

В Петербург к Пушкину



Музей-квартира А. С. Пушкина

Свернув с шумного Невского проспекта на тихую набережную реки Мойки, мы оказываемся у одного из самых известных домов Петербурга, адрес которого: **набережная реки Мойки, 12.**

Надпись на памятной доске на фасаде лаконична: **«В этом доме 29 января 1837 года скончался Александр Сергеевич Пушкин».**



Парадная лестница

Семья Пушкиных переехала в дом на Мойке в начале сентября 1836 года *«Нанял я, Пушкин, - говорилось в контракте, - в собственном её светлости княгини Софьи Григорьевны Волконской доме ... нижний этаж из одиннадцати комнат состоящий со службами, как то: кухню и при ней комнату в подвальном этаже, взойдя на двор направо конюшнею на шесть стойлов, сараем, сеновалом, местом в леднике и на чердаке и сухим для вин погребом, сверх того две комнаты и прачешную, взойдя на двор налево в подвальном этаже во 2-м проходе; сроком впредь на два года, то есть по первое число сентября, будущего 1838 года».*

Дом поэта был устроен так же, как и большинство дворянских домов пушкинского времени. Взойдя из-под арки ворот на крыльцо, посетители попадали на парадную лестницу. По старинной привычке её называли сенями.



Столовая

С парадной лестницы входили в переднюю, затем в приёмную, или залу. По обычаю зала использовалась как столовая. Вечером 27 января 1837 года, когда раненого на дуэли Пушкина привезли домой, в столовой всё было готово к обеду. С этого же вечера столовая превратилась в приёмную. Здесь собирались консилиумы врачей, дежурили друзья.



Буфетная

Отдельный вход с парадной лестницы ведёт в небольшое соседнее помещение – буфетную. В последние январские дни 1837 года, когда малознакомые люди приходили в дом справиться о здоровье раненого Пушкина, их впускали именно через буфетную.



Гостиная

Гостиная – центральная комната парадной анфилады. Она предназначалась для тихих домашних вечеров. В те же январские дни 1837 года в гостиной у самой двери, ведущей в кабинет Пушкина, была поставлена кушетка для жены поэта. Одна только дверь и стоящие за ней книжные полки отделяли Наталью Николаевну от постели умирающего мужа. Боясь испугать её, Пушкин с мужеством переносил самые жестокие страдания. «Не стыдись боли своей, стонай, - говорили ему, - тебе будет легче». Но он отвечал: «Нет, не надо, жена услышит, и смешно же это, чтобы этот вздор меня пересилил!»

Будуар Н. Пушкиной

Комната хозяйки дома разделена на две части. За ширмами была устроена небольшая спальня, а возле окон размещался кабинет (или будуар). Именно здесь находилась жена поэта, когда вечером 27 января к ней вошёл секундант Пушкина Константин Данзас и сообщил ей о дуэли и ранении её мужа.



Комната сестёр Гончаровых

Старшие сёстры Н. Н. Пушкиной – Екатерина и Александра Гончаровы (в семье их звали Коко и Азя) – давно уже были на выданье. Младшая сестра решила помочь их устроить и осенью 1834 года перевезла к себе в Петербург. Два года спустя Екатерина Гончарова стала невестой Дантеса. Пушкин известил об этом своего отца: «У нас свадьба. Моя свояченица Екатерина выходит за барона Геккерна, племянника и приёмного сына посланника короля Голландского. Это очень красивый и добрый малый, он у нас в большой моде и 4 годами моложе своей наречённой». 10 января 1837 года Екатерина Гончарова обвенчалась с Дантесом и навсегда покинула дом поэта.



Детская

В большой светлой комнате, выходящей окнами в тихий двор, была устроена детская, в которой жили дети Пушкиных – Маша, Саша, Гриша и Наташа. С ними также были две няни и кормилица. Пушкин был нежным и внимательным отцом. Он мог подолгу стоять в дверях детской, наблюдая за тем, как «детвору» укладывают спать, рассказывал об их проказах в письмах друзьям.

В начале 1836 года в письме к московскому приятелю Павлу Нащокину поэт с оптимизмом определял своё семейное положение: *«Моё семейство умножается, растёт, шумит около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать, и (смерти – зачёркнуто Пушкиным) старости нечего бояться. Холостяку в свете скучно: ему досадно видеть молодые поколения; один отец семейства смотрит без зависти на молодость, его окружающую. Из этого следует, что мы хорошо сделали, что женились».*

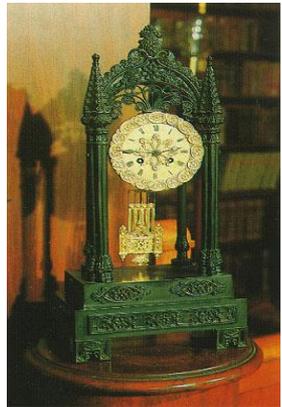


Кабинет А. С. Пушкина

Свой кабинет Пушкин устроил у самого входа в дом. Сюда можно было попасть прямо из передней, не причиняя беспокойства членам семьи. Книжные полки опоясывают комнату с трёх сторон. В библиотеке поэта насчитывалось около четырёх тысяч книг на четырнадцати языках. У стола стоит вольтеровское кресло Пушкина с откидной спинкой и выдвигной скамеечкой для ног.

На письменном столе Пушкина рядом с копиями его рукописей лежат предметы, которых касалась рука поэта: бронзовый колокольчик для вызова прислуги, визитная карточка, костяной нож для разрезания бумаг, перо и чернильница. Зная, как Пушкин гордится происхождением своего африканского прадеда – Абрама Петровича Ганнибала – Павел Нащокин отыскал для друга бронзовую чернильницу с фигуркой, напоминающей об арапчонке, которого турки вывезли из Абиссинии, а русский посланник приобрёл на невольничьем рынке для Петра I. В письме Нащокин пояснял: «Посылаю тебе твоего предка с чернильницами, которые открывают, что он был человек с двойным зрением». «Очень благодарю тебя за арапа», - отвечал Пушкин.

В кабинете Пушкин провел последние 46 часов своей жизни. Незадолго до смерти Пушкин попросил мочёной морозки: «Пускай жена меня покормит». Наталья Николаевна присела на колени у изголовья умирающего мужа, дала ему пару ложечек ягод и приникла лицом к его лицу. Он погладил её по голове и сказал: «Ну, ну, ничего; слава Богу; всё хорошо! Поди». Когда она вышла, Пушкин попросил, чтобы его повернули на другой бок, и тихо сказал: «Жизнь кончена. Тяжело дышать. Давит...» Часы показывали 2 часа 45 минут пополудни. Это время установлено на часах, которые теперь представлены в кабинете.



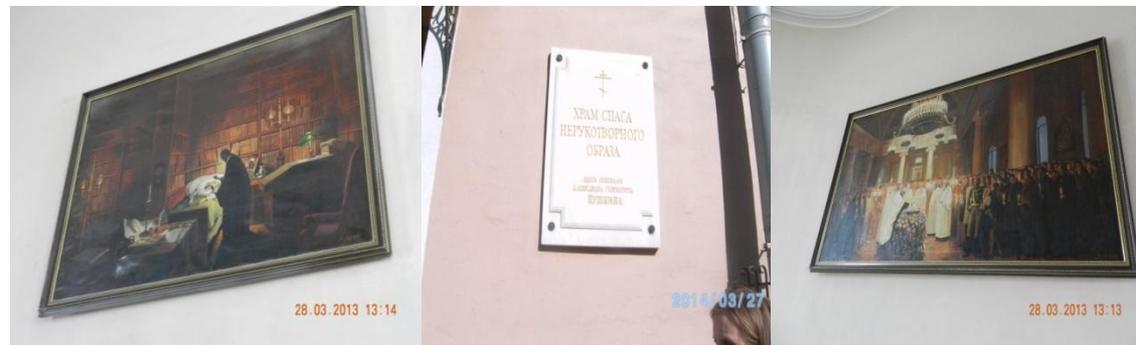
Передняя



Небольшая передняя, имеющая выход на парадную лестницу, стала местом прощания с покойным Пушкиным. Ныне в передней пушкинской квартиры представлены посмертная маска, а также рисунок художника А. Н. Мокрицкого, на котором изображён покойный поэт. Среди многочисленных посетителей был восемнадцатилетний студент Петербургского университета, будущий известный писатель Иван Тургенев. По его просьбе с головы поэта срезали прядь волос. Как святыню хранил писатель эту прядь в серебряном медальоне и, умирая в Париже, завещал вернуть медальон в Россию. Сейчас он представлен в той же комнате, в которой Тургенев видел своего кумира в последний раз.

Прусский посланник при русском дворе, враждебно относившийся к Пушкину, сообщал в депеше своему правительству: «Думаю, что со времени смерти Пушкина и до перенесения его праха в церковь в его доме перебивало до 50.000 лиц всех состояний... наконец, демонстрации и овации, вызванные смертью человека, который был известен за величайшего атеиста, достигли такой степени, что власть, опасаясь нарушения общественного порядка, приказала внезапно переменить место, где должны были состояться торжественные похороны, и перенести тело в церковь ночью». В пригласительных билетах, разосланных накануне, местом отпевания значился Исаакиевский собор (придел Исаакия Далматского в церкви Адмиралтейства), но ночью гроб тайно перенесли в церковь Спаса Нерукотворного образа Конюшенного ведомства.

Несмотря на эти меры утром 1 февраля на Конюшенной площади было невероятное стечение народа, но в церковь, которая могла вместить в себя не более трёхсот человек, пускали только «блестящую публику». По воле императора А. И. Тургенев оказался там единственным из друзей поэта. На фоне безучастной знати обращали на себя внимание французский и испанский посланники. Они так искренне проявляли свои чувства, что кто-то, глядя на них сказал: «Барант и Геррера во всём этом единственные русские».

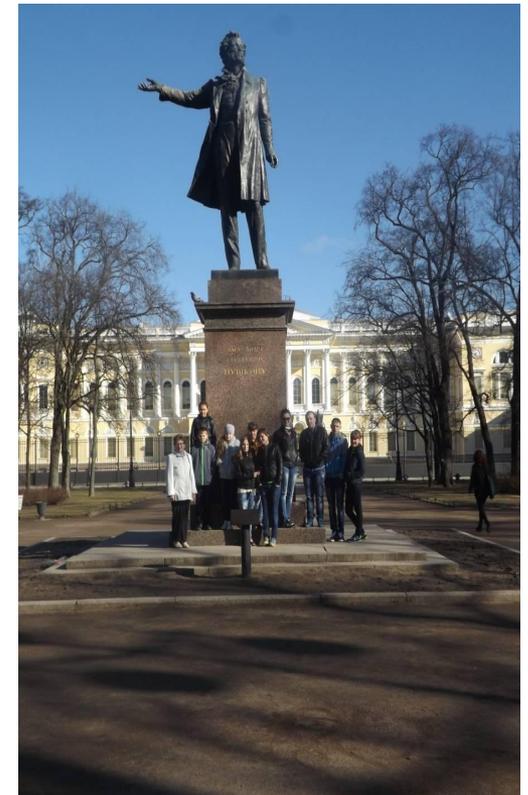


«К нему не зарастёт народная тропа...»

8 февраля 1937 года, к столетию со дня смерти А. С. Пушкина, на месте дуэли у Чёрной речки был открыт девятиметровый гранитный обелиск по проекту архитектора А. И. Лапирова; барельеф с изображением поэта сделал скульптор М. Г. Манизер.

19 июня 1957 года – к 250-летию Ленинграда - в центре города, на площади Искусств, вознесся скульптурный памятник Пушкину работы М. К. Аникушина. Пушкин будто бы обращается к своим далеким потомкам:

**Здравствуй, племя,
Младое, незнакомое!**





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

- **Презентацию подготовили:**



Беспалова Светлана,



Ивкова Ирина,



Никифорова Евгения

- **Руководитель:**

- Османова И. Н.