

# ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ



Выполнила учитель ИЗО  
МБУ средней школы №31  
с углубленным изучением  
отдельных предметов  
г. о. Тольятти  
Едунова Наталья Михайловна

Народные вышивки издавна славятся своим разнообразием и оригинальностью узоров, восхищают нас утонченностью цветовых решений. Они создавались веками и зависят от географического положения страны, её истории и культуры. В 19-начале 20 века вышивка широко применялась для украшения народного костюма во всех уголках нашей страны.

Для русской вышивки характерны мотивы геометрического, зооморфного и растительного орнамента, расположенного в виде прямых полос, которые подчеркивают край одежды. Вышивкой украшались полотенца, свадебные подзоры, скатерти, праздничные рубахи, белые холщовые сарафаны, головные уборы, платки, легкая верхняя одежда.

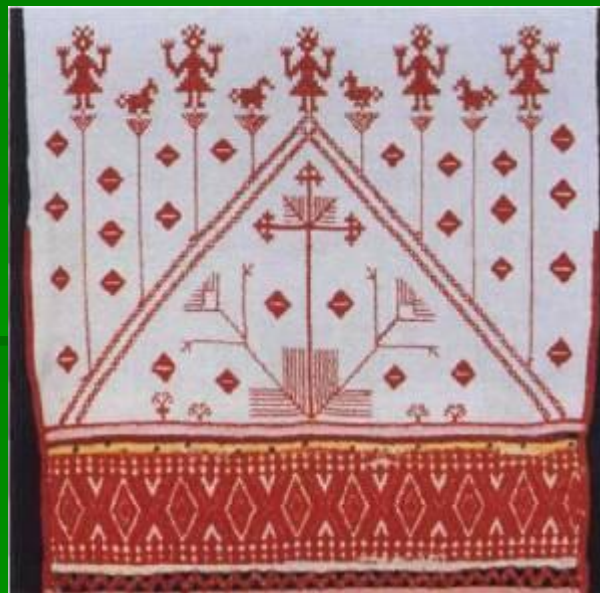
В красочных орнаментах воплощались изображения фантастических зверей, птиц и растений.





В изображении орнамента закладывался определенный смысл:

- прямая горизонтальная линия – это *поверхность земли*;
- горизонтальная волнистая линия – *вода*;
- вертикальная линия – *дождь*;
- скрещивающиеся линии – *огонь и молния*;
- треугольники – *горы*;
- фигуры в виде ромба, квадрата или круга обозначали источники света – *солнце и луну*;
- ромб символизировал также *плодородие*, а точки между линиями – *зерна, брошенные в землю*.



**Солнце за тысячелетия  
получило великое  
множество вариантов  
изображения. К ним  
относятся и разнообразные  
кресты – как в круге, так и  
без него. Некоторые кресты  
в круге очень похожи на  
изображение колеса, и это  
непроста: человек видел,  
как солнце двигалось, то  
есть «катилось» по небу,  
как огненное колесо.  
Вечное движение  
небесного светила было  
отмечено крючковатым  
крестом, свастикой.  
Свастика обозначала не  
только движущееся солнце,  
но и пожелание  
благополучия.**





**Дерево (чаще всего ёлочка)**  
– символ взаимосвязи всего  
в мире, символ долгой  
жизни.

**Цветок** – символ чистоты и  
непорочности.

**Круги** – символ плодородия  
и материнства.

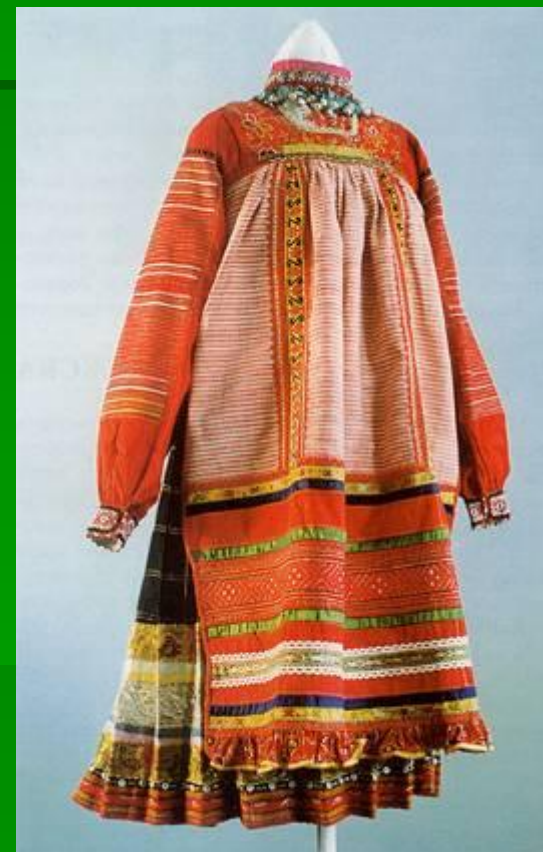
**Спираль** – символ  
мудрости.

**Петух** почитался на Руси  
как птица вещая,  
прогонявшая мрак ночи и  
приветствующая восход  
солнца.



Русский народный костюм состоит из белой рубахи с рукавами, покрытыми ткаными узорами (понева) и передника (занавески).

Праздничные нарядные передники украшались вышивкой, цветными лентами, кумачом и заканчивались цветным кружевом или бахромой.





Декоративные полотенца «рушники», служившие дарами невесты родне жениха на свадьбе и главным украшением на большие праздники, имели те же вышитые узоры, что и передники. Вышивка выполнялась в основном нитками красного цвета и всех его оттенков. Цвету придавалось особое значение.





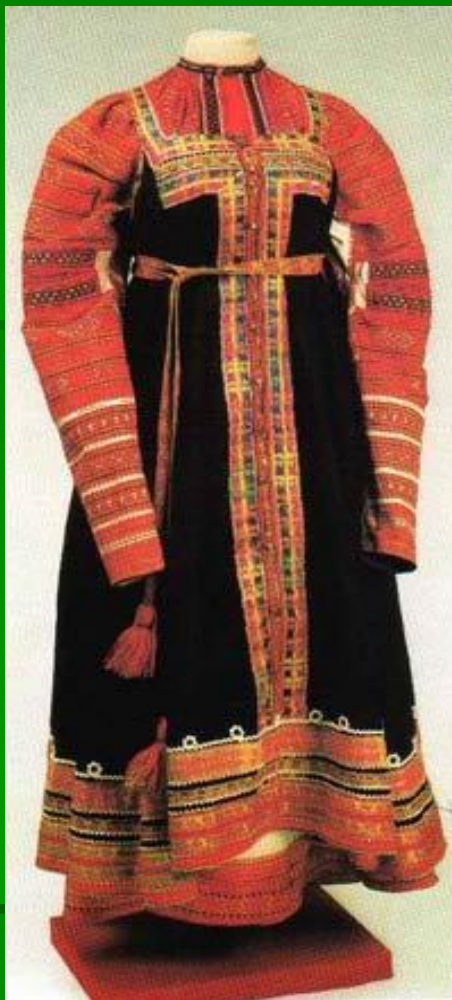




Существует предположение, что вышивкой украшались те части костюма, через которые злые силы могли проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки в древности – охранительное.

Охранительным узором вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины. Сама ткань считалась непроницаемой для злых духов. Поэтому важно было защитить те места, где кончалась заколдованная ткань одежды и начиналось тело человека.

Вышивка на одежде, её символические узоры связывали человека с окружающим его миром природы, добрым и злым, хорошо знакомым и всегда новым для него.



Произведения народного декоративного искусства хранятся во многих музеях страны и по-прежнему восхищают нас своей красотой. В наше время в вышивании прекрасно соединяются традиционное и современное творческие начала. Нынешние мастера используют старинные швы, а также создают новые декоративные швы и композиции.

