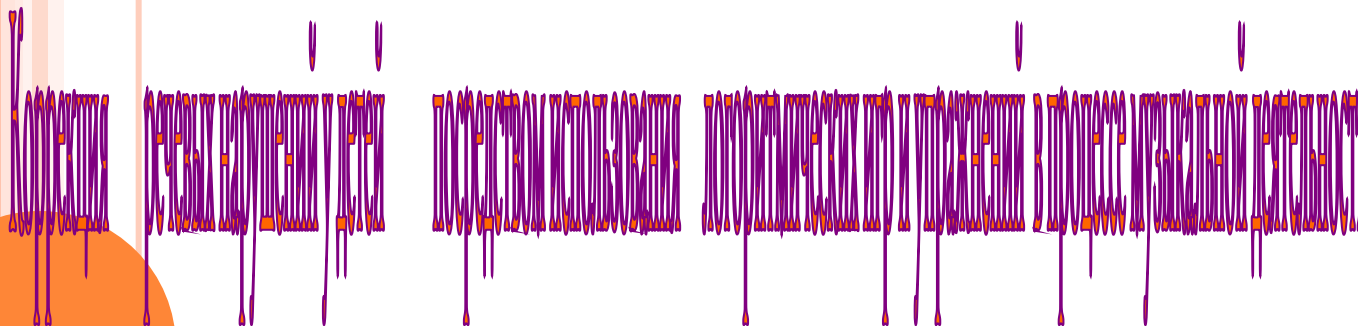




Управление образования  
Администрации города Новочеркаска  
**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение**

**детский сад компенсирующего вида №11**

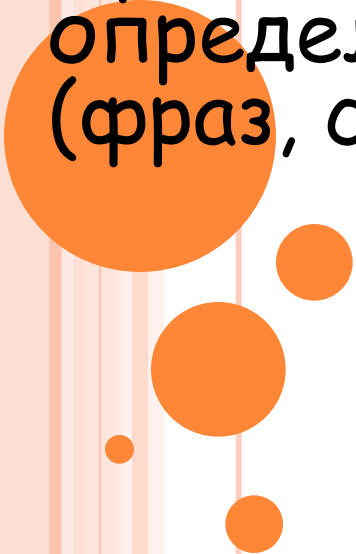


Подготовила:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ ДС № 11

**Хорошкина Ирина Александровна**

# ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ

**Логоритмика** – система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).



- **ФФНР** – нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.
- **ОНР** – сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне речи.
  
- **Дислалия** – нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранном иннервации речевого аппарата.
- **Дизартрия** – нарушение звукопроизносительной стороны речи, обусловленное органической недостаточностью иннервации речевого аппарата.
- **Ринолалия** – нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомо – физиологическими дефектами речевого аппарата
- **Заикание** – нарушение темпоритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

## Вопросы работы с детьми с нарушением речи выделены в следующих нормативных документах:

- В законе РФ «Об образовании» от 10.07.1992г. № 3266 – 1 в редакции от 23.12.2003 № 186 – ФЗ определены права и социальная поддержка воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.
- В приказе МО РФ от 22.08.98г. № 448 «Об утверждении документов по проведению аттестации и государственной аккредитации дошкольных образовательных учреждений», где изложены временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении, определена необходимость в организации работы с детьми в учете их возрастных и индивидуальных особенностей развития.

□ В программе развития и воспитания детей в детском саду «Детство (под ред. Т.И. Бабаевой и др., 1998г.), Развитие музыкальных способностей дошкольников «Гармония» (под ред. К.В. Тарасовой, 1996г.) среди основных задач выделяется формирование у ребенка способностей пользования средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа. Отмечается, что в **музыкальном движении эффективно формируется вся система музыкальных способностей** и др.



# МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА:

- исследования А.В.Запорожца о влиянии развития системы движений на развитие психических процессов;
- исследования теоретических, методических и практических аспектов использования логоритмики в дошкольных учреждениях В. А. Гиляровского, Ю.А. Флоренской, В.А. Гринер, Н. А. Рычковой;
- метод Э.Жака - Далькроза: при помощи сочетания ритма, музыки и движения решается задача «Воспитания ритма при помощи ритма». Ритмика по системе Э. Жака-Далькроза основана на принципе интереса и доступности;
- технология О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением».



# Принципы

Работа осуществляется с учетом общедидактических и специфических принципов:

## 1. Принцип развития –

обуславливает одновременное осуществление, в процессе двигательной деятельности, умственное, нравственное, эстетическое и сенсорное воспитание детей с нарушениями речи.

## 2. Принцип всестороннего воздействия –

обуславливает общее влияние на организм ребенка действий - ритмических и логоритмических средств, способствующих повышению общей тренированности организма, позволяющие совершенствовать общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции, создающие новые взаимоотношения между функциональными системами организма.



### **3. Этиопатогенетический принцип-**

**позволяет осуществлять дифференцированное построение музыкальных занятий с использованием логоритмических игр и упражнений в зависимости от причины и патогенеза речевого нарушения.**

### **4. Принцип комплексности –**

**обуславливает связь логоритмических игр и упражнений с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности.**

*Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определили единство развития и коррекции функциональных систем детей с речевыми нарушениями*

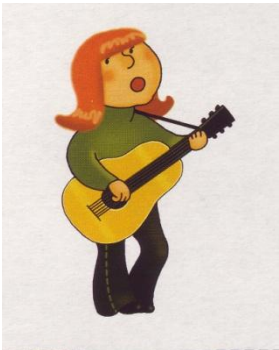


В наблюдениях за поведением и развитием детей с нарушением речи была четко установлена непосредственная связь их психического развития с уровнем двигательной активности (Ю. Змановский, 1978г.)

Неотъемлемым звеном в комплексной системе коррекционной работы, направленной одновременно на преодоление недостатков и улучшение моторной и речевой сферы ребенка является использование логоритмических игр и упражнений (В.Гиляровский, Ю. Флоренская, В. Гринер, Н. Рычкова, Г.Волкова и др.)



Для детей с речевыми нарушениями само двигательное задание представляет большую трудность, не говоря уже о выполнении его под музыку. Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача специалистов, работающих с детьми состоит в том, чтобы путем особых музыкально – ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка (В. Гринер, 1958г.)





**ЦЕЛЬ:** *Использования логоритмических игр и упражнений в коррекции речевых нарушений детей в процессе музыкальной деятельности.*

## **Задачи:**

- Разработка перспективных планов по использованию логоритмических игр и упражнений в коррекции речевых нарушений детей в процессе музыкальной деятельности.
- Преодоление речевых нарушений детей посредством логоритмических игр и упражнений во взаимодействии со специалистами.



# Модель взаимодействия со специалистами ДОУ

**Учитель -  
логопед**

Проводит диагностическое обследование детей, разрабатывает рекомендации по развитию речедвигательной сферы детей. Включает логоритмические игры и упражнения в содержание занятий.

**Музыкальный  
руководитель**

Проводит диагностическое обследование детей, знакомится с рекомендациями специалистов. Составляет перспективные планы с учетом рекомендаций специалистов. Разрабатывает рекомендации и консультации для воспитателей и родителей. Включает логоритмические игры и упражнения в содержание занятий, праздников, развлечений.



**Инструктор по  
физической  
культуре**

Проводит диагностическое обследование детей, разрабатывает рекомендации по развитию двигательной сферы детей. Включает логоритмические игры и упражнения в комплексы утренней гимнастики, в содержание занятий.

**Воспитатель**

Включают логоритмические игры и упражнения в утренние ритуалы приветствия, минутки здоровья, используют как физминутки на занятиях.

# Этапы работы

## 1. Информационно -аналитический -

сбор информации по использованию в коррекции речевых нарушений детей логоритмических игр и упражнений во взаимодействии специалистов:

- 📌 результаты диагностического обследования музыкальных способностей детей;
- 📌 результаты диагностического обследования детей, поступивших в ДОУ, учителем-логопедом, инструктором по физической культуре;
- 📌 - рекомендации учителей-логопедов и инструктора по физической культуре по развитию речедвигательной сферы (с учетом результатов диагностического обследования).



## 2. Планово – прогностический этап - разработка перспективного плана по использованию логоритмических игр и упражнений с музыкальным сопровождением.

# Структура перспективного плана

Месяц: **май**

Группа: **старшая**

Общеразвивающие упражнения	Музыкально-ритмическое движение. Игры. Танцы.	Пение. Распевки.	Речевые упражнения (через попевки)	Слушание
<p>Ходьба (в больших и маленьких кругах, с препятствиями)</p> <p>Перестроение в 4 круга</p> <p>Упражнение на равновесие «Цапля»</p>	<p>Шаг с притопом, с продвижением вперед.</p> <p>Игра с бубнами.</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили»</p> <p>Коммуникативный танец-игра «Танцуй как я»</p>	<p>Муз. – дид. игра «Яблочко»</p> <p>«Песенка друзей», муз. А. Филиппенко</p> <p>Песенное творчество – импровизация «Птички»</p>	<p>Д/и «Найди свой дом»</p> <p>Игр. упр-ие «Гремушечки – погремушечки»</p> <p>Коммуникативная танец - игра «Ворон»</p> <p>Игра «Кучера»</p>	<p>«Танец» Э.Блага</p> <p>«Мотылек» М. Майкопара</p> <p>«Вечерняя сказка» А. Хачатурян</p>



# Методическое обеспечение плана

**Методическим обеспечением** перспективного плана стали разработанные мною:

- ▣ *серия конспектов музыкальных занятий*, развлечений, в которые включены логоритмические игры и упражнения;
- ▣ составлены *картотеки логоритмических игр и упражнений* для детей среднего и старшего дошкольного возраста, распевок;

Для **реализации** плана **во взаимодействии** мною были разработаны и проведены:

- **консультации для педагогов** по проблеме «Влияние логоритмических упражнений на здоровье детей на занятиях и в совместной деятельности», «Использование элементов музыкотерапии в организации жизнедеятельности детей в течение дня»;
- **консультации для родителей ДОУ** по проблеме «Развитие общей моторики ребенка посредством использования логоритмических упражнений», «Музыка в жизни ребенка» .

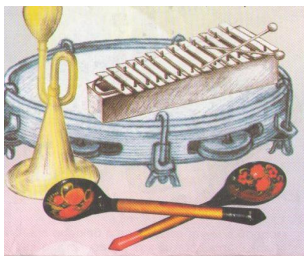


### 3. Этап практической реализации - реализация разработанных перспективных планов в комплексе мероприятий по преодолению речевых нарушений детей во взаимодействии со специалистами.

## Игры и упражнения

- **включенные в содержание плана, направлены на:**
- - Развитие чувства ритма – музыкально – дидактические игры, логоритмические игры и упражнения, речевые игры с движениями («Тропинка», «Три медведя», «Музыкальная лесенка» и др.);
- - Развитие музыкальных сенсорных способностей – распевки, музыкально – дидактические игры, игры на музыкальных инструментах, направленные на развитие метра, тембра, темпа, чистоты интонирования («Дирижер», «Курица и цыплята», «Музыкальные ступеньки» и др.);
- - Формирование правильного физиологического дыхания («Одуванчик», «Сапожок», «Как пахнет цветок» и др.);
- - Развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций («Дюймовочка», «Каблучок», «Этюды – пантомимы» и др.);
- - Развитие коммуникативных навыков – коммуникативные танцы – игры («Ворон», «Дождик», «Семейка» и др.).





# Коррекционно-развивающая среда музыкального зала и групповых помещений

В музыкальном зале создана коррекционно-развивающая среда, позволяющая решать задачи **коррекции речевых нарушений и развитие слухо-зрительно-двигательной координации** у детей.

- Музыкальное оборудование для развития ритмического, звуковысотного, фонематического слуха (разнообразные музыкальные инструменты – свистульки, погремушки, трещетки, музыкальные палочки и др.)
- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития общей моторики, физиологического дыхания (предметы на поддувание, «Нарисуй музыку», «Металлофончики», «Музыкальная шкатулка» и др.)



- Фонограммы для развития тембрового, ритмического и фонематического слуха (Звуки природы – морской прибой, шторм на море; Музыка леса и др.)



### 3. ИТОГОВЫЙ ЭТАП – ОЦЕНКА ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**ДР – ДИНАМИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ** (ОБСЛЕДОВАНИЯ ТЕМПА, ТЕМБРА, РИТМА, МЕТРА – ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА **К.В. ТАРАСОВОЙ**; ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ТЕМПА, РИТМА, ИНТОНАЦИИ – МЕТОДИКА ПСИХОЛОГО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ **Г.А.ВОЛКОВОЙ**)

**ОМ – ОБЩАЯ МОТОРИКА** (ОБСЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА, ДИНАМИЧЕСКОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА **К.В. ТАРАСОВОЙ**; ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ (СТАТИЧЕСКАЯ И ДИНАМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ, ПЕРЕКЛЮЧАЕМОСТЬ ДВИЖЕНИЙ, ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ - МЕТОДИКА ПСИХОЛОГО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ **Г.А.ВОЛКОВОЙ**)





# Результаты

Организованная мною работа по использованию логоритмических игр и упражнений в коррекции речевых нарушений детей в процессе музыкальной деятельности, рассчитанной на детей среднего и старшего дошкольного возраста, позволила достичь следующих **результатов**:

- составлены и реализуются перспективные планы по использованию логоритмических игр и упражнений для детей среднего и старшего дошкольного возраста во взаимодействии со специалистами;
- используется опыт работы М.Ю.Картушиной «Логоритмика для малышей», С. Руднева, Э.Фиш «Ритмика. Музыкальное движение», Н.Г.Кононовой «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», О.С.Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», Н.А.Щербаковой «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи»;
- в результате интеграции деятельности родителей, педагогов, специалистов у детей прослеживается положительная динамика развития динамической стороны речи: темпа, ритма, голоса, дыхания, выразительности; общей моторики: статической и динамической координации движений, переключаемости движений, согласованности движений с речью.





# Список литературы

- Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Санкт-Петербург: КАРО, 2005;
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей. Санкт-Петербург: КАРО, 2004;
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика, М: 1985;
- Гоголева Л.А. Логоритмика в детском саду. Ярославль, Академия развития, 2006;
- Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий. М.: Творческий центр, 2006;
- Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи, СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001;
- Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007;
- Новиковская О.А. «Логоритмика», СПб.: Корона принт, 2005;
- Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей. СПб: КАРО, 2005.

