

**МКОУ Полянская**

**ООШ**

**Урок русского**

**языка**

**Сочинение-**

**описание по**

**картине**

**В.А. Тропинина**

**«Кружевница»**

---

□ То ли тонкий морозный узор,  
То ли ветер над полем  
пшеницы...  
Удивляют весь мир до сих пор  
Рукодельем своим кружевницы.  
Будто слышится пение птиц,  
Тихий звон родников  
потаённых...  
Оживает в руках мастериц  
То, что каждому сердцу  
знакомо.  
    Вологодские кружева...  
    Над коклюшками пальцы  
летают,  
    И узоры, как песни слова,  
    Нити тонкие выплетают.

□ Кружева – к узелку узелок,  
Нам родные рисуют картины:  
Полевой расцветает цветок  
И качает ветвями рябина.  
Словно сказка, они хороши!  
В них умелой работы  
прилежность,  
Красота нашей русской души,  
Терпеливая женская нежность.  
    Вологодские кружева...  
    Над коклюшками пальцы  
летают,  
    И узоры, как песни слова,  
    Нити тонкие выплетают.



# ЧТО ТАКОЕ КРУЖЕВО?

---

- **Кружево** - это декоративное текстильное изделие из ткани и ниток. Основным признаком различных видов кружев являются многочисленные пустые (не заполненные нитью или тканью) области между нитками, которые образуют различные рисунки узора. Кружева используются для оформления одежды (например, женское нижнее белье), интерьера (панно, скатерти, тюли, покрывала и др.) .

# ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



Василий

Андрееви

ч

Тропинин

---





**ПОРТРЕТ** – ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ИЛИ ГРУППЫ ЛЮДЕЙ НА

КАРТИНЕ ИЛИ ФОТОГРАФИИ. СЛОВО ОБРАЗОВАНО ОТ

ФРАНЦУЗСКОГО ГЛАГОЛА ПОРТРЭР – «РИСОВАТЬ, ВЫСТАВЛЯТЬ».

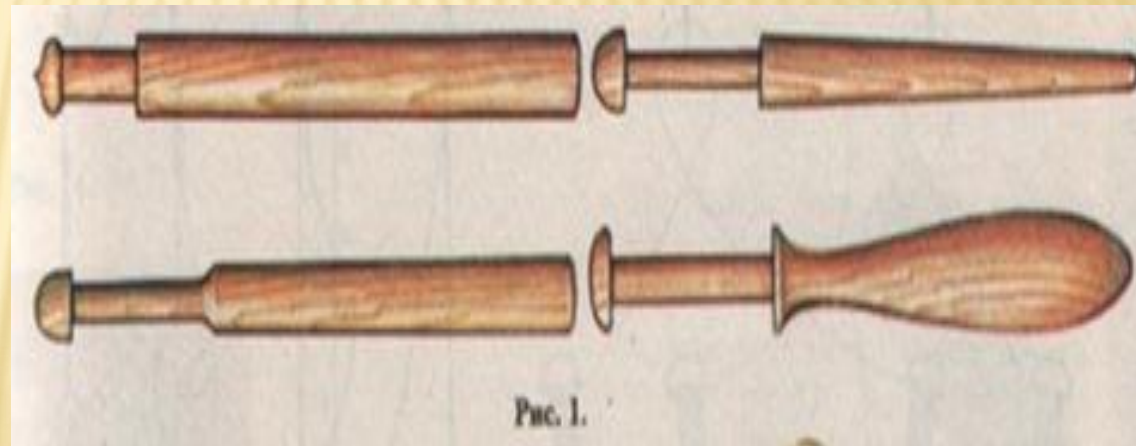
Портрет – работа, картина, холст, полотно, произведение;

портретист – художник, автор, мастер, живописец)

# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ КРУЖЕВ

Для выполнения кружевных изделий прежде всего требуются **коклюшки** — деревянные палочки с шейкой, на которую наматываются нитки.

Коклюшки бывают разные, короткие и толстые, длинные и тонкие. Дерево может быть разным. Береза, ёлка, клён, — самые популярные материалы для легких коклюшек.



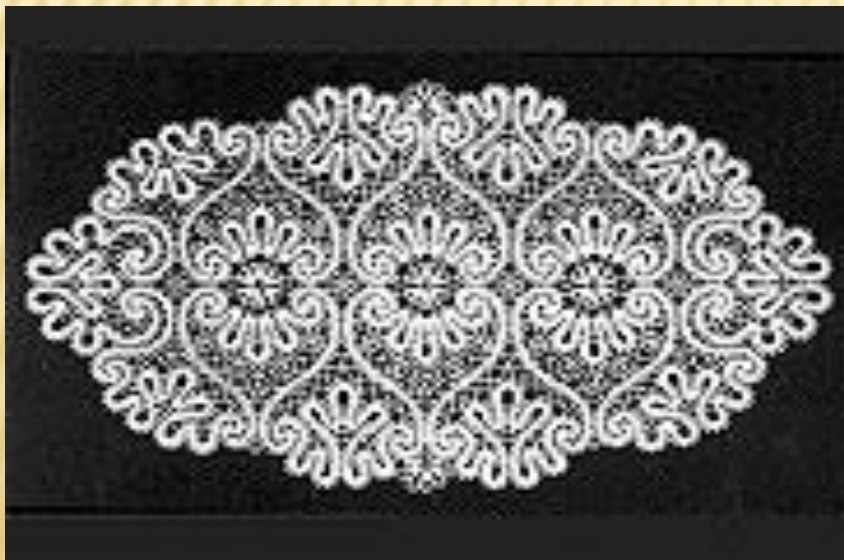


Плетение на коклюшках также называют «подушечным кружевом».

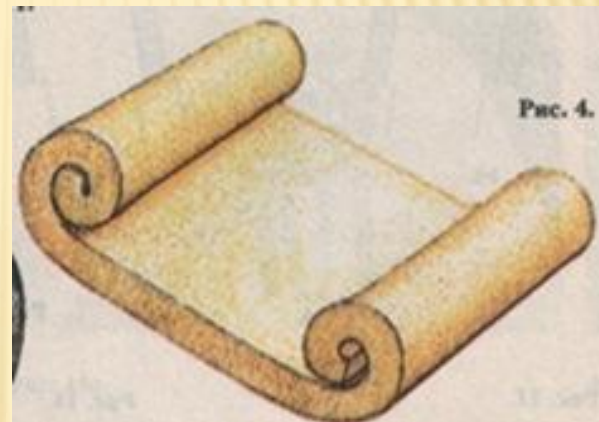
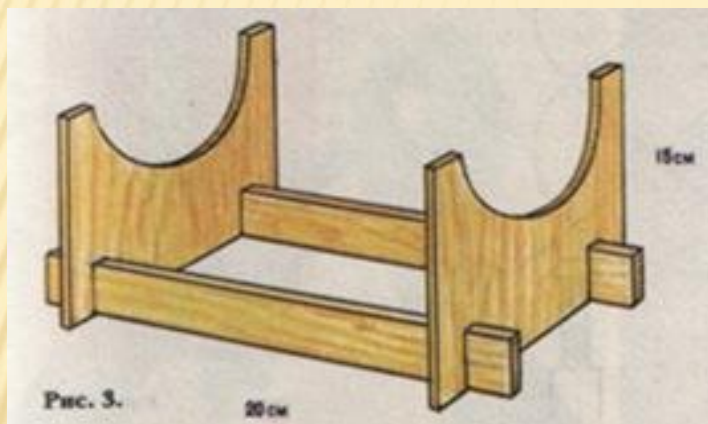
---

Рисунок кружева наносят на плотную и достаточно эластичную бумагу или картон в виде точек.

**Подушка**, в виде валика, на которой производится плетение кружев.

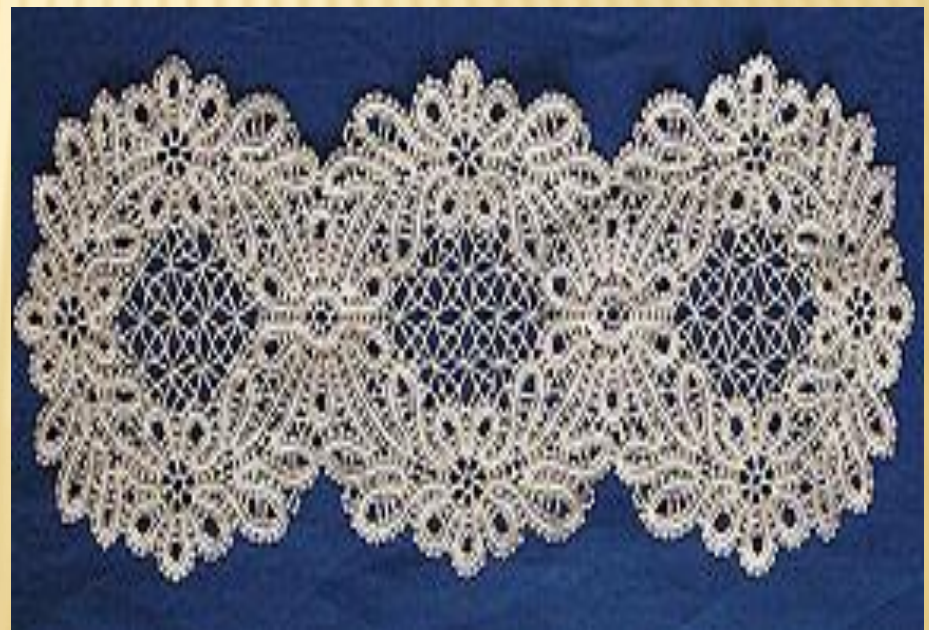
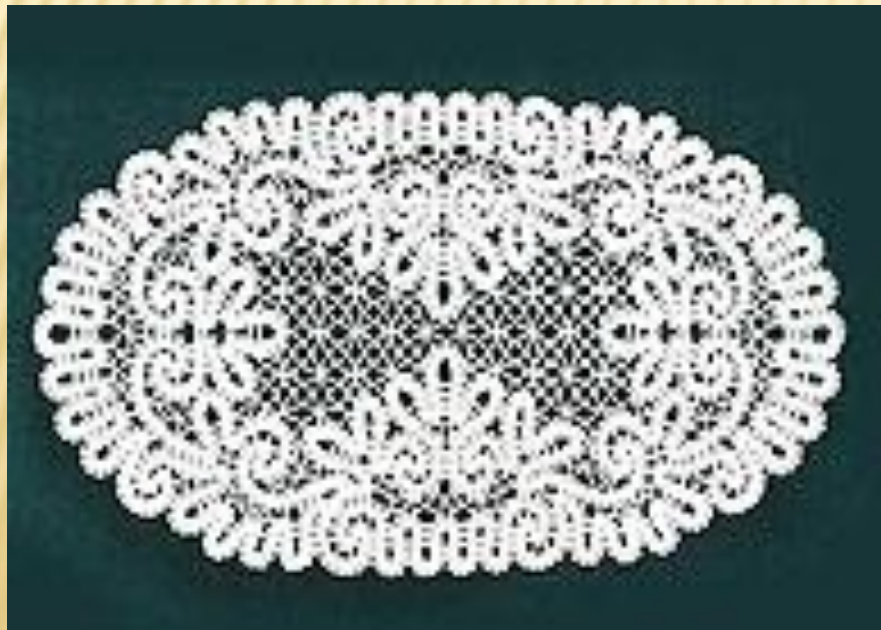


Чтобы удобно было работать, подушку надо класть на подставку.



Для закрепления переплетённых ниток в кружеве используют **булавки**.









- Перед нами предстает удивительная картинка с натуральностью колорита и отличным освещением. При изображении героини Тропинин использует светлую палитру, вводя в нее оттенки серебристого и сиреневого цветов.

---

## ЦВЕТОВАЯ ГАММА



- Удивительно женственное, миловидное \_\_\_\_\_, сразу привлекающее взгляд;
- полулукавая, полутаинственная \_\_\_\_\_, освещающая лицо;
- быстрый \_\_\_\_\_ девушки, на мгновение оторвавшейся от работы;
- темные, гладко причесанные \_\_\_\_\_;
- непокорные \_\_\_\_\_, выбивающиеся из прически.

## ОПИСАНИЕ ДЕВУШКИ



- *на ней (одето, надето) платье;*
- *на плечи (накинута, наброшена) косынка*

## ОДЕЖДА КРУЖЕВНИЦЫ

# СИНОНИМЫ

---

- Кружевница,
- мастерица,
- работница,
- тружениц





# ОПИСАНИЕ РУК ДЕВУШКИ

Ловко и умело  
проворные пальчики  
.....плетут кружево.

У ..... на картине  
маленькая изящная  
рука.

Движения рук .....,  
плетущей кружева,  
грациозны и изящны



- 
- «Образ девушки, на мгновение оторвавшейся от своего занятия и взглянувшей на зрителя, наводит на мысль, что ей труд ничуть не в тяжесть, что это всего лишь игра.»



# ПЛАН

---

**1.Творчество В.А.  
Тропинина**

**Художник буквально**

**воспеваает любовь к**

**2.Колорит картины**

**труду, старается  
привить**

**3.Описание девушки**

**4.Моё впечатление.**

**ее и нам,**

**Своей работой на уроке**

**Я ...**

**Материал урока мне**

**был ...**

**Мне больше всего**

**удалось ...**