

Выделительные знаки препинания при обращениях



Обращение не связано с другими словами в предложении ни подчинительной, ни сочинительной связью, не входит в состав основы

ОБРАЩЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ:

- нераспространённым

- распространённым определениями (согласованными, несогласованными, приложениями)

- *Прощай, немытая Россия...*

- *Ты пахни в лицо, ветер с полудня!*

- *Тебе, Кавказ, суровый царь земли, Я посвящаю снова стих небрежный.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ

1. Обращение выделяется **ЗАПЯТЫМИ**.
Поздравляю, товарищи, с благополучным прибытием!
2. При усилении эмоциональности ставится восклицательный знак после обращения:
Откройся, мысль!
3. Если после обращения имеется определение или приложение, то оно обособляется. Такое определение воспринимается как второе обращение:
Дедушка, миленький, где ж ты был?

4.

Частицы О, АХ, А и другие, стоящие перед обращениями, от них не отделяются:

О мой милый, прекрасный сад.

Ах Надя, Наденька...

Смерть, а смерть, ещё мне там дашь сказать одно словечко?

5.

Если же перед обращением стоит междометие, то оно отделяется запятой или восклицательным знаком:

Ах, поля мои, хороши вы в печали своей.

КАК ОТЛИЧИТЬ ЧАСТИЦУ ОТ МЕЖДОМЕТИЯ

- **ЧАСТИЦА** имеет усилительное значение и от обращения интонационно не отделяется (не имеет самостоятельного ударения):
О поле моё заветное, ты сейчас отдыхаешь после жатвы.

- **МЕЖДОМЕТИЕ** интонационно самостоятельно, ударно, после него имеется пауза:
О, ветер! О, снежные бури!



6.

Личные местоимения ТЫ и ВЫ обычно не выступают в роли обращения: они выполняют функцию подлежащего:

Вы любите осень?



РАССТАВЬТЕ НЕДОСТАЮЩИЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

➔ Что с вами синий свитерок?

Что с вами, **синий свитерок**?

➔ О солнце раскалённое чрез меру угасни смилуйся над бедною землёй!

О солнце, раскалённое чрез меру, угасни, смилуйся над бедною землёй!

➔ Дай коры мне о берёза!

Дай коры мне, **о берёза**!



- ➔ Принимаю тебя неудача
И удача тебе мой привет!
Принимаю тебя, **неудача**,
И, **удача**, тебе мой привет!
- ➔ Куда так кумушка бежишь ты без оглядки?
Куда так, **кумушка**, бежишь ты без оглядки?
- ➔ Возьмёмся за руки друзья
Чтоб не пропасть поодиночке.
Возьмёмся за руки, **друзья**,
Чтоб не пропасть поодиночке.





Расставьте недостающие знаки препинания, ответьте, кто написал эти письма и кому.

- 1. Приезжай ты к нам соколик мой ясный мы тебе и лошадей вышлем на Песочное.**
- 2. И в это самое мгновенье не ты ли милое виденье в прозрачной темноте мелькнул?**
- 3. Спешу уведомить тебя душа Тряпичкин какие со мной чудеса.**
- 4. Приезжай милый дедушка Христом Богом тебя молю возьми меня отседа.**



Проверим себя

1. Приезжай ты к нам, **соколик мой ясный**, мы тебе и лошадей вышлем на Песочное. (Из письма няни Егоровны Владимиру Дубровскому.)
2. И в это самое мгновение не ты ли, **милое виденье**, в прозрачной темноте мелькнул? (Из письма Татьяны к Онегину.)
3. Спешу уведомить тебя, **душа Тряпичкин**, какие со мной чудеса. (Из письма Хлестакова.)
4. Приезжай, **милый дедушка**, Христом Богом тебя молю, возьми меня отседа. (Из письма Ваньки Жукова.)



Расставьте знаки препинания в «отрезках»
предложений и допишите их .

- А по вечерам я всё чаще вспоминаю о тебе мой ...
- Скажи мне добрый ...
- А вы уважаемый ...
- ... это только тебе мой милый потому что
только ты ...
- Но если вы снова попробуете ...
- ... вам дорогие мои друзья с самым добрым ...

Подчеркните основы предложений. Расставьте, где необходимо, знаки препинания

- **Сыпь ты черёмуха снегом пойте вы птахи в лесу.**
- **Сыплет черёмуха снегом зелень в цвету и росе.**
- **Берёзка повсюду снилась нам ты вдали от родины любимой.**
- **И рано-раненько весною берёзка белая опять оделась новою листвою и стала землю украшать.**
- **Спой мне иволга песню пустынную.**
- **Уж очень осторожна иволга у гнезда.**
- **Принесли баян и рокот густых басов заполнил комнату.**
- **Про родимый край так баян сыграй чтоб жилось и пелось от души.**





Проверим

- Сыпь ты, черёмуха, снегом, пойте вы, птицы, в лесу.
- Сыплет черёмуха снегом зелень в цвету и росе.
- Берёзка, повсюду снилась нам ты вдали от родины любимой.
- И рано-раненько весною берёзка белая опять оделась новою листвою и стала землю украшать.
- Спой мне, иволга, песню пустынную.
- Уж очень осторожна иволга у гнезда.
- Принесли баян, и рокот густых басов заполнил комнату.
- Про родимый край так, баян, сыграй, чтоб жилось и пелось от души.

Расставьте недостающие знаки препинания

- Летите прочь воспоминанья.
- Скажи болван чем ты оправдаешься?
- Хорошая любимая родная мы друг от друга далеко живём.
- Прекрасны вы поля земли родной.
- О поле поле кто тебя усеял мёртвыми костями?
- Забушуй же непогодушка разгуляйся Волга-матушка.
- Нина а Нин поди сюда.
- В минуту унынья о родина-мать я мыслью вперёд улетаю.



Проверим

- Летите прочь, **воспоминанья**.
- Скажи, **болван**, чем ты оправдаешься?
- **Хорошая, любимая, родная**, мы друг от друга далеко живём.
- Прекрасны вы, **поля земли родной**.
- **О поле, поле**, кто тебя усеял мёртвыми костями?
- Забушуй же, **непогодушка**, разгуляйся, **Волга-матушка**.
- **Нина, а Нин**, поди сюда.
- В минуту унынья, **о родина-мать**, я мыслью вперёд улетаю.



Домашнее задание

- П.57, упр.348