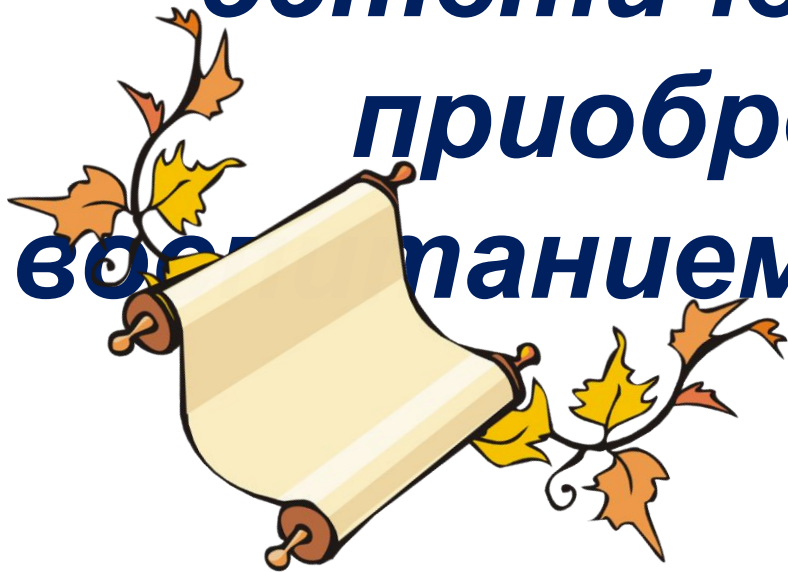




**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
«ВРЕМЕНА ГОДА»  
У РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ  
ПЕЙЗАЖИСТОВ  
И  
КОМПОЗИТОРА  
ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО**

**«Эстетическое чувство,  
получаемое человеком от  
природы, должно  
возвыситься на ступень  
эстетического вкуса,  
приобретаемого  
во всем танием и развитием».**

**В.Г.Белинский**



# ЦЕЛИ

**познакомиться с творчеством художников – пейзажистов и музыкальными произведениями «Времена года» П.И.Чайковского**

## Задачи

- 1. Внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту.**
- 2. Развивать способность к сопереживанию художественного образа пейзажа. Умение соотносить настроение со своим.**



# ***П.И. Чайковский***

Чайковский — великий композитор, составивший эпоху в истории мировой музыкальной культуры.

Творчество Чайковского глубоко национально: он создал галерею замечательных образов русских людей, запечатлел картины родной природы, воспел славное героическое прошлое России.



"Времена года" Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Этим лирическим чувством композитора, любовью к жизни и восхищением ею и наполнена музыка одного из музыкальных шедевров Чайковского, фортепианного цикла "Времена года».

«Времена года» Чайковского стали необычайно популярны, особенно «Июнь» («Баркарола») и «Октябрь» («Осенняя песня») - эти пьесы известны во множестве транскрипций и обработок для скрипки, оркестра.

Каждая отдельная пьеса представляет собой самостоятельную по характеру, вся цель которых воспринимается как задушевное, идущее от глубины сердца повествование о бесконечно дорогом и близком композитору. Что касается музыкальной критики, то она еще долгое время после публикации «Времен года» оставалась равнодушной к этому созданию композитора, считая, что не он составляет его значение и славу. По прошествии же времени - 130 лет - можно констатировать неувядаемость этого музыкального шедевра.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства. Знакомство с этим жанром способствует эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

Художественный пейзаж помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание.

Пейзажная живопись не только доставляет радость людям, но и вдохновляет их на творчество.



***Пейзаж*** (фр. paysage от pays-местность, страна)- жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или изменённой человеком





# "Охота". Сентябрь

Пора, пора! рога трубят;  
Псарь в охотничьих  
уборах  
Чем свет уж на конях  
сидят;  
Борзые прыгают на  
сворах.

А.Пушкин



В. Поленов  
"Золотая  
осень"  
*сентябрь*  
ь

"Осенняя песнь".

Октябрь

Осень, осыпается  
весь наш бедный сад,  
Листья желтые по  
ветру летят...

А.К.Толстой



И. Левитан  
"Осенний  
день.  
Сокольники"  
*октябрь*



# "На тройке". Ноябрь

Не гляди же с тоской на  
дорогу  
И за тройкой вослед не  
спеши  
И тоскливую в сердце  
тревогу  
Поскорей навсегда затуши.

Н. Некрасов





И.К.  
Айвазовский  
**Тройка в  
степи.** 1882.  
**Ноябрь**



# "Святки". Декабрь

Раз в крещенский  
вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

В.Жуковский.





А. А. Пластов  
**"Первый  
снег»**  
*декабрь* 🗨

# "У камелька". Январь

И мирной неги уголок  
Ночь сумраком одела,  
В камине гаснет огонек,  
И свечка нагорела.

А. Пушкин



У камина Л.И. Ментова январь





# "Масленица". Февраль

Скоро масленицы  
бойкой  
Закипит широкий пир.

П. А. Вяземский.



А. Виноградова, "Масленица"



# "Песня жаворонка". Март

Поле зыблется цветами,  
В небе льются света  
волны.  
Вешних жаворонков пенья  
Голубые бездны полны

А. Н. Майков





К. Ф. Юон  
"Мартовско  
е солнце"



# "Подснежник" Апрель

Голубенький чистый  
Подснежник-цветок,  
А подле сквозистый  
Последний снежок.

Последние слезы  
О горе былом  
И первые грезы,  
О счастье ином...

А. Майков



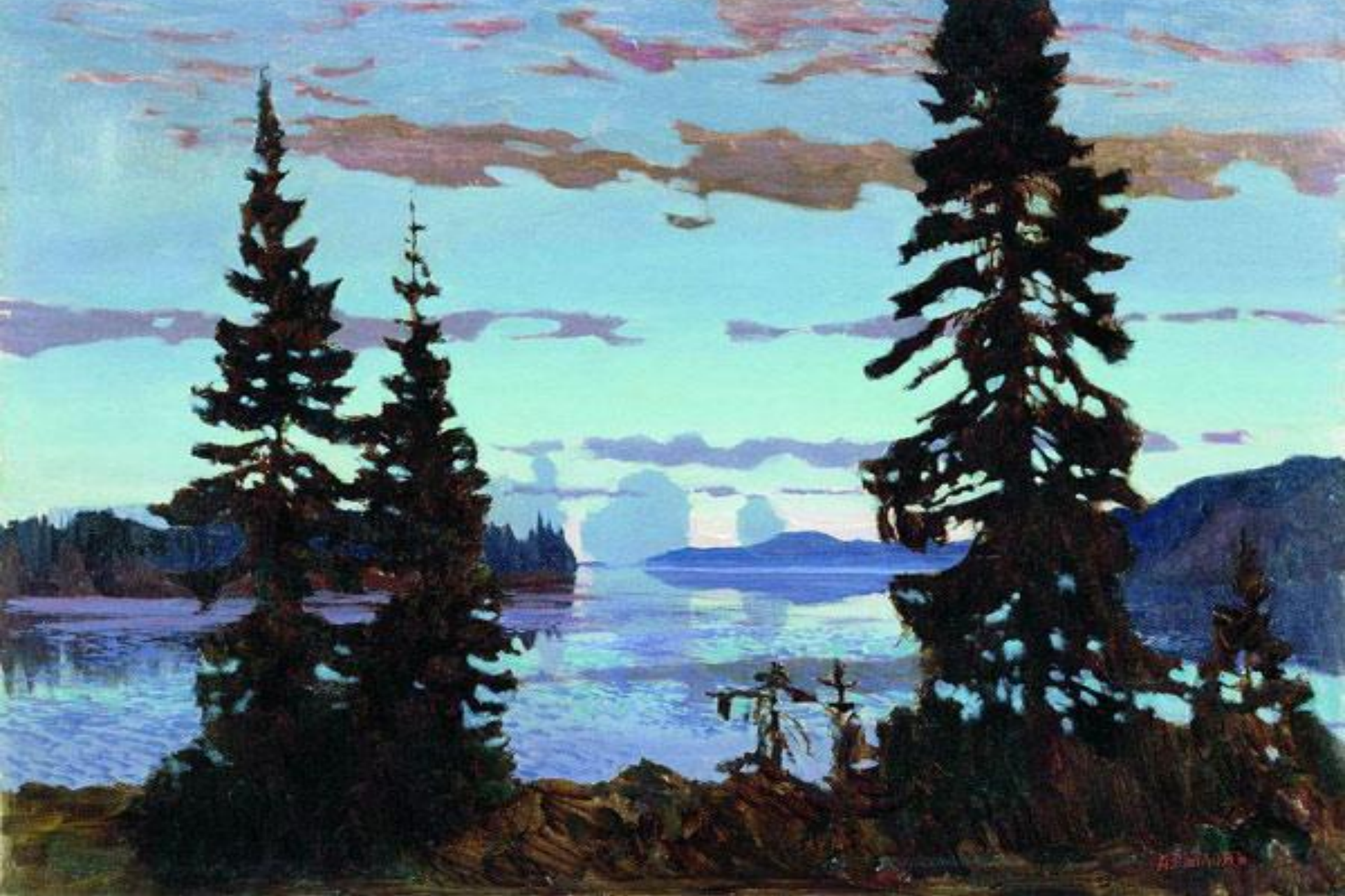
А.М.Грица «Подснежники» апрель 

# "Белые ночи". Май

Какая ночь! На всем какая  
нега!  
Благодарю, родной  
полночный край!  
Из царства льдов, из царства  
вьюг и снега  
Как свеж и чист твой  
вылетает май!

А. Фет





**Белая ночь. Ночная заря. 1915 - А. А. Рылов. май**



# "Баркарола" Июнь

Выйдем на берег, там  
волны  
Ноги нам будут лобзать,  
Звезды с таинственной  
грустью  
Будут над нами сиять

А.Плещеев





В.Д. Поленов «На лодке» июнь



# "Песнь косаря". Июль

Раззудись плечо,  
Размахнись рука!  
Ты пахни в лицо  
Ветер с полудня!

А.Кольцов





**«На покосе.» Женская доля. Ю. Ганцырев**

*Июль*



# "Жатва". Август

Люди семьями  
Принялися жать,  
Косить под корень  
Рожь высокую!

В копны частые  
Снопы сложены.  
От возов всю ночь  
Скрипит музыка.  
А. Кольцов

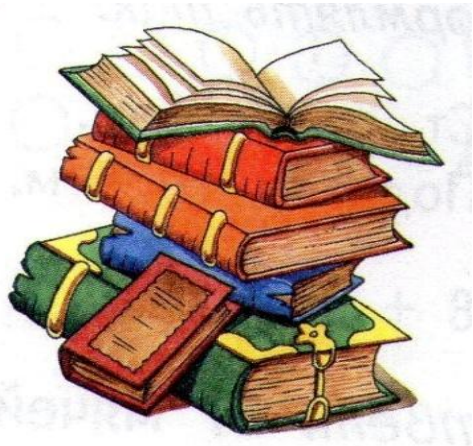




А. ЕГОРОВ  
**«Жатва»**  
*август*



***«Мир, окружающий нас – это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума»***



**В.А.Сухомлинского**



