

# Работа с репродукциями художественных произведений как с историческими источниками

Автор: Веселова Елена Владимировна,  
учитель истории, обществознания, географии  
МБОУ ВСОШ г. Снежногорск,  
ЗАО Александровск

Любые иллюстрации, представленные в учебниках по истории, могут выступать в качестве источников исторической информации, равнозначных печатным текстам.

Любые изображения на исторические темы объединяет то, что они несут в себе субъективное, авторское мнение того, кто эту иллюстрацию создал. Каждая иллюстрация может стать объектом критического и аксиологического анализа.

Владение умениями работы с произведениями искусства как с историческими источниками, умениями обнаруживать авторскую позицию художника и вступать с ним в диалог является очень важным, поскольку всевозможные иллюстрации, в том числе и репродукции художественных картин, все чаще становятся частью текста учебников в сюжетах на политические, социально-экономические, идейно-культурные темы.

Художник, создающий произведение искусства, не может быть абсолютно свободен от господствовавшего в современном ему обществе мировоззрения и взглядов на те или иные события прошлого.

В каждом из художественных произведений на историческую тему присутствует авторская версия исторического события.

Анализируя иллюстрацию, необходимо подвергать авторские интерпретации разумной критике, делая оценочные выводы.

Анализ художественных произведений на исторические темы не может быть замкнут только на пересказе визуальной информации, он должен быть направлен вглубь сюжета, чтобы проникнуть в творческие замыслы художника, настроить зрителя на разговор с ним.

# Направления анализа

## художественного произведения:

- первое направление – вопросы, связанные с представлением о произведении;
- второе направление – вопросы, связанные с описанием изображения;
- третье направление – вопросы, связанные с толкованием изображения как свидетельства исторической эпохи.

Учебно-методический комплекс  
с использованием репродукции исторической картины  
А. Бенуа «Парад при Павле I» .

Картина А. Бенуа «Парад при Павле I» относится к событийным картинам.

Использование репродукции этой картины в качестве исторического источника возможно при изучении темы «Россия в XVIII – 1-й половине XIX веков» при изучении таких вопросов как: попытки укрепления абсолютизма в 1-й половине XIX века, особенности внутренней и внешней политики Павла I, характеристика личности императора Павла I, сравнительная характеристика деятельности Павла I и Александра I.

# А. Бенуа. Парад при Павле I





**Этап первый:** Обучающиеся внимательно изучают репродукцию картины и пояснительный текст к ней, затем отвечают на вопросы.

### **Пояснительный текст к картине:**

На картине изображён пасмурный серый зимний день. Тёмное небо. Сыплет мокрый снег. В глубине плац-парада – мрачное здание недостроенного Михайловского замка. Император и два его сына на конях (справа) только что подъехали. Павел вызывает из строя несколько провинившихся солдат и офицеров. Они онемели от ужаса, видя суровый взгляд Павла, и слыша его гневный голос.

На втором плане, вытягивая носок, под грохот барабанов и свист флейт проходят полки. За полками бегут солдаты, которые подбирают упавшие с голов неудобные кивера и шляпы.

На переднем плане как символ размеренности и порядка располагаются верстовой столб и шлагбаум, выкрашенные в черно-белый цвет.

## Вопросы к иллюстрации и пояснительному тексту:

- Почему Михайловский замок на картине изображен недостроенным? Какое впечатление создается из-за недостроенного здания?
- Какое ощущение от описания изображенных фигур у вас сложилось?
- Для чего на переднем плане картины изображен шлагбаум и верстовой столб?
- Соответствует ли изображение Павла, выговаривающего что-то офицеру, торжественности парада?
- Почему художник изобразил парад не в ясный, солнечный, летний день, а в сырую, промозглую, зимнюю петербургскую погоду?
- Как вы думаете, изображенное событие – парад - происходит часто или это единичное явление?
- Какова значимость этого описания для формирования представления об эпохе Павла I и настроениях, царивших в обществе того времени?

**Этап второй:** После анализа репродукции и пояснительного текста обучающиеся переходят к анализу иллюстрации как исторического источника

- Атрибуция источника и факта, на нем изображенного:
  - Когда создано это произведение? Кто его автор?
  - Какое событие изображено на картине?
  - Каково место действия?
  - Кто изображен на картине?

- **Описание содержания картины:**
  - Как расположены фигуры – поодиночке или группами, все ли изображенные на картине люди показаны равноценно?
  - В каком положении расположены фигуры – в статичном или в движении?
  - Как одеты люди на картинах? Где это видно точно и четко, а где – только общим фоном?
  - Какое архитектурное сооружение изображено на картине, в чем особенности этого изображения?
  - Какие художественные средства для создания определенного настроения использует художник (цвета, символы, свет, особенности изображения)?

- Критический анализ изображения:
  - Является ли автор произведения современником данного события?
  - Объективно ли это изображение? Достаточно ли полно отражено на нем событие?
  - Легко ли узнать реальные исторические лица, изображенные на картине, определить социальное положение представителей общественных групп?
  - Можно ли к данной картине относиться как правдивому источнику по истории нашей страны?
  - Можно ли на основе картины охарактеризовать историческую эпоху?

- Аксиологический анализ изображения:
  - Определите общественную позицию автора картины, он поддерживает или не одобряет изображенное им событие?
  - В чем ценность информации, которую несет в себе данное произведение?
  - Как композиция картины передает общую атмосферу правления Павла I?
  - Определите отношение Павла I к офицерам, дворянам, солдатам

- Праксеологический анализ репродукции:
  - Что нового вы узнали об изучаемом периоде истории при работе с данным источником?
  - Какова значимость этого изображения как свидетельства эпохи?

**Этап третий:** Для раскрытия новых аспектов учебного занятия репродукцию можно дополнить фрагментами документов или другими иллюстрациями с вопросами для анализа.





## Вопросы для сравнительного анализа репродукций картин А. Бенуа и Г. Шварца:

- Какое событие изображено на картине Г.Шварца Парад в Гатчине. 1847 год ?
- Насколько объективно автор изображает парад?
- Создалось ли у вас ощущение торжественности события?
- Сравните работы Бенуа и Шварца: что общего и в чем отличия обеих картин (представьте не только внешние отличия, но и различия в ощущениях, вызываемых этими работами)?
- Дополняет ли картина Г. Шварца ваши впечатления об общей атмосфере общественной жизни, сложившейся в России при Павле I?
- В чем вы видите отличие парадов, проводившихся при Павле I, от современных парадов?

# Заключение:

Критический анализ иллюстративного материала

- Позволяет решать задачи, направленные на ценностные основания современного исторического образования;
- Формирует у обучающихся способность понимать и сочувственно воспринимать исторический опыт других эпох и поколений;
- Развивает умение анализировать иллюстрации с критической точки зрения, рассматривая в конкретном историческом контексте,
- Развивает умение формулировать независимые и взвешенные суждения,
- Способствует развитию коммуникативной культуры обучающихся.

# Литература:

- Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства. Практическое пособие. М., 2000.
- Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: Практическое пособие для учителей. М., 2000
- Попова С.Г., Гуружалов В.А. Исторические диалоги: изобразительное искусство на уроках истории// Преподавание истории в школе. 2003.№ 9.



**БЛАГОДАРЮ  
ЗА ВНИМАНИЕ**

