

Художественный стиль речи.

**Материалы из опыта работы
учителя МКОУ СОШ № 14 пос.Пятигорский Предгорного района
Ставропольского края
Ивахненко Татьяны Евгеньевны.**

Художественно-изобразительные средства и фигуры речи:

- **Метафора** — употребление слова или выражения в переносном смысле на основе сходства двух предметов или явлений.

Красною кистью
Рябина *зажглась*.
Падали листья.
Я родилась.

Цветаева..



М.И.

Сравнение – сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить один из них при помощи другого.

- Но лишь божественный глагол
до слуха чуткого коснется ,
душа поэта встрепенется ,
как пробудившийся орел.
(А.С.Пушкин.)
- Стих Пушкина нежен, сладостен,
мягок, **как ропот волны.**



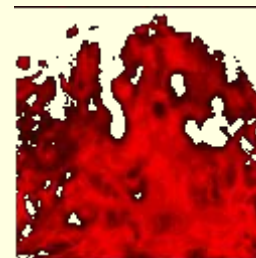
Эпитет – образное определение.

- Здесь темный дуб и ясень **изумрудный**,
А там лазури **тающая**
нежность...
Как будто из
действительности **чудной**
Уносишься в волшебную
безбрежность.
А.А.Фет, «Горное ущелье».



Метонимия – троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета дается название другого.

- Такой нам надобен язык,
как был у греков,
Какой у римлян был и,
следуя в том им,
**как ныне говорит
Италия и Рим.**
(А.Сумароков)
- Он человек! Им властвует
мгновенье,
Он раб молвы, сомнений и
страстей;
Простим ему неправое
гоненье:
**Он взял Париж,
он основал Лицей.**
(А.С.Пушкин)



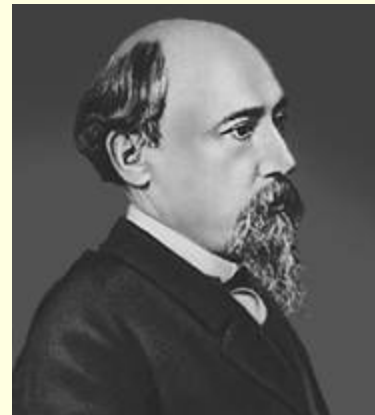
Гипербола- образное выражение, содержащее непомерное преувеличение силы, размера и т.д.

Литота – троп, содержащий непомерное преуменьшение предмета, силы, значения какого – либо явления.

- Черный вечер,
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер -
На всем Божьем свете.
(А.Блок.)



- **Ниже тоненькой** былинки
надо голову клонить.
(Н.А.Некрасов)



Аллегория-выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе.

- В те дни, в таинственных
долинах,
Весной при криках лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.
(А.С.Пушкин)



Олицетворение - троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.



- А за окном шелестят тополя:
«Нет на земле твоего короля»
(А.А.Ахматова)



- О чем ты воешь, ветер ночной,
О чем так сетуешь безумно?
(Ф.И.Тютчев)

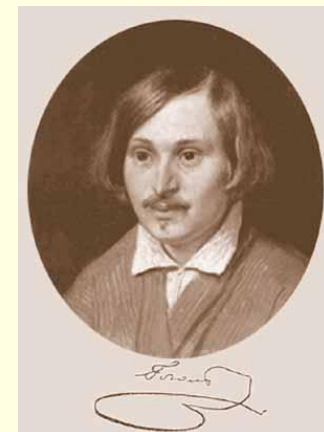
Анафора – повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения.

Эпифора – повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений.

- Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза. (С.А. Есенин)



- Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н.В.Гоголь)



Инверсия – особое расположение слов, нарушающее обычный порядок.



- Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

- Так царства дивного
всесильный господин-
Я долгие часы просиживал
один.
(М.Ю.Лермонтов)

Самостоятельное задание :

- **Придай следующему предложению художественную форму:**
Сегодня переменная облачность.
- **Преобразуй с помощью эпитета сообщение метеобюро. Что такое переменная облачность?**
Варианты: облака плывут по небу пушистые, кудрявые, ленивые и т.д.
- **Преобразуй с помощью метафоры данное предложение. Пример: По синему морю плывут белые острова, белые корабли.**
- **Измени предложение, используя сравнения. Пример: По небу проплывали белые облака, словно белые лебеди.**

Посмотри, как это получилось у твоего ровесника ,и как это звучит у И.С.Тургенева.

- Словно белоснежные лебеди, весь день медленно проплывают легкие, серебристые, немного ленивые облака.
- По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. (И.С. Тургенев)



Домашнее задание:

- *Выполни аналогичную работу со следующими предложениями, в которых отсутствуют выразительные средства:*
- ***Стихи А.С. Пушкина прочитаны мною.***
- ***Скоро праздник Рождества.***
- ***У меня есть мечта...***
- ***УДАЧИ ТЕБЕ !***

