

Китайские сады

Презентацию подготовили
ученицы 11 класса «Б»
Ли Виолетта и Пономарева Татьяна

Искусство Востока привлекает особое внимание ландшафтных дизайнеров своей экзотичностью и неповторимостью. Самобытность китайского стиля объясняется тем, что его формирование происходило в условиях изоляции и под влиянием философских учений. Китайский сад – результат одновременного воздействия буддизма и даосизма. В нем воплощено стремление воспроизвести в миниатюре ландшафты, присущие окружающей природе.



Это пейзажный сад, характерной чертой которого является естественная планировка. Общение с природой помогало формированию глубокого внутреннего покоя и умиротворенности, ценность которых проповедовали великие мыслители прошлого Конфуций и Лао-Цзы.




Принципы организации китайского сада:

Сады в Китае создавались для того, чтобы человек мог в полной мере ощутить себя частью природы, одним из её проявлений. В этом обособленном мире должны были отдыхать не только тело, но и душа. Слияние с природой достигалось путем медитаций, прогулок в утренние и вечерние часы, созерцания луны. Такой сад прекрасен в любую погоду.

Гармония китайского сада достигается взаимной компенсацией воздействия двух стихий: Янь (мужской) и Инь (женской). Олицетворением Янь считается камень, а Инь воплощает вода. Камни и вода – обязательные элементы китайского стиля.



A photograph of a traditional Chinese garden. In the foreground, there is a pond with a low, rectangular stone railing. A prominent feature is a stone archway made of stacked, light-colored rocks, which frames a view into the garden. Behind the archway is a white wall with a decorative lattice window. The garden is filled with lush green trees and various plants. The overall atmosphere is serene and classic.

Существуют определенные атрибуты, увидев которые даже незнакомый с китайским стилем человек безошибочно узнает его.

Садовые стены.

Для зонирования сада в Китае часто используют невысокие внутренние стены. Несмотря на то, что сложены они из камня, тяжеловесными их назвать нельзя. Светлый тон стен создаёт эффектный фон для растений сада, а проёмы в них помогают направить взгляд посетителя так, чтобы очередной уголок сада предстал перед ним во всей красе.

Садовые окна и «лунные ворота».

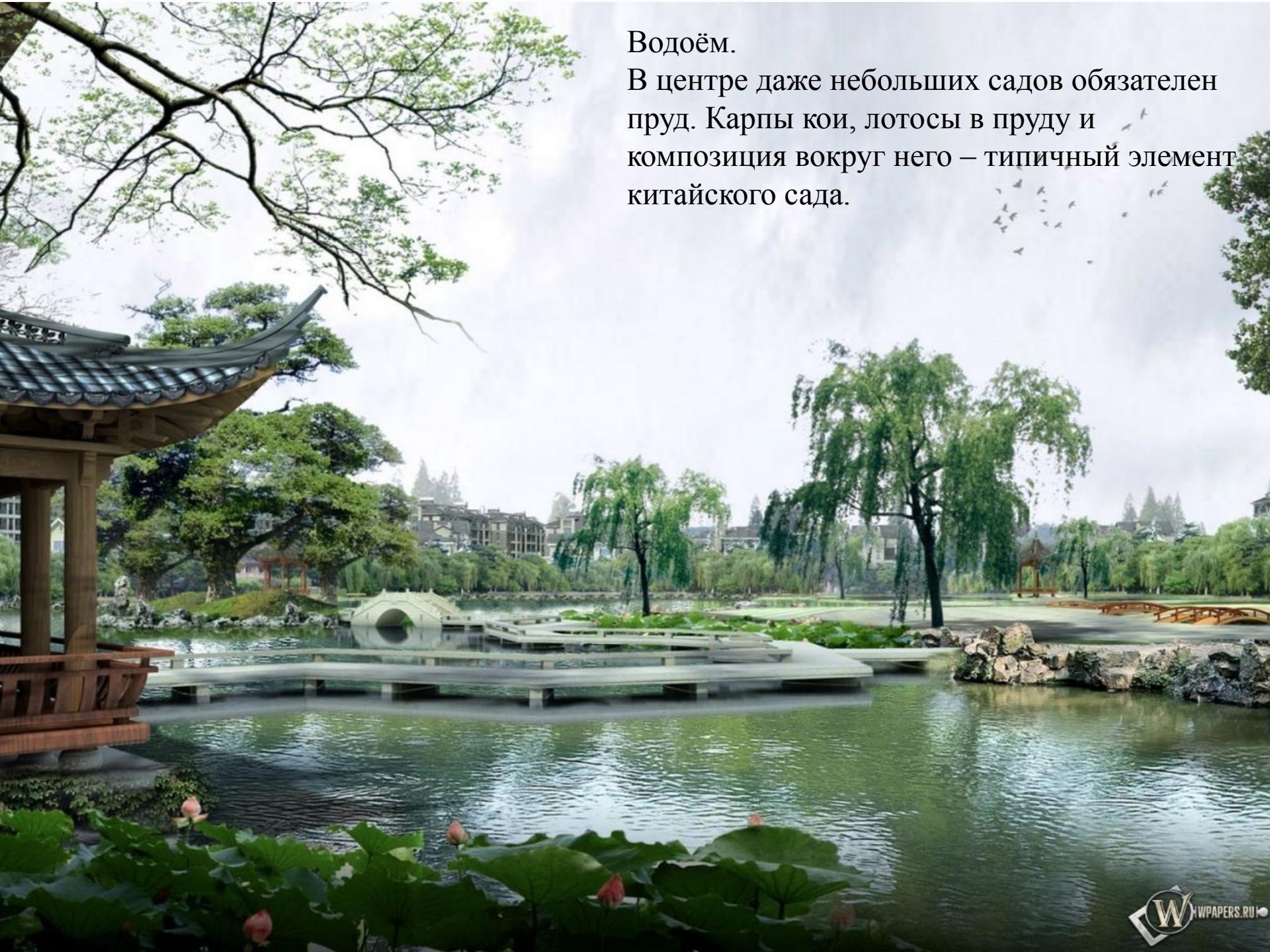
Окна - небольшие проёмы во внутренних стенах сада, позволяющие увидеть последующую часть сада в виде картины на стене.

Окно может служить обрамлением этого живого пейзажа. Нередко окна украшают кованой решёткой. «Лунные ворота» - отверстия в стене в рост человека. Они бывают разной формы и акцентируют взгляд посетителя, помогая ему выбрать наиболее удачный ракурс для наблюдения.



Водоём.

В центре даже небольших садов обязателен пруд. Карпы кои, лотосы в пруду и композиция вокруг него – типичный элемент китайского сада.



Композиции из камней.

Большие каменные нагромождения олицетворяют бессмертие. Но можно ограничиться бонсеки – каменной миниатюрой, которая уместается на подносе, водруженном на специальную подставку рядом со стеной.



Беседки.

Изогнутые крыши и богатое украшение беседок не даст усомниться в том, что они – атрибут китайского сада.

Используют их для отдыха, чаепития и медитации.



Китайские фонарики.

Кованые или бумажные красные фонарики помещают на стену дома, ими же украшают беседку. Помимо придания особого восточного колорита, они просто участвуют в освещении пространства.





Китайцы рассматривали свой сад в качестве уголка рая на земле, а это значит, что он должен быть обособленным и завершенным. Когда есть ощущение, что ни добавить, ни отнять ничего не нужно, наступает состояние защищенности и безмятежности. Тогда одиночество и погружение в собственное мировосприятие воспринимается как благодать

И в китайском, и в японском садах центральное место отводится водным объектам. Но искусственных архитектурных сооружений в китайском саду больше, чем в японском. Китайский сад – это множество отдельных «комнат», отгороженных друг от друга массивными каменными конструкциями – монументальными, стойкими, мощными, надежными. В японских садах сад более однороден, а для зонирования в нем используется легкие и дешевые материалы – например, бамбук.



Японская архитектура более сдержана, а при её изготовлении используются дешевые материалы, да и сами конструкции менее монументальны. В японских садах архитектуре отведена очень маленькая роль – чаще используются природные образы, символы. В китайских – напротив: зданий и построек довольно много, и крыши имеют яркую отличительную особенность – их уголки вздернуты вверх.

