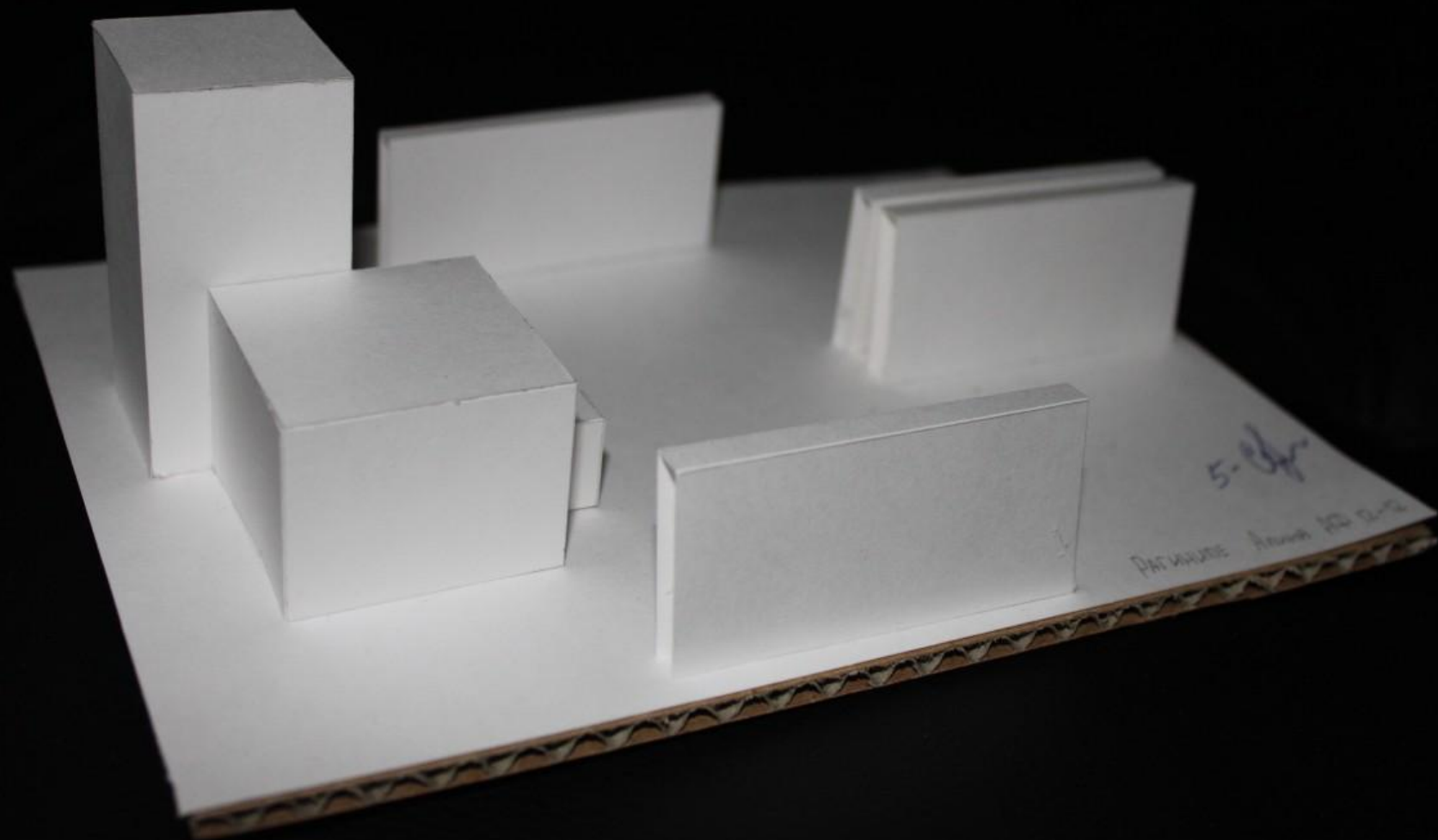


1. Этап  
чертеж.
2. Этап макет.





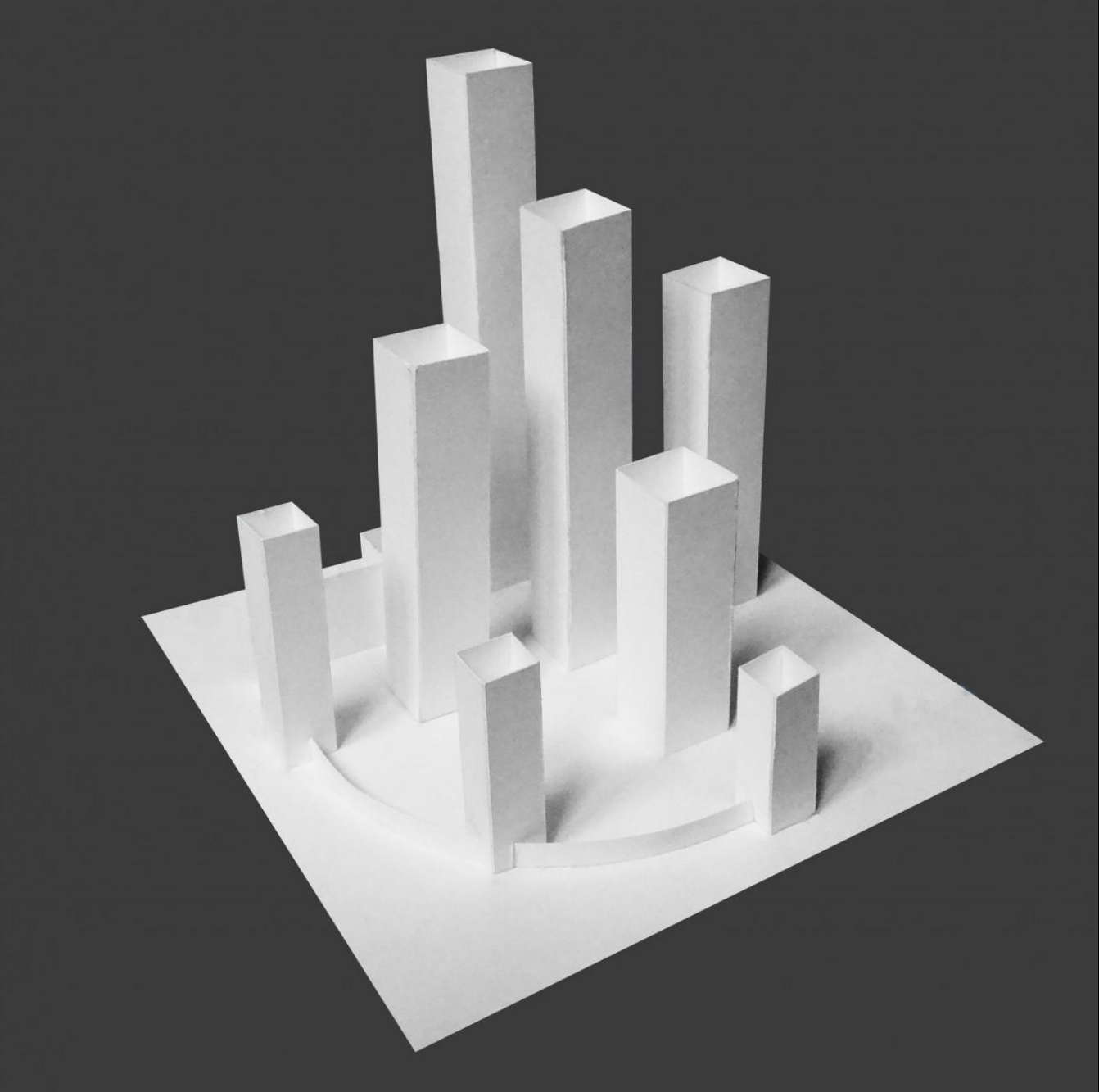
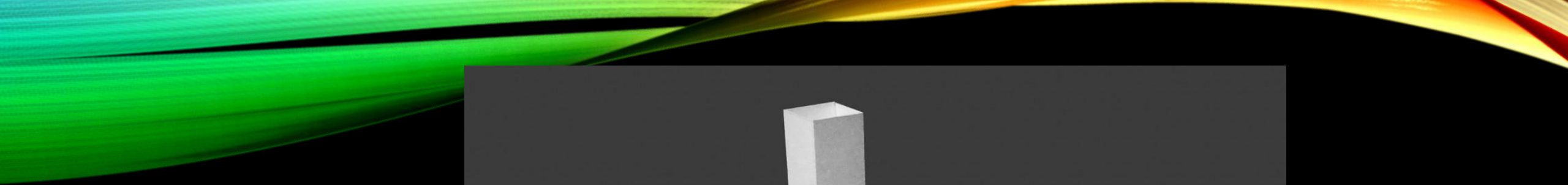




5-14-12

PAC WAREHOUSE - 1000 100 000





Удачи в работе!

