

# ***Комментарий к проблеме текста***

**Комментарий – это НЕ  
ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА!**

**Это толкование,  
пояснительные замечания,  
рассуждения по поводу  
*основной проблемы текста.***

Читая комментарий, эксперты  
проверяют

- ваше умение строить **связное**  
**монологическое высказывание**
- насколько глубоко и полно вы **поняли**  
**проблему** текста
- увидели ли вы **АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ**
- умеете ли вы следить за **ходом**  
**авторской мысли**

# Типы комментариев



## текстуальный

Текстуальный комментарий – это комментарий «вслед за автором».

Создавая такой комментарий, необходимо объяснить, **ЧТО ДЕЛАЕТ АВТОР**, чтобы привлечь внимание читателей к основной проблеме текста и её аспектам.

## концептуальный

Создавая концептуальный комментарий, вы как бы «пропускаете» проблему текста через СВОЁ восприятие и высказываетесь по ней.

(См. таблицу «Как работать над частью С»)

**Необходимо помнить:**

**Любой комментарий должен быть написан  
С ОПОРОЙ НА ТЕКСТ!**

**В комментарии не должно быть**

- **Пересказа текста (мы отмечаем только те стороны текста, которые относятся к ПРОБЛЕМЕ)**
- **Авторской точки зрения**
- **Подмены проблемы (выделили одну проблему, а комментируем другую)**

(1) Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2) Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3) Дочь Настя вот уже четвертый год как не приезжает – забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна). (5) Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6) Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно. (7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость. (8) – Дорогой мой, – сказала Катерина Ивановна, – уж вы не взыщите с меня, со старой. (9) Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10) В нём я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (11) Да и кое-какие деревья я посадила сама.. (12) Одевалась она очень долго. (13) Надела старый тёплый салопчик, тёплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка. (14) Уже вечерело. (15) Сад облетел. (16) Палые листья мешали идти. (17) Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (18) Далеко над лесом висел серп месяца. (19) Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала. (20) Я крепко держал её, чтобы она не упала. (21) Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз. (22) – Не дай вам бог, родной мой, – сказала она мне, – дожить до такой ОДИНОКОЙ старости! (23) Не дай вам бог! (24) Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама! (К. Г. Паустовский)

# В чём недостатки

## комментария?

Проблема  
одинокости  
пожилых людей.

Аспекты:

Причины  
одинокости  
пожилых людей.

Как живётся  
пожилым людям  
без поддержки  
близких.

*Нет опоры на текст*

проблема  
одинокости  
пожилых людей  
чрезвычайно актуальна в наше  
время. Множество стариков  
чувствуют себя никому не  
нужными, даже собственным  
детям. А дети! Совести у них  
нет! Оставляют своих  
престарелых родителей на  
произвол судьбы, не  
вспоминают о них и знать не  
хотят, как им одиноко и горько.

# В чём недостатки

## комментария?

Проблема  
одинокости  
пожилых людей.

Аспекты:

Причины  
одинокости  
пожилых людей.

Как живётся  
пожилым людям  
без поддержки  
близких.

*Прокомментированы не  
все аспекты проблемы*

проблему  
одинокости на примере  
жизни своей героини, автор  
отмечает, что ей очень  
тяжело живётся одной:  
«неровён час, так и умрёт  
она, не повидав дочери». А  
ведь Катерине Ивановне так  
хочется внимания, так  
хочется в последний раз  
увидеть дочь, чтобы не  
умереть в полном забвении.



# В чём недостатки

## комментария?

Проблема  
одинокости  
пожилых людей.

Аспекты:

Причины  
одинокости  
пожилых людей.

Как живётся  
пожилым людям  
без поддержки  
близких.

*Подмена проблемы*

Комментируя эту проблему, хочется сразу же сказать, что проблема одинокости касается не только героини Паустовского, но, к сожалению, и каждого из нас. Вряд ли найдётся человек, который никогда в жизни не сталкивался с одинокостью. И, наверное, каждый из нас может сказать, что был бы намного счастливее в жизни, если бы в такие моменты кто-нибудь из близких был рядом.

Рассматривая проблему на примере ... , автор

рассказывает

упоминает о...

говорит

обращает внимание читателя на...

указывает на...

замечает

отмечает

подчёркивает

размышляет над... (о ... )

рассуждает о...

приводит одно из определений

высказывает предположение

сравнивает

описывает

изображает

рисует

**Повествование**

**Рассуждение**

**Описание**



# ***Точка зрения автора (ИДЕЯ текста)***

---

**Что хотел сказать автор?**

**Какова была цель его высказывания?**

**Как он сам относится к поставленной проблеме?**

**Какие мысли, чувства, переживания являются для автора главными, ключевыми?**

**Чему учит текст?**

# Стиль текста

```
graph TD; A[Стиль текста] --> B[художественный]; A --> C[публицистический]
```

## художественный

*Часто идея текста выражена не прямо, а КОСВЕННО: в названии текста, в эпиграфах, через художественные приёмы и детали: (эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы, восклицания; описания, пейзаж, интерьер, портрет героя, его поступки, речь, авторские характеристики и т.д.)*

## публицистический

*Как правило, позиция автора выражена ПРЯМО: в отдельных предложениях текста, в лирических отступлениях, в авторских замечаниях (ремарках) и т.д.*

**Автор**

**считает**

**заставляет читателя задуматься о...**

**подводит читателя к выводу о том, что...**

**осуждает (кого? что?)**

**убеждён в том, что...**

**критикует (кого? что?)**

**призывает (к чему?)**

**возмущён (чем?)**

**сожалеет (о чём?)**

**сочувствует (кому?) и т.д.**