

# *Эпоха Возрождения*

***Творцы, творения, идеалы.***

«Брак в Кане» - картина огромных размеров, целая галерея портретов реальных лиц.

За праздничным столом видим английскую королеву, императора Карла Пятого, султана Солимана, поэтессу Витторию Колонну, художника Веронезе.

Среди музыкантов – знакомые образы художников: Тициан за контрабасом, Тинторетто и Бассано, играющие на виоле и флейте. Знатокам не трудно догадаться: кто автор этого монументального шедевра?

# Паоло Веронезе Брак в Кане





# Иероним Босх Брак в Кане Галилейской



« На третий день был брак в Кане Галилейской, и Мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как недоставало вина, то Мать Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? ещё не пришёл час Мой. Мать Его сказала слугителям: что скажет Он вам, то сделайте.

Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения Иудейского, вмещавших по две или по три меры. Иисус говорит им: наполните сосуды водою. И наполнили их до верха. И говорит им: теперь почерпните и несите к распорядителю пира. И понесли. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, — а он не знал, откуда это вино, знали только слугители, почерпавшие воду, — тогда распорядитель зовёт жениха и говорит ему: всякий человек подаёт сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберёг доселе. Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его»

**Их называют тремя титанами, тремя символами Высокого Возрождения.**



Леонардо ди сер Пьеро да Винчи  
(**15** апреля **1452**, селение Анкиано, около городка  
Винчи, близ Флоренции — **2** мая **1519**, замок Кло-  
Люсе, близ Амбуаза, Турень, Франция)



Итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).



**Микеланджело Буонарроти, Микеланджело ди Лодовико  
ди Леонардо ди Буонарроти Симони (6 марта 1475 —  
18 февраля 1564)**



Великий итальянский  
скульптор, художник,  
архитектор, поэт,  
мыслитель. Один из  
величайших мастеров  
эпохи Ренессанса.



Рафаэль Санти (итал. **Raffaello Santi, Raffaello Sanzio, Rafael, Raffael da Urbino, Rafaelo**; 28 марта **1483**, Урбино — 6 апреля **1520**, Рим)



Великий  
итальянский  
живописец,  
график и  
архитектор,  
представитель  
умбрийской  
школы.

**Назовите вид творческой  
деятельности видных мастеров  
Возрождения:**

Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А.  
Палладио -

Ф. Петрарка, Ф. Рабле, Сервантес -

Боттичелли, Босх, Ян ван Эйк -

Венецианскую живопись эпохи  
Возрождения интересуют не столько  
скульптурные формы и четкий  
рисунок, перспективы и математика,  
сколькo...

**Цвет и световые нюансы.**



В центре внимания в эпоху Возрождения был человек, поэтому мировоззрение носителей этой культуры обозначают термином “гуманистическое” (от лат. *humanitas* - человечность). Перечислите достоинства совершенного человека эпохи Возрождения и укажите, в каких произведениях искусства они ярко представлены.

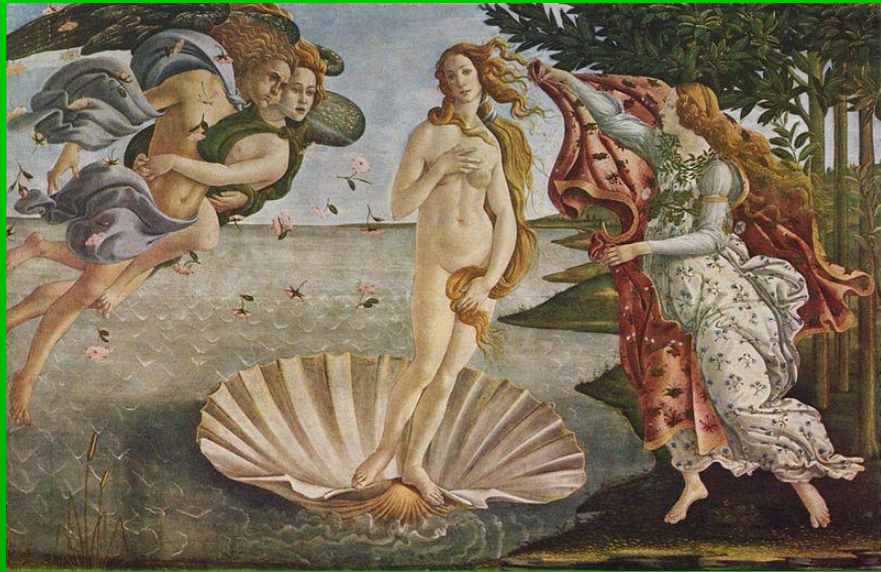
Для итальянских гуманистов главным было - направленность человека на самого себя. Его судьба - в его собственных руках. В человеке важно не его происхождение или социальное положение, а личностные качества. Главным достоинством личности стали считаться гражданские добродетели. В качестве “идеального человека” признавалась сильная духом и телом, талантливая и всесторонне развитая личность.

М. Алпатов писал: «Человек у Джотто противостоит ударам судьбы. Он готов сносить невзгоды, не падая духом, не ожесточаясь против людей».

Неоплатонические философия и искусство  
Ренессанса, прославляя торжество красоты,  
всепобеждающую силу любви, особое  
внимание уделяли Венере, отождествляя ее с  
Гуманностью (что для итальянских  
гуманистов было синонимом культуры и  
образования)

Вспомните и запишите, какие  
художественные произведения эпохи  
Возрождения соответствуют данной теме.













Академик А. Лосев одной из главных идей Возрождения назвал «чувственную математику».

Дайте объяснение этой идее, аргументируя свои суждения примерами-произведениями искусства.

Самым первым учителем художника должна быть математика, но математика какая? Ведь математика – это исходное основание для всего платонизма и пифагорейства и в античности и в средневековье. Теперь, однако, математика направляется на тщательнейшее измерение обнаженного человеческого тела; если античность делила рост человека на какие-то там шесть или семь частей, то Альберти в целях достижения точности в живописи и скульптуре делит его теперь на 600, а Дюрер впоследствии – и на 1800 частей.

Средневековый иконописец мало интересовался реальными пропорциями человеческого тела, поскольку тело было для него только носителем духа; гармония тела заключалась для него, скорее, в аскетической обрисовке, в плоскостном отражении на нем сверхтелесного мира.

Однако “Венера” Джорджоне представляет собою полноценное и самоудовлетворенное и притом женское и даже еще и обнаженное тело, которое хотя и является созданием божьим, но о боге уже нет никакого разговора. Здесь уже полноценное, естественно гармоническое и прекрасное человеческое тело, требующее к себе также и специфического внимания. На первом плане здесь знание реальной анатомии. Поэтому возрожденческий художник является не только знатоком всех наук, но прежде всего математики и анатомии. Три обстоятельства необходимо отметить как чрезвычайно характерные для возрожденческого понимания математики и – что в данный момент для нас важнее всего – для возрожденческой эстетики.

«Один художник рассказывал, что когда он в первый раз вошел в римскую церковь Сан-Пьетро ин Винколи, где над неоконченной папской гробницей высится двухсполовинойметровая скульптура "Моисей", он был так потрясен этим титаническим образом, этим мрамором клокочущего гнева и сумрачного, почти нечеловеческого отчаяния, что ему захотелось съежиться и не подойти, а подползти в трепете к гигантскому изваянию». (Анатолий Вержбицкий).

А кто автор этой скульптуры?



# «Моисей»



Мраморная статуя ветхозаветного пророка высотой 235 см, которая занимает центральное место в скульптурной гробнице папы Юлия II в римской базилике Сан-Пьетро-ин-Винколи.

Над этой скульптурой с 1513 по 1515 годы работал Микеланджело.

Эта эпоха создала Микеланджело, Рабле, Сервантеса, Шекспира, Дюрера, Коперника и многих других титанов в области мысли и искусства.

На рисунках представлены денежные знаки из Италии (*до введения евро*).  
Что вы можете сказать о наглядных образах на банкнотах? Обоснуйте, почему именно данные образы избрало государство для изображения их на лирах?  
Каков смысл этих образов? Как интерпретируются они в общественном сознании?

# Караваджо «Гадалка»









# Рафаэль Триумф Галатеи





